

**TANGGUNG GUGAT SUTRADARA DAN PRODUSER TERHADAP  
PEMBUATAN SCRIPT SKENARIO FILM “SOEKARNO” YANG TIDAK  
SESUAI DENGAN NASKAH DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG HAK  
CIPTA**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**RIO AGUSTYANSYAH**  
NPM: 14300176

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA  
FAKULTAS HUKUM  
2020**

**TANGGUNG GUGAT SUTRADARA DAN PRODUSER TERHADAP  
PEMBUATAN SCRIPT SKENARIO FILM “SOEKARNO” YANG TIDAK  
SESUAI DENGAN NASKAH DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG HAK  
CIPTA**

**SKRIPSI**

UNTUK MEMENUHI SEBAGAIAN PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH  
GELAR SARJANA DALAM PROGRAM STUDI  
ILMU HUKUM UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA



OLEH:

RIO AGUSTYANSYAH  
NPM: 14300176

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA  
FAKULTAS HUKUM  
2020**

**TANGGUNG GUGAT SUTRADARA DAN PRODUSER TERHADAP  
PEMBUATAN SCRIPT SKENARIO FILM "SOEKARNO" YANG TIDAK  
SESUAI DENGAN NASKAH DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG HAK  
CIPTA**

**SKRIPSI**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGAIAN PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH  
GELAR SARJANA DALAM PROGRAM STUDI  
ILMU HUKUM UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**



**OLEH:**

**RIO AGUSTYANSYAH**  
NPM: 14300176

**SURABAYA, 11 JUNI 2020**

**MENGESAHKAN,**

**DEKAN,**

**PEMBIMBING,**

**Dr. UMI ENGGARSASI, SH., M.Hum**

**ISETYOWATI ANDAYANI, S.H., M.H**

**TANGGUNG GUGAT SUTRADARA DAN PRODUSER TERHADAP  
PEMBUATAN SCRIPT SKENARIO FILM “SOEKARNO” YANG TIDAK  
SESUAI DENGAN NASKAH DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG HAK  
CIPTA**

DIPERSIAPKAN DAN DISUSUN

OLEH:

RIO AGUSTYANSYAH  
NPM: 14300176

TELAH DIPERTAHANKAN DI DEPAN DEWAN PENGUJI PADA TANGGAL  
11 JUNI 2020 DAN DINYATAKAN TELAH MEMENUHI PERSYARATAN

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

1. **Dr. EDI KRISHARYANTO, S.H., M.H.** (KETUA)

1.  .....

2. **HANUNG WIDJANGKORO, S.H., M.H.** (ANGGOTA)

2.  .....

3. **ISETYOWATI ANDAYANI, S.H., M.H.** (ANGGOTA)

3.  .....

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, saya panjatkan kehadiran Allah SWT karena dengan rahmat-Nya, akhirnya skripsi yang berjudul “TANGGUNG GUGAT SUTRADARA DAN PRODUSER TERHADAP PEMBUATAN SCRIPT SKENARIO FILM “SOEKARNO” YANG TIDAK SESUAI DENGAN NASKAH DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG HAK CIPTA” dapat saya selesaikan dengan baik.

Dalam penyelesaian skripsi ini, saya ingin menyampaikan terima kasih untuk segala dorongan, bantuan, dan semangat, serta inspirasi kepada:

1. Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya Prof. H. Sri Harmadji dr. Sp. THT-KL (K) yang telah memberi saya kesempatan untuk menjadi bagian dari Civitas Akademika.
2. Dekan Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya Ibu Dr. Umi Enggarsasi, S.H., Mhum. yang telah menyediakan berbagai fasilitas sebagai penunjang pembelajaran selama saya mengikuti perkuliahan.
3. Ibu Isetyowati Andayani, S.H., M.H., selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan dan bimbingannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberi bekal ilmu hukum dan membimbing dengan baik selama saya mengikuti perkuliahan di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
5. Kepala Tata Usaha beserta jajarannya di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, atas pelayanannya selama mengikuti perkuliahan.
6. Ayahanda dan Ibunda tercinta, serta Adikku Ria Dwi Rafita Sari S.E, yang telah memberi dorongan moral dan materiil, serta do’a yang tak pernah berhenti.
7. Istriku tercinta Thea Anggun Rachmaningtyas S.E., yang selalu setia menemani selama ini.
8. Kakak saya Rudy Harianto S.H., M.H., yang telah membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini.

9. Teman-teman saya, Agong, Aldi, Diki, Imam, Ikbal, Tole, dan Yoga yang senantiasa selalu mengganggu daripada membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi lingkungan kampus dan khususnya bagi penulis pribadi.

Hormat kami,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rio Agustyansyah', written in a cursive style.

Rio Agustyansyah

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : RIO AGUSTYANSYAH

NPM : 14300176

Alamat : Jalan Klimbangan III no. 1

No. Telp. (HP) : 0853 3427 7788

Menyatakan bahwa penelitian yang berjudul: “Tanggung Gugat Sutradara Dan Produser Terhadap Pembuatan Script Skenario Film “Soekarno” Yang Tidak Sesuai Dengan Naskah Ditinjau Dari Undang-Undang Hak Cipta”, adalah murni gagasan saya yang belum pernah saya publikasikan di media, baik majalah maupun jurnal ilmiah dan bukan tiruan (plagiat) dari karya orang lain.

Apabila ternyata nantinya rancangan penelitian tersebut ditemukan adanya unsur plagiarisme maupun autoplagarisme, saya siap menerima sanksi akademik yang akan dijatuhkan oleh Fakultas.

Demikian pernyataan ini saya buat sebagai bentuk pertanggungjawaban etika akademik yang harus dijunjung tinggi di lingkungan perguruan tinggi.

Surabaya, 11 Juni 2020

Yang Menyatakan,



**RIO AGUSTYANSYAH**  
NPM: 143001769

## ABSTRACT

*The study entitled Director and Producer Lawsuit Against the Making of "Soekarno" Film Screenplay Scripts That Are Not In Accordance With Manuscripts Viewed From The Copyright Act. With the issue of how the accountability of HB as director and RJP as Soekarno's Film Producer to RAC as a source of information for making screenplay scripts produced is not in accordance with the script in terms of Law No. 28 of 2014 concerning Copyright.*

*And how is the legal protection of the RAC as the script maker for the Soekarno screenplay produced not in accordance with the script. The study uses the Normative Juridical method by using the relevant statutory approach and the approach of the elements, norms and opinions of experts.*

*Based on the results of the study, it can be concluded as follows: RAC as the creator of the Soekarno film script has the rights in Soekarno's film. RAC's rights and obligations due to the cooperation agreement between RAC as the creator of the Bung Karno manuscript with HB as the director and RJP as the Film Producer. The RAC right, namely obtaining legal protection as a film person. Actions HB and RJP as the director and producer of the film Soekarno have fulfilled all elements of unlawful acts as stipulated in Article 1365 BW.*

*Losses incurred on the basis of unlawful acts in the form of costs, losses and interest in accordance with the provisions of Article 1246 BW. RAC who feel disadvantaged over copyright infringement on Soekarno's script by HB and RJP can make a claim for compensation for this. The lawsuit to the Commercial Court based on breach of contract (breach of contract) is intended to sue for damages suffered by the creator of the Script, namely the RAC. Claims for breach of contract (breach of contract) as stipulated in Article 1243 BW, are submitted by the creator of the manuscript, namely RAC to the Commercial Court or Intellectual Property Mediation and Arbitration Board in accordance with the provisions of Article 95 paragraph (1) and (2) Copyright Law and Article 99 paragraph (1) Copyright Law.*

**Keywords:** *Liability, Film, Copyright*



## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Tanggung Gugat Sutradara Dan Produser Terhadap Pembuatan Script Skenario Film “Soekarno” Yang Tidak Sesuai Dengan Naskah Ditinjau Dari Undang-Undang Hak Cipta. Dengan permasalahan bagaimana tanggung gugat HB selaku sutradara dan RJP selaku Produser Film Soekarno terhadap RAC sebagai sumber informasi pembuatan *script* skenario film yang diproduksi tidak sesuai dengan naskah ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.

Dan bagaimana perlindungan hukum RAC sebagai pembuat naskah *script* skenario film Soekarno yang diproduksi tidak sesuai dengan naskah. Penelitian menggunakan metode Yuridis Normatif dengan menggunakan pendekatan peraturan perundang-undangan yang terkait dan pendekatan unsur-unsur, norma-norma serta pendapat para ahli.

Berdasarkan hasil penelitian, maka dapat disimpulkan sebagai berikut: RAC selaku pencipta naskah film Soekarno tersebut memiliki hak dalam film Soekarno. Hak dan kewajiban RAC karena adanya perjanjian kerjasama antara RAC selaku pencipta naskah Bung Karno dengan HB selaku sutradara dan RJP selaku Produser Film. Hak RAC yaitu memperoleh perlindungan hukum sebagai insan perfilman Perbuatan HB dan RJP selaku sutradara dan Produser film Soekarno telah memenuhi keseluruhan unsur perbuatan melanggar hukum sebagaimana ketentuan Pasal 1365 BW.

Kerugian yang timbul atas dasar perbuatan melanggar hukum bentuknya berupa biaya, rugi dan bunga sesuai dengan ketentuan Pasal 1246 BW. RAC yang merasa dirugikan atas pelanggaran hak cipta atas naskah film Soekarno oleh HB dan RJP dapat melakukan gugatan ganti rugi atas hal tersebut. Gugatan ke Pengadilan Niaga atas dasar perbuatan ingkar janji (*wanprestasi*) ditujukan untuk menuntut ganti rugi yang dialami oleh pencipta Naskah yaitu RAC. Gugatan perbuatan ingkar janji (*wanprestasi*) sebagaimana ketentuan Pasal 1243 BW, diajukan pencipta naskah yaitu RAC kepada Pengadilan Niaga atau Badan Mediasi dan Arbitrase Hak Kekayaan Intelektual sesuai dengan ketentuan Pasal 95 ayat (1) dan (2) UUHC dan Pasal 99 ayat (1) UUHC.

**Kata Kunci:** Tanggung Gugat, Film, Hak Cipta