

**LEGENDA GEDHONG PUTRI DI DESA KLOPOSAWIT
KECAMATAN CANDIPURO KABUPATEN LUMAJANG :
KAJIAN STRUKTUR, FUNGSI, DAN KEARIFAN LOKAL**

SKRIPSI



Oleh :

**DIAN USWATUN HASANAH
14610013**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
2018**

**LEGENDA GEDHONG PUTRI DI DESA KLOPOSAWIT
KECAMATAN CANDIPURO KABUPATEN LUMAJANG :
KAJIAN STRUKTUR, FUNGSI, DAN KEARIFAN LOKAL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Satu di antara Syarat Guna
Memeroleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia**

**Fakultas Bahasa dan Sains
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya**



Oleh :

**DIAN USWATUN HASANAH
14610013**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2018

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Legenda Gedhong Putri di Desa Kloposawit Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang: Kajian Struktur, Fungsi,

dan Kearifan Lokal

Disusun oleh : Dian Uswatun Hasanah

Fakultas : Bahasa dan Sains

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

NPM : 14610013

Surabaya, 05 Juli 2018

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Darsono, M.Si



Dr. H. Kaswadi, M.Hum

Mengetahui,
Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultaa Bahasa dan Sains
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Dr. H. Kaswadi, M.Hum

HALAMAN PENGESAHAN

Sripsi oleh

: Dian Uswatun Hasanah

NPM

: 14610013

Judul

: Legenda Gedhong Putri di Desa Kloposawit Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang: Kajian Struktur, Fungsi, dan Kearifan Lokal

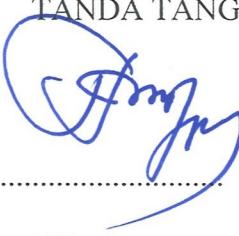
Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal 17 Juli 2018 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

PENGUJI I

Dr. Darsono, M. Si
NIK 92149-ET

TANDA TANGAN


.....

PENGUJI II

Dr. Francisca Dwi Harjanti, M. Pd
NIK 94239-ET

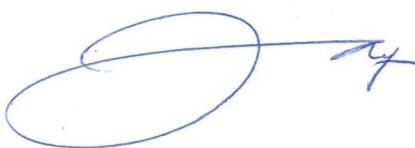

.....

PENGUJI III

Dr. Kaswadi, M. Hum
NIK 91122-ET

Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa dan Sains



Dr. Francisca Dwi Harjanti, M. Pd.
NIK 94239-ET

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Uswatun Hasanah

NPM : 14610013

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Alamat : Jalan Nusa Indah Gang 1 No 12 Alang-Alang Kureksari,
Waru-Sidoarjo

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil kerja keras saya sendiri (bukan hasil jiplakan baik sebagian maupun seluruhnya).
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 08 Juli 2018



Dian Uswatun Hasanah
NPM 14610013

MOTTO

Jika Anda ingin sukses, sederhana saja,

Ketahui apa yang sedang Anda kerjakan, cintai apa yang sedang Anda kerjakan, dan percaya pada apa yang sedang Anda kerjakan.

-Will Rogers-

HALAMAN PERSEMPAHAN

Bismillahirrahmanirrahim.

Allhamdulillahirabbil' alamin.

Sembah sujud serta puji syukur saya haturkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam saya limpahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW.

Saya persembahkan skripsi ini untuk kedua orangtua saya. Terima kasih kepada Ayah Abdul Kholiq, S. Pd dan Mama Tri Astutik yang selalu mendukung, mendoakan, mendidik, serta memberikan apapun yang terbaik untuk saya. Terima kasih atas segala bentuk perhatian yang telah diberikan kepada saya. Nasihat-nasihat baik selalu kalian turunkan agar saya kelak bisa menjadi seseorang yang berguna bagi siapapun. Terima kasih untuk cinta kasih Ayah dan Mama.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti mengucapkan kepada Allah SWT atas dan ridho-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Legenda Gedhong Putri di Desa Kloposawit Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang: Kajian Struktur, Fungsi, dan Kearifan Lokal” ini bisa peneliti selesaikan dengan baik. adapun tujuan pembuatan skripsi adalah sebagai syarat untuk meraih gelar S1.

Dalam penyelesaian skripsi ini, peneliti tentu saja mendapat bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu terselesaikannya penelitian ini, diantaranya:

1. Prof. H. Sri Harmadji, dr. Sp.THT-KL(K) Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M. Pd Dekan Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Dr. H. Kaswadi, M.Hum Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Terima kasih kepada dosen pembimbing Dr. Darsono, M.Si dan Dr. H. Kaswadi, M.Hum yang telah sabar meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, semangat, serta saran kepada penulis.
5. Seluruh dosen prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan ilmu pengetahuannya kepada peneliti.

6. Terima kasih kepada ketiga narasumber saya, Bu Elok, Pak Asrobi, dan Mas Fhian. Terima kasih telah membantu saya dalam melengkapi data kajian skripsi ini. Terima kasih atas beberapa waktu yang telah diluangkan untuk bertemu dengan saya.
7. Terima kasih kepada Ayah Abdul Kholiq, S. Pd dan Mama Tri Astutik yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis selama proses penelitian.
8. Terima kasih kepada saudara-saudara, para sahabat dan teman-teman saya, Mbak Anas sepupu terbaik yang telah meminjamkan saya laptop hingga skripsi ini terselesaikan. Terima kasih Aning, Gilda, Ayu atas motivasi yang telah kalian berikan para sahabat.
9. Terima kasih lelaki baikku yang selalu mendoakan, memberikan perhatian serta dukungan.
10. Terima kasih dan selamat kepada teman-teman Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2014.
11. Terima kasih juga kepada kerabat dan beberapa pihak lain yang tidak bisa peneliti sebut satu persatu.

Skripsi diharapkan mampu memberi manfaat sekaligus menjadi referensi untuk pembaca sekalian. Selain itu, peneliti memohon dengan sangat kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini bisa lebih baik ke depannya.

Surabaya, 17 Juli 2018

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMPAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR SKEMA.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Definisi Istilah.....	6
 BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	 8
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	8
2.2 Folklor.....	10
2.3 Legenda.....	12
2.4 Teori Struktur Levi Strauss.....	13
2.5 Teori Fungsi William R. Bascom.....	19
2.6 Kearifan Lokal.....	20
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 24
3.1 Rancangan Penelitian.....	24
3.2 Obyek dan Lokasi Penelitian.....	25
3.3 Penentuan Informan.....	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4.1 Pengamatan.....	28
3.4.2 Wawancara dan Pencatatan.....	29
3.4.3 Teknik Perekaman.....	29
3.4.4 Teknik Dokumentasi.....	31
3.4.5 Teknik Keabsahan Penelitian.....	31
3.5 Teknik Pengalihan Wacana dan Lisan ke Tulis.....	32
3.6 Teknik Terjemahan.....	34
3.7 Teknik Analisis Data.....	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Analisis Strukturalisme Levi Straus terhadap Legenda Gedhong Putri.....	37
4.1.1 Skema Tataran Geografis.....	37
4.1.2 Skema Tataran Sosiologis.....	40
4.1.3 Skema Tataran Kosmologis.....	44
4.2 Analisis Fungsi William R. Bascom terhadap Legenda Gedhong Putri.....	46
4.2.1 Sebagai Sebuah Bentuk Hiburan.....	46
4.2.2 Sebagai Alat Pengesahan Pranata-Pranata dan Lembaga-Lembaga Kebudayaan.....	48
4.2.3 Sebagai Alat Pendidikan.....	50
4.2.4 Sebagai Alat Pemaksa dan Pengawas Norma Bagi Masyarakat.....	52
4.3 Kearifan Lokal Legenda Gedhong Putri.....	53
BAB V PENUTUP.....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Skema tataran geografis Asdiwal menurut Levi Strauss.....	15
Skema 2.1 Skema tataran tekn ekonomi menurut Levi Strauss.....	15
Skema 1.3 Skema tataran sosiologis menurut Levi Strauss.....	16
Skema 1.4 Skema tataran kosmologis menurut Levi Strauss.....	17
Skema 1.5 Skema tataran geografis Legenda <i>Gedhong Putri</i>	39
Skema 1.6 Skema pola perjalanan Putri Majapahit hingga berada di Bromo Tengger.....	39
Skema 1.7 Skema tataran sosiologis tampak dari segi pola tempat tinggal tokoh Legenda <i>Gedhong Putri</i>	41
Skema 1.8 Skema tataran sosiologis dari segi status sosial hubungan keluarga tokoh Legenda <i>Gedhong Putri</i>	42
Skema 1.9 Skema tataran sosiologis dari segi kekuasaan tokoh Legenda <i>Gedhong Putri</i>	42
Skema 1.10 skema tataran kosmologis Legenda <i>Gedhong Putri</i>	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.9 foto narasumber 1.....
Gambar 1.10 foto narasumber 2.....
Gambar 1.11 foto narasumber 3.....
Gambar 1.12 Foto ayah dari narasumber ke-3 yang sedang menjelaskan mengenai bekas kolam Gedhong Putri.....
Gambar 1.13 Foto narasumber ke-3 yang sedang menjelaskan mengenai Situs Gedhong Putri kepada peneliti.....
Gambar 1.14 Foto narasumber ke-3 yang sedang menjelaskan mengenai Situs Gedhong Putri kepada peneliti.....
Gambar 1.15 Foto narasumber ke-1 yang sedang menjelaskan mengenai arca diSitus Gedhong Putri kepada peneliti.....
Gambar 1.16 Foto gundukan batu bata Situs Gedhong Putri yang sebagian sudah hancur.....
Gambar 1.17 Foto narasumber ke-1 yang sedang menjelaskan mengenai arca Lingga Yoni.....
Gambar 1.18 Foto Situs Gedhong Putri.....
Gambar 1.19 Foto Arca Lingga Yoni sebagai lambang kesuburan tanah.....
Gambar 1.20 Bukti foto bahwa di Gedhomg Putri masih dipergunakan sebagai tempat sembahyang oleh orang Hindu.....

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....
Lampiran 2.....
Lampiran 3.....
Lampiran 4.....
Lampiran 5.....
Lampiran 6.....

ABSTRAK

Hasanah, Dian Uswatun. 2018. "Legenda Gedhong Putri di Desa Kloposawit Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang: Kajian Struktur, Fungsi, dan Kearifan Lokal". Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Pembimbing: Dr. Darsono, M.Si dan Dr. H. Kaswadi, M.Hum.

Kata kunci: legenda, struktur, fungsi, kearifan lokal

Penelitian sastra lisan ini dilatarbelakangi oleh adanya legenda Gedhong Putri di Desa Kloposawit Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang. Legenda ini masih hidup dan dipercaya oleh masyarakat sekitar. Hal ini terbukti dengan adanya peninggalan purbakala berupa gundukan batu bata merah bekas gedung, kolam, dan arca Lingga Yoni. Masyarakat sekitar patuh dan tetap menjaga kelestarian Situs Purbakala Gedhong Putri. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan struktur cerita LGP di Desa Kloposawit Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang (2) Mendeskripsikan fungsi LGP di Desa Kloposawit Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang (3) Mendeskripsikan kearifan lokal LGP di Desa Kloposawit Kecamatan Candipuro Kabupaten Lumajang. Penelitian ini menggunakan teori struktur menurut Levi Strauss dan teori fungsi menurut William R. Bascom. Struktur cerita menurut Levi Strauss meliputi skema tataran geografis; skema tataran teknno-ekonomi; skema tataran sosiologis; dan skema tataran kosmologis. Fungsi legenda menurut William R. Bascom meliputi sebagai bentuk hiburan; sebagai alat pengesahan pranata dan lembaga kebudayaan; sebagai alat pendidikan; dan sebagai alat pemaksa norma bagi masyarakat kolektifnya. Data yang diperoleh dari penelitian ini berupa rekaman dan transkip. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Metode kualitatif ini menggunakan data berupa primer dan sekunder. Data yang bersifat primer berupa ucapan secara lisan, sedangkan data yang bersifat sekunder berupa dokumen, catatan, dan juga foto. Hasil dari penelitian ini meliputi tiga masalah, antara lain: 1) Struktur cerita menurut Levi Strauss, terdapat (a) Skema tataran geografis yaitu karena adanya perselisihan antara wilayah Timur dengan wilayah Barat sehingga putri diungsikan ke daerah Lumajang tepatnya di Gedhong Putri/Gedhong Pendhem. (b) Skema tataran sosiologis, terdapat pola tempat tinggal tokoh LGP, status sosial antara tokoh satu dengan yang lain, dan kekuasaan dalam LGP. (c) Skema tataran kosmologis, LGP berhubungan dengan dunia gaib. Di dalam LGP tidak ditemukan adanya skema tataran technno-ekonomi. 2) Fungsi legenda menurut William R. Bascom, terdapat (a) Sebagai sebuah bentuk hiburan, (b) Sebagai alat pengesahan pranata-pranata dan lembaga-lembaga kebudayaan, (c) Sebagai alat pendidikan, (d) Sebagai alat pemaksa dan pengawas norma bagi masyarakat. 3) Kearifan lokal, yaitu dari segi pengetahuan lokal dan sifat yang dimiliki tokoh-tokoh LGP.