

# **KARAKTERISTIK HAK CIPTA VIDEO PADA MEDIA**

## **ONLINE YOUTUBE**

### **SKRIPSI**

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH  
GELAR SARJANA HUKUM PADA PROGRAM STUDI ILMU HUKUM  
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA



OLEH:

FAISAL RIZA RACHMAD

NPM: 14300049

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

**FAKULTAS HUKUM**

**2018**

# KARAKTERISTIK HAK CIPTA VIDEO PADA MEDIA DARING *YOUTUBE*

## SKRIPSI

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH  
GELAR SARJANA HUKUM PADA PROGRAM STUDI ILMU HUKUM  
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA



OLEH:

FAISAL RIZA RACHMAD  
NPM: 14300049

SURABAYA, 6 JULI 2018

MENGESAHKAN,

DEKAN,

PEMBIMBING,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Umi Enggarsasi'.

Dr. UMI ENGGARSASI, S.H., M.Hum.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Dwi Tatak Subagiyo'.

Dr. DWI TATAK SUBAGIYO, S.H., M.Hum.

# KARAKTERISTIK HAK CIPTA VIDEO PADA MEDIA DARING *YOUTUBE*

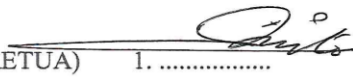
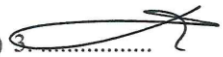
DIPERSIAPKAN DAN DISUSUN

OLEH:

FAISAL RIZA RACHMAD  
NPM: 14300049

TELAH DIPERTAHANKAN  
DIDEPAN DEWAN PENGUJI PADA TANGGAL 24 JULI 2018  
DAN DINYATAKAN TELAH MEMENUHI PERSYARATAN

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

1. **Dr. EDI KRISHARYANTO, S.H., M.H.** (KETUA) 1. 
2. **Dr. ENDANG RETNOWATI, S.H., M.Hum.** (ANGGOTA) 2. 
3. **Dr. DWI TATAK SUBAGIYO, S.H., M.Hum.** (ANGGOTA) 3. 

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, saya panjatkan kehadiran Allah SWT karena dengan rahmat-Nya akhirnya skripsi berjudul “**KARAKTERISTIK HAK CIPTA VIDEO PADA MEDIA *ONLLINE YOUTUBE***” dapat saya selesaikan dengan baik.

Dalam proses penyelesaian akhir skripsi ini, saya ingin menyampaikan terima kasih untuk segala bantuan, dorongan, bimbingan, semangat dan persetujuan dalam proses penyelesaian studi di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, kepada:

1. Prof. dr. H. Sri Harmadji, Sp. THT-KL(K) selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberi saya kesempatan untuk menjadi bagian dari Civitas Akademika.
2. Dr. Umi Enggarsasi S.H., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah menyediakan berbagai fasilitas sebagai penunjang pembelajaran selama saya mengikuti perkuliahan.
3. Dr. Dwi Tatak Subagiyo, SH., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan dan bimbingannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Titik Suharti, SH., M.Hum. selaku Dosen Wali yang telah memberikan masukan selama di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberi ilmu hukum dan membimbing dengan baik selama saya

mengikuti perkuliahan di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

6. Kepala Tata Usaha beserta jajarannya di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, atas pelayanan administrasi selama mengikuti perkuliahan.
7. Terima kasih kepada almarhum ibu saya, Sutikah A.Md.Keb, dan ayah saya Basri Halide, S.T. yang senantiasa memberikan dukungan dan doa kepada saya hingga saya bisa sampai disini.
8. Terima kasih kepada Kakak Cyntiya Dewi Purwitasari D3 Kebidanan dan Kakak ipar Aryo Bhaskoro atas nasehat dan dukungan. Tak lupa juga anak mereka yang sekaligus keponakan saya Naura Felisyia Adzkiya yang super lucu yang selalu membuat saya tersenyum yang membuat saya menjadi lebih sabar ketika dititipkan kepada saya untuk merawatnya.
9. Terima kasih kepada teman-teman yang telah mensupport saya Deo Prawitra, Misbakhul Munir, Firmandi Yusuf, Gigih David Pramono, Alan Bramantiyo, M. Iqbal Ali S.H, Rizki Bramianto, Riezki Catur Maulana, Dimas Satya Anggara, Trisma Irgi Dwi Fahrezi S.H, Alfian Aftiansyah S.H, Dicky Febry, Hairul Anwar, Lutfi Kusumo Akbar, Ade Dharma, Irandi Achmad, teman-teman Sekolah Dasar, grup RUWET, grup ALUMNI BOWENG, dan grup HAMBAA ALLAH.
10. Terimakasih kasih kepada Debby Eka Kartikasari S.H, Heliya Batohir S.H, Debby Berlian S.H, Hilda Faizah S.H, Navi Oktavia S.H yang telah memberikan masukan dan arahan pada skripsi saya hingga selesai.

11. Terimakasih kepada semua adek tingkat yang telah memberi semangat kepada saya.
12. Terimakasih kasih kepada warkop mas Abid Abdillah, warung embrio, warung java, warkop wapo, warkop wijaya yang telah menyediakan tempatnya untuk saya mengerjakan skripsi.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya dan khususnya bagi penulis pribadi.

Hormat Saya,

Faisal Riza Rachmad

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Faisal Riza Rachmad  
NPM : 14300049  
Alamat : Manukan Yoso V Blok 7E Nomor 32, Surabaya  
No. Telp/HP : 082233558875

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul: "**KARAKTERISTIK HAK CIPTA VIDEO PADA MEDIA DARING YOUTUBE**" adalah murni gagasan saya yang belum pernah saya publikasikan di media, baik majalah maupun jurnal ilmiah dan bukan tiruan (plagiat) dari karya orang lain.

Apabila ternyata nantinya skripsi tersebut ditemukan adanya unsur plagiarisme maupun autoplagiarisme, saya siap menerima sanksi akademik yang akan dijatuhkan oleh Fakultas.

Demikian pernyataan ini saya buat sebagai bentuk pertanggungjawaban etika akademik yang harus dijunjung tinggi di lingkungan perguruan tinggi.

Surabaya, 6 Juli 2018

Yang Menyatakan,



**FAISAL RIZA RACHMAD**  
14300049

## **ABSTRACT**

*The study titled "Characteristics of Video Copyrights In Online Media Youtube" aims first to find out and analyze copyright characteristics in videos uploaded through online media youtube. Secondly to know and analyze the legal protection of video-makers when their videos are captured and re-uploaded by others for commercial purposes.*

*Research Methods used in this thesis using normative research methods which is this research examines the side of the legislation itself. Approach method used in this research is statute approach.*

*Based on the results of research can be concluded first: Video from youtube itself can be categorized as one of the audio visual works. The most visible difference is that in its early development, cinematography can be defined as applied science that discusses the technique of capturing images and simultaneously combining the image so that it becomes a series of images that have the ability to convey ideas and stories, then emerging new technology that is video camera that has been capable of recording images and sounds at once. Based on this, it can be said that film, video, and cinematography are both the elements and forms of audio-visual technology. Secondly: For videos uploaded on the same online youtube media as the existing creation videos very clearly violate UUHC article 1 point 23 as has been explained that piracy is the unauthorized copy of the work and or related product rights and the distribution of the copied goods in question to gain an economic advantage. Third: In order for the copyrighted video to be copyrighted, the video must meet the Standard of Copyright Ability. In the process of video production on online media Youtube must meet several steps, the process includes the discovery and exploration stage of ideas, observations, and research, storyline creation that is the instructions used during the process of shooting / shooting and storyboard is a visual representation of the image to be produced in video, image capture, editing is image editing process that has been obtained, publishing the uploading video to channel Youtube channel.*

**Keywords:** *Copyright, Cinematography, Youtube*



## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Karakteristik Hak Cipta Video Pada Media *Online Youtube*” bertujuan pertama untuk mengetahui dan menganalisa karakteristik hak cipta pada video yang diunggah melalui media *online youtube*. Kedua untuk mengetahui dan menganalisa perlindungan hukum pembuat video saat videonya diambil dan diunggah ulang orang lain dengan tujuan komersial.

Metode Penelitian yang digunakan dalam skripsi ini menggunakan metode penelitian normatif yang merupakan penelitian ini meneliti mengenai sisi perundang-undangan itu sendiri. Metode pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan perundang-undangan (*statute approach*).

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan pertama: Video dari *youtube* sendiri dapat dikategorikan sebagai salah satu dari karya audio visual. Perbedaan yang sangat terlihat adalah bahwa dalam perkembangan awalnya, sinematografi dapat didefinisikan sebagai ilmu terapan yang membahas tentang teknik menangkap gambar dan sekaligus menggabung-gabungkan gambar tersebut sehingga menjadi rangkaian gambar yang memiliki kemampuan menyampaikan ide dan cerita, kemudian muncul teknologi baru yaitu kamera video yang sudah mampu merekam gambar dan suara sekaligus. Berdasarkan hal tersebut, dapat dikatakan bahwa film, video, dan sinematografi merupakan unsur sekaligus bentuk dari teknologi audio visual. Kedua: Untuk video yang diunggah di media *online youtube* yang sama dengan video ciptaan yang sudah ada sangat jelas telah melanggar UUHC pasal 1 angka 23 sebagaimana telah dijelaskan bahwa pembajakan adalah penggandaan ciptaan dan atau produk hak terkait secara tidak sah dan pendistribusian barang hasil penggandaan dimaksud secara luas untuk memperoleh keuntungan ekonomi. Ketiga: Agar karya cipta video dapat dilindungi hak cipta maka video tersebut harus memenuhi *Standard of Copyright Ability*. Dalam proses produksi video pada media *online Youtube* harus memenuhi beberapa tahapan, proses tersebut meliputi tahap penemuan dan penggalian ide, observasi, dan riset, pembuatan *storyline* yaitu petunjuk yang digunakan saat proses pengambilan gambar/syuting dan *storyboard* yaitu representasi visual dari gambar yang akan diproduksi dalam video, pengambilan gambar, *editing* yaitu proses pengeditan gambar yang sudah didapatkan, *publishing* yaitu pengunggahan video ke *channel channel Youtube*.

**KATA KUNCI :** Hak Cipta, Sinematografi, *Youtube*.

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang dan Perumusan Masalah .....	1
B. Tujuan Penelitian .....	9
C. Manfaat Penulisan .....	9
D. Kerangka Konseptual .....	9
E. Metode Penelitian .....	16
F. Pertanggungjawaban Sistematika .....	19
BAB II KARAKTERISTIK HAK CIPTA PADA VIDEO YANG DIUNGGAH MELALUI MEDIA <i>ONLINE YOUTUBE</i> .....	21
A. Karakteristik Hak Cipta .....	21
B. Karakteristik Hak Cipta Pada Video Yang Diunggah Melalui Media <i>Online Youtube</i> .....	27

C. Bentuk Pelanggaran Hak Cipta Pengunggah Video Pada Media <i>Online Youtube</i> .....	36
<b>BAB III PERLINDUNGAN HUKUM PEMBUAT VIDEO SAAT VIDEONYA DIAMBIL DAN DIUNGGAH ULANG ORANG LAIN DENGAN TUJUAN KOMERSIAL .....</b>	<b>47</b>
A. Bentuk Perlindungan Hak Cipta Terhadap Video Pada Media <i>Online Youtube</i> .....	47
B. Perlindungan Hak Cipta Terhadap Video Dalam Undang-undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta .....	53
C. Upaya Hukum Penyelesaian Sengketa Hak Cipta Video Yang Videonya Di Unggah Ulang Oleh Orang Lain Dengan Tujuan Komersial .....	56
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>70</b>
A. KESIMPULAN .....	70
B. SARAN .....	71

**DAFTAR BACAAN**