

SKRIPSI

PERSEPSI PEMUSTAKA TERHADAP DESAIN INTERIOR MODERN DI PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS SURABAYA



OLEH

HERLINA NUR AISJAH (NPM : 18540025)

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2020

**PERSEPSI PEMUSTAKA TERHADAP DESAIN
INTERIOR MODERN DI PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu

Perpustakaan Pada Fakultas Ilmu Social Dan Ilmu Politik

Universitas Wijaya Kusuma Surabaya

Oleh :

HERLINA NUR AISJAH (NPM 18540025)

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2020

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herlina Nur Aisjah

NPM : 18540025

Jurusan : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “**Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Modern di Perpustakaan Universitas Surabaya**” merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan pengambil-alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan ataupun pemikiran saya. Dan apabila terdapat karya orang lain akan saya cantumkan sumber yang jelas. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surabaya, Juli 2020

Yang membuat pernyataan

Herlina Nur Aisjah

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herlina Nur Aisjah

NPM : 18540025

Jurusan : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul **“Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Modern di Perpustakaan Universitas Surabaya”** merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan pengambil-alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan ataupun pemikiran saya. Dan apabila terdapat karya orang lain akan saya cantumkan sumber yang jelas. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Surabaya, Juli 2020

Yang membuat pernyataan


Herlina Nur Aisjah

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

**Judul Skripsi : PERSEPSI PEMUSTAKA TERHADAP DESAIN INTERIOR
MODERN DI PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
SURABAYA**

Nama : Herlina Nur Aisjah

NPM : 18540025

Skripsi ini telah disetujui dosen pembimbing untuk diujikan

PEMBIMBING I,



(Fahriyah, S.Sos., M.A.)

PEMBIMBING II,



(Yanuastrid Shintawati, S.IPL, M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya pada:

Hari/Tanggal : Rabu, 23 Juli 2020

Pukul : 13.00

Dewan Penguji

1. Fahriyah, S.Sos., M.A.
Ketua



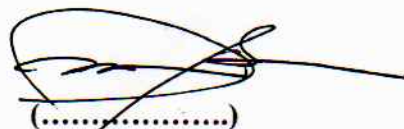
(.....)

2. Yanuastri Shintawati, S.IPL., M.Si.
Sekretaris



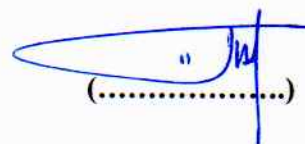
(.....)

3. Dian Kristyanto, S.IIP., M.IP.
Anggota I



(.....)

4. Bambang Prakoso, S.Sos., M.IP.
Anggota II



(.....)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



(Drs. Sucahyo Tri Budiono, M.Si)

MOTTO

**SELALU SERTAKAN NAMA ALLAH DALAM SETIAP
LANGKAHMU DAN JADILAH YANG TERBAIK.....**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah kupanjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi saya dengan segala kekurangannya. Segala syukur kuucapkan kepadaMu Ya Rabb, karena sudah menghadirkan orang-orang berarti disekeliling saya. Yang selalu memberi semangat dan doa, sehingga skripsi saya ini dapat diselesaikan dengan baik.

Surabaya, Juli 2020

Herlina Nur Aisjah

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNYA sehingga penulisan skripsi dengan judul **“Pesepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Modern di Perpustakaan Universitas Surabaya”** telah selesai dilaksanakan dengan baik. Skripsi ini merupakan salah satu tugas akhir wajib yang harus ditempuh oleh mahasiswa S-1 guna untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Perpustakaan pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Penulis mengakui bahwa laporan ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis memberikan ucapan terimakasih tak terhingga kepada yang terhormat :

1. Drs. Sucahyo Tri Budiono, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya
2. Yanuastrid Shintawati, S. IP., M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya
3. Fahriyah, S.Sos., M.A dan Yanuastrid Shintawati, S. IP., M.Si., selalu pembimbing skripsi yang telah membantu peneliti dalam memberikan bimbingan, arahan serta motivasi dari awal penelitian hingga akhir penyusunan skripsi dengan hasil baik.
4. Segenap Dosen pengajar di Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah

membantu menambah ilmu pengetahuan sehingga menambah wawasan bagi penelitian ini

5. Segenap Staf Administrasi di jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Social dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah membantu mengelola surat-surat perijinan penelitian
6. Amirul Ulum, S.Sos., M.IP., selaku Direktur Perpustakaan Universitas Surabaya yang telah memberikan ijin bagi peneliti untuk melaksanakan penelitian ini
7. Keluargaku tersayang yang selalu memberikan doa dan dukungan baik moril maupun material
8. Untuk yang selalu mencintai dan yang selalu mendukungku. Terimakasih atas kasih sayang dan cintanya hingga skripsi ini dapat selesai dengan penuh cinta

Penulis berharap semoga berkah dan rahmat Allah Yang Maha Kuasa tercurahkan untuk seluruh pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya skripsi ini. Tiada gading yang tak retak, oleh karena itu semua saran dan masukan yang membangun akan selalu kami terima dengan senang hati. Terimakasih dan selamat membaca.

Surabaya, Juli 2020

Herlina Nur Aisjah

ABSTRAK

Herlina Nur Aisjah. 2020. Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Modern Di Perpustakaan Universitas Surabaya. Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Pembimbing: 1. Fahriyah, S.Sos., M.A. dan 2. Yanuastrid Shintawati, S.IP., M.Si.

Kata Kunci: Persepsi Pemustaka, Desain Interior Perpustakaan Perguruan Tinggi

Desain interior modern Perpustakaan Universitas Surabaya mengikuti *trend* gaya *kekinian* yang memanfaatkan seluruh ruangan dalam perpustakaan agar berfungsi maksimal sebagai tempat mencari koleksi bentuk cetak maupun non cetak, sebagai area membaca ataupun sebagai tempat diadakannya diskusi, seminar, dan tempat belajar mengajar. Tujuan penelitian untuk mengetahui persepsi pemustaka terhadap desain interior modern di Perpustakaan Universitas Surabaya.

Metode Penelitian yaitu deskriptif kuantitatif dengan *variable* tunggal Desain Interior Modern Perpustakaan dan *sub variable* yaitu: aspek keterbukaan perpustakaan (*openness*), aspek multifungsional perpustakaan (*multifunctional*), aspek fleksibilitas perpustakaan (*flexibility*), aspek artistik perpustakaan (*artistry*). Populasi penelitian adalah pemustaka yang pernah berkunjung ke perpustakaan UBAYA dan sampel yang berhasil mengisi kuesioner secara online sebanyak 62 responden dari dosen, karyawan, dan mahasiswa Universitas Surabaya berbagai jurusan, usia, semester maupun jenis kelamin. Pengambilan sampel dilakukan secara acak melalui penyebaran kuisisioner lewat *google form.*, hal ini dilakukan karena peneliti tidak dapat berinteraksi secara langsung dengan pemustaka karena situasi pandemi covid-19. Teknik pengumpulan data melalui kuesioner, dokumentasi dan studi pustaka. Teknik Analisa data dengan langkah *editing, coding* dan *tabulating* dalam bentuk statistik deskriptif dengan bantuan *microsoft excel.*

Hasil penelitian didapatkan bahwa: 1. Persepsi Pemustaka Terhadap Keterbukaan Perpustakaan (*openness*) menunjukkan nilai **sangat baik** dengan prosentase tertinggi sebesar 62,9% 2. Persepsi Pemustaka Terhadap Multifungsional Perpustakaan (*multifunctional*) menunjukkan nilai **sangat baik** dengan prosentase tertinggi sebesar 61,3% 3. Persepsi Pemustaka Terhadap Fleksibilitas Perpustakaan (*flexibility*) menunjukkan nilai **sangat baik** dengan prosentase tertinggi sebesar 62,9% 4. Persepsi Pemustaka Terhadap Artistic Perpustakaan (*artistry*) menunjukkan nilai **sangat baik** dengan prosentase tertinggi sebesar 62,9% 5. Jadi dapat disimpulkan bahwa Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Modern Di Perpustakaan Universitas Surabaya menunjukkan nilai **sangat baik** dengan prosentase tertinggi sebesar 51,6%. Sarannya, perlu adanya petunjuk/rambu-rambu yang jelas untuk pengguna perpustakaan agar dapat mengakses beragam informasi dengan mudah, cepat, akurat dan berkualitas di dalam gedung Perpustakaan Ubaya.

ABSTRACT

Herlina Nur Aisjah. 2020. *Perceptions of Users on Modern Interior Design at the University of Surabaya Library. Library Science Major, Faculty of Social Science and Political Science University of Wijaya Kusuma, Surabaya.* Advisors: 1. Fahriyah, S.Sos., M.A and 2. Yanuastrid Shintawati, S.IP., M.Si.
Keyword : Perceptions of Library, College Interior Design.

State University of Surabaya is using a modern interior that follows the contemporary style that utilizes every section of the room inside the library to optimally function as the section to search collection in form of printed or non-printed collection, as the reading space. Thus, the library can be used for conducting discussion, seminar, also held learning and teaching activity. The aim of this research is to find out the perception of library users toward the modern interior in state University of Surabaya.

The research method that is used in this research is quantitative descriptive with a single variable: State University of Surabaya library modern interior design and the sub-variable are: the openness aspect of library, the multifunctional aspect of library, the flexibility aspect of library, the artistry aspect of library. The research population is users who have visited the UBAYA library and the sample who successfully filled out the online questionnaire were 62 respondents from lecturers, employees, and students of the University of Surabaya from various majors, age, semester and gender. Sampling was done randomly by distributing questionnaires via Google Form. This was done because researchers could not interact directly with users because of the Covid-19 situation. Technique of analyzing data with steps of editing, coding and tabulation.

*Based on the results of the study, the following results were obtained: 1. Library User's Perception of Library's Openness aspect shows a **very good** value with the highest percentage of 62.9% 2. Library User's Perception of Library's Multifunctional aspect shows **very good** value with the highest percentage of 61.3% 3. Library User's Perception of Library's Flexibility aspect shows a **very good** value with the highest percentage of 62.9% 4. Library User's Perceptions of Library's Artistry aspect shows **very good** values with the highest percentage of 62.9% 5. So the conclusion that the user perception on modern interior design in State University of Surabaya shows a **very good** value with the highest percentage of 51,6%. As a suggestion, it is necessary to add a clear guidance and sign so the user of the library can access a variety of information with ease, fast, accurate, and precisely on Ubaya library building.*

DAFTAR ISI

| | |
|--|--------------|
| HALAMAN SAMPUL..... | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI..... | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| ABSTRAK..... | ix |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| DAFTAR GAMBAR..... | xvii |
| DAFTAR GRAFIK..... | xviii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 7 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 8 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 8 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 8 |
| 1.6 Kajian Penelitian Terdahulu..... | 9 |
| 1.7 Landasan Teori..... | 11 |
| 1.7.1 Pengertian Persepsi..... | 11 |
| 1.7.2 Desain Interior Gedung..... | 12 |
| 1.7.3 Desain Interior Perpustakaan..... | 15 |
| 1.7.4 Perpustakaan Perguruan Tinggi..... | 20 |
| 1.7.5 Standart Nasional Perpustakaan Perguruan Tinggi..... | 21 |
| 1.7.6 Konsep <i>Space Learning</i> | 23 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 1.7.7 | Konsep <i>Learning Commons</i> | 26 |
| 1.8 | Difinisi Operasional Variabel dan Indikator | 28 |
| 1.9 | Metode Penelitian | |
| 1.9.1 | Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 30 |
| 1.9.2 | Konseptual Penelitian..... | 31 |
| 1.9.3 | Lokasi Penelitian..... | 33 |
| 1.9.4 | Populasi dan Teknik Pengambilan Sampel..... | 33 |
| 1.9.5 | Teknik Pengumpulan Data..... | 35 |
| 1.9.6 | Teknik Analisis Data..... | 36 |
| BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN..... | | 37 |
| 2.1 | Gambaran Umum Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 37 |
| 1. | Kelembagaan..... | 37 |
| 2. | Jam Buka Perpustakaan..... | 37 |
| 3. | Sejarah Instansi..... | 38 |
| 4. | Deskripsi..... | 39 |
| 5. | Visi dan Misi Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 39 |
| 6. | Struktur Organisasi Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 40 |
| 7. | Denah Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 40 |
| 8. | Universitas Surabaya Library..... | 41 |
| 9. | Staf Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 42 |
| 2.2 | Pelayanan Perpustakaan..... | 43 |
| 1. | Pelayanan Sirkulasi..... | 43 |
| 2. | Pelayanan Referensi..... | 45 |
| 3. | Pelayanan Audio Visual..... | 46 |
| 4. | Pelayanan Silang Layan..... | 46 |
| 5. | Jenis Koleksi Perpustakaan..... | 47 |
| 6. | Daftar Anggota Perpustakaan..... | 49 |
| 7. | Yang Bisa Memanfaatkan Fasilitas Perpustakaan..... | 50 |

| | | |
|----------------|--|------------|
| 8. | Fasilitas Ruang Yang Ada di Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 52 |
| 9. | Kegiatan Yang Diadakan di Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 55 |
| BAB III | Analisis Data | 58 |
| 3.1 | Hasil Penelitian..... | 58 |
| 3.1.1 | Deskripsi Data Responden..... | 59 |
| 3.1.2 | Data Hasil Persepsi Pemustaka Terhadap Keterbukaan Perpustakaan (<i>Openness</i>)..... | 64 |
| 3.1.3 | Data Hasil Persepsi Pemustaka Terhadap Multifungsional Perpustakaan (<i>Multifunctional</i>)..... | 70 |
| 3.1.4 | Data Hasil Persepsi Pemustaka Terhadap Fleksibilitas Perpustakaan (<i>Flexibility</i>)..... | 81 |
| 3.1.5 | Data Hasil Persepsi Pemustaka Terhadap Artistik Perpustakaan (<i>Artistry</i>)..... | 88 |
| 3.1.6 | Data Hasil Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Modern di Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 96 |
| 3.2 | Pembahasan..... | 97 |
| BAB IV | Kesimpulan dan Saran..... | 100 |
| 4.1 | Kesimpulan..... | 100 |
| 4.2 | Saran..... | 103 |
| | DAFTAR PUSTAKA..... | 104 |
| | LAMPIRAN..... | 107 |

DAFTAR TABEL

| Nomor | | Halaman |
|------------|---|---------|
| Tabel 1.1 | Variabel, Sub Variabel dan Indikator Penelitian..... | 27 |
| Tabel 1.2 | Data Pengunjung Perpustakaan Universitas Surabaya Bulan Agustus 2019 s.d. Februari 2020..... | 33 |
| Tabel 2.1 | Daftar Nama Staff Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 42 |
| Tabel 2.2 | Data Peminjaman Koleksi di Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 44 |
| Tabel 2.3 | Data Pengunjung Perpustakaan Universitas Surabaya Bulan Agustus 2019 s.d. Februari 2020..... | 51 |
| Tabel 3.1 | Data Jenis Kelamin Responden..... | 59 |
| Tabel 3.2 | Data Status Responden..... | 60 |
| Tabel 3.3 | Data Unit Kerja Responden..... | 61 |
| Tabel 3.4 | Data Fakultas Responden..... | 62 |
| Tabel 3.5 | Data Semester Responden..... | 63 |
| Tabel 3.6 | Ketersediaan Koleksi Perpustakaan Dalam Bentuk Cetak... | 64 |
| Tabel 3.7 | Koleksi Perpustakaan Dalam Bentuk Digital..... | 65 |
| Tabel 3.8 | Akses ke Ruang Baca Mudah, Cepat, dan Nyaman..... | 66 |
| Tabel 3.9 | Area Ruang Membaca Yang Sesuai..... | 67 |
| Tabel 3.10 | Hasil Persepsi Pemustaka Terhadap Keterbukaan Perpustakaan (<i>Openness</i>)..... | 68 |
| Tabel 3.11 | Ruang Data (<i>Self Access</i>) dan Fasilitas/Layanan Internet Yang Tersedia..... | 70 |
| Tabel 3.12 | Sumber-Sumber Informasi untuk Pendidikan dan Pengajaran..... | 71 |
| Tabel 3.13 | Sumber-Sumber Informasi untuk Penelitian..... | 72 |
| Tabel 3.14 | Ruang Multimedia dan <i>Cinema-Home Theatre</i> | 73 |

| | | |
|------------|---|----|
| Tabel 3.15 | Ruang Lesehan..... | 74 |
| Tabel 3.16 | Panggung Terbuka..... | 75 |
| Tabel 3.17 | Ruang Diskusi..... | 76 |
| Tabel 3.18 | Area Café dan Mini Bar..... | 77 |
| Tabel 3.19 | Area untuk Melakukan <i>Print, Scan, dan Fotocopy</i> | 78 |
| Tabel 3.20 | Hasil Persepsi Pemustaka Terhadap Multifungsi Perpustakaan (<i>Multifunctional</i>)..... | 79 |
| Tabel 3.21 | Ruangan Kerja untuk Pustakawan..... | 81 |
| Tabel 3.22 | Pengaturan Perabot Perpustakaan Secara Fungsional dan Menarik..... | 82 |
| Tabel 3.23 | Pengaturan Rak-Rak Buku Secara Rapi dan Fleksibel..... | 83 |
| Tabel 3.24 | Pengaturan Cahaya Tertata dengan Baik..... | 84 |
| Tabel 3.25 | Pengaturan Suhu Ruangan (AC) Secara Sentral..... | 85 |
| Tabel 3.26 | Hasil Persepsi Pemustaka Terhadap Fleksibilitas Perpustakaan (<i>Flexibility</i>)..... | 86 |
| Tabel 3.27 | Desain Tampilan Interior dan Eksterior Yang Indah dan Menarik..... | 88 |
| Tabel 3.28 | Perpustakaan Universitas Surabaya Tempat Sumber Pengetahuan Yang Indah dan Menarik..... | 89 |
| Tabel 3.29 | Perpustakaan Universitas Surabaya Mempresentasikan Budaya Yang Indah dan Menarik..... | 90 |
| Tabel 3.30 | Tampilan Warna Dinding Nyaman dan Menarik..... | 91 |
| Tabel 3.31 | Kombinasi Warna Meja Kursi Sangat Nyaman dan Menarik..... | 92 |
| Tabel 3.32 | Perasaan Betah dan Nyaman di Ruang Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 93 |
| Tabel 3.33 | Hasil Persepsi Pemustaka Terhadap Artistik Perpustakaan (<i>Artistry</i>)..... | 94 |

| | | |
|------------|---|----|
| Tabel 3.34 | Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Modern di Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 96 |
|------------|---|----|

DAFTAR GAMBAR

| Nomor | | Halaman |
|--------------|--|----------------|
| Gambar 2.1 | Gedung Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 38 |
| Gambar 2.2 | Struktur Organisasi Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 40 |
| Gambar 2.3 | Denah Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 40 |
| Gambar 2.4 | Universitas Surabaya <i>Library</i> | 41 |
| Gambar 2.5 | Area Panggung di Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 41 |
| Gambar 2.6 | Ruang Baca Koleksi Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 53 |
| Gambar 2.7 | Ruang Audio Visual Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 54 |
| Gambar 2.8 | Ruang Lesehan dan Panggung Terbuka Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 55 |

DAFTAR GRAFIK

| Nomor | | Halaman |
|--------------|---|----------------|
| Grafik 3.1 | Persepsi Pemustaka Terhadap Keterbukaan Perpustakaan (<i>Openness</i>)..... | 69 |
| Grafik 3.2 | Persepsi Pemustaka Terhadap Multifungsi Perpustakaan (<i>Multifunctional</i>)..... | 80 |
| Grafik 3.3 | Persepsi Pemustaka Terhadap Fleksibilitas Perpustakaan (<i>Flexibility</i>)..... | 87 |
| Grafik 3.4 | Persepsi Pemustaka Terhadap Artistik Perpustakaan (<i>Artistry</i>)..... | 95 |
| Grafik 3.5 | Persepsi Pemustaka Terhadap Desain Interior Modern di Perpustakaan Universitas Surabaya..... | 96 |