

POLA ALIH TUTUR PENGAMBILAN GILIRAN BERBICARA

DALAM DIALOG FILM *KETIKA CINTA BERTASBIH*

SUTRADARA CHAERUL UMAM

SKRIPSI



Oleh :

AISYAH FARAH DIBA

14610032

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
INDONESIA
2018**

**POLA ALIH TUTUR PENGAMBILAN GILIRAN BERBICARA
DALAM DIALOG FILM *KETIKA CINTA BERTASBIH*
SUTRADARA CHAERUL UMAM**

SKRIPSI



Oleh :
AISYAH FARAH DIBA
14610032

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
INDONESIA
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dalam
Dialog Film Ketika Cinta Bertasbih

Disusun Oleh : Aisyah Farah Diba

Fakultas : Bahasa dan Sains

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

NPM : 14610032

Telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diujikan.

Surabaya, 06 Juli 2018

Pembimbing I



Dr. H. Sueb Hadi Saputro, M.Pd.

Pembimbing II



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd.

Mengetahui,

Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Dr. Kaswadi, M.Hum.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Aisyah Farah Diba

NPM : 14610032

Judul : Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dalam Dialog
Film Ketika Cinta Bertasbih Sutradara Chaerul Umam

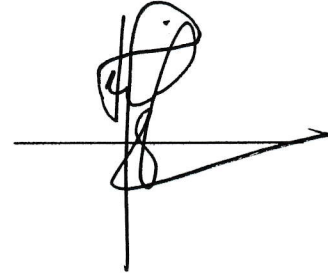
Telah dipertahankan di hadapan tim penguji pada tanggal 11 Juli 2018 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

TANDA TANGAN

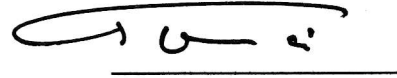
PENGUJI I

Dr. H. Sueb Hadi Saputro, M.Pd.
NIK. 8983-ET



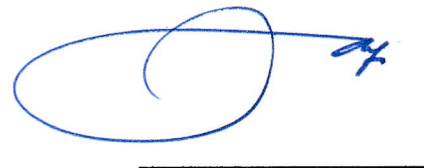
PENGUJI II

Dr. Kaswadi, M.Hum.
NIK.91122-ET



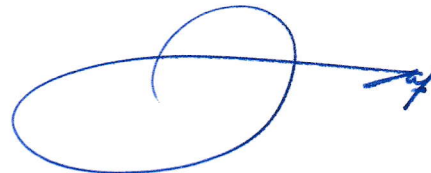
PENGUJI III

Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd.
NIK. 94239-ET



Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa dan Sains



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd.
NIK. 94239-ET

MOTTO

“Sesungguhnya kehidupan dunia itu hanyalah permainan dan senda gurau.

Jika kamu beriman serta bertaqwa, Allah akan memberikan pahala kepadamu dan Dia tidak akan meminta hartamu” (QS Muhammad: 36)

“Saya datang, saya bimbingan, saya revisi, saya ujian dan saya menang”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kukasihi dan kusayangi.

1. Sebagai tanda bukti, hormat dan rasa terima kasih yang tiada terhingga untuk kedua makhluk super dalam hidupku: Ayah Drs. Moch Yunus dan Ibu Dra. Mukisnah. Yang selalu mendoakan, mendukung serta memberi nasihat yang menjadi jembatan perjalanan hidupku. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Ayah dan Ibu bahagia, karena Aku sadar selama ini belum bisa menjadi yang terbaik. *Syukron lakum waliwalidayya bijannah ma'akum.*
2. Untuk kakak tersayang: Isa Alif Rakhman Hakim. Terima kasih karena bersedia menjadi kakakku. Kakak yang selalu menuruti segala hal yang menjadi keinginanku tanpa mengeluh. Meskipun sering bertengkar, kita akan tetap menjadi kakak beradik yang saling menjaga.
3. Buat sahabatku: Nur Aminatus Sholihah, kamu yang terbaik, selalu memarahiku saat aku lebih mengutamakan drama korea daripada skripsi. Kamu yang selalu menjadi teman menonton film. Kamu orang pertama di antara kita bertiga yang sudah menyelesaikan skripsi. Roisatul Islamiyah, jumidahku. Semoga segera menyusul kita yah. Bayangkan enam belas tahun kita dengan arah dan tujuan yang berbeda, tapi tetap satu. Nisa'ul Fadhilah, yang telah menemaniku empat tahun ini. Kita lulus tahun ini. Terima kasih sudah mewarnai hari-hariku selama ini. Segala dukungan, motivasi dan doa kalian membuatku menjadi orang yang luar biasa bisa berada diantara kalian. Skripsi

ini tak akan selesai tanpa dukungan dari kalian. Kita saling menyemagati satu sama lain itu sudah sangat luar biasa dalam kisah persahabatan kita.

4. Untuk teman seperjuangan Bastrasia'14 UWKS. Terima kasih untuk kekeluargaan, kebersamaan yang terjalin indah selama kurang lebih 4 tahun ini. Semoga kita semua menjadi orang yang sukses di hari yang akan datang.
5. Untuk yang kusayangi dan yang kuhormati para dosenku, dosen pembimbing dan almamaterku. Terima kasih untuk ilmu yang telah diberikan kepada saya. Pak Darsono, Pak Kaswadi, Pak Sueb terima kasih banyak untuk semuanya. Ibu Siska dan Ibu Rini maaf sudah banyak merepotkan. Semoga semangat pengabdian akan terus menyala hingga ujung usia dan semoga almamterku tercinta UWKS terus berjaya selalu.
6. Untuk yang tersolid dan yang terhebat, teman-teman HIMAM dan IKAPPDAR Surabaya. Terima kasih sudah mau bergabung dan menjadi wadah tempat berbagi informasi, pengetahuan, pengalaman dan arti tanggung jawab dalam sebuah team atau organisasi. Semoga kebersamaan diantara kita tetap ada dan kita bisa bersama walaupun dalam tema yang berbeda nantinya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat, kasih dan perlindungan-Nya kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan baik walaupun ada berbagai kesulitan dan hambatan baik yang menyangkut tugas rutin kuliah dan kegiatan lain diluar kuliah, namun Alhamdulillah skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat dibutuhkan demi kesempurnaan skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini adanya bantuan, bimbingan dan saran dari berbagai pihak sangat berguna bagi penulis demi terbentuknya skripsi ini, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan kali ini perkenankan penulis untuk menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Sri Harmadji, dr., Sp. THK-KL (K) selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu di Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. H. Sueb Hadi Saputro, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing penulis dengan sabar dan penuh tanggung jawab.
3. Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya sekaligus Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing penulis dengan sabar dan penuh tanggung jawab.

4. Dr. Kaswadi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Dosen Wali angkatan 2014, yang telah sabar membimbing kami anak-anaknya yang terkadang sering membuat hatinya kecewa.
5. Kepada segenap Dosen Progdi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan kepada penulis kiranya menjadi bekal di masa yang akan datang.
6. Kepada Drs. Moch. Yunus dan Dra. Muksinah selaku ayah dan ibuku yang selalu mendoakan, membimbing, memberi wejangan dan semangat untuk penulis.
7. Kepada Isa Alif Rakhman Hakim selaku kakak terbaik yang selalu memberikan segala hal yang penulis ingin dan butuhkan.
8. Kepada teman-teman seperjuangan Progdi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2014 yang turut memberikan motivasi serta semangat untuk penulis sehingga skripsi ini selesai.

Akhir kata mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun bagi lembaga pendidikan, meskipun skripsi ini masih jauh dari apa yang diharapkan.

Surabaya, 06 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	10
2.2 Wacana dan Analisis Wacana	13
2.3 Pola Alih Tutur.....	19
2.4 Pengambilan Giliran Berbicara	22

BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Jenis Penelitian.....	27
3.2 Sumber Data dan Data Penelitian	27
3.2.1 Sumber Data	27
3.2.2 Data Penelitian.....	27
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	28
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.3.2 Teknik Penganalisisan Data.....	28
3.4 Prosedur Penelitian	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Hasil Penelitian Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara.....	32
4.1.1 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Memeroleh	32
4.1.1 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Mencuri	43
4.1.1 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Merebut	46
4.1.1 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Mengganti	53
4.1.1 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Menciptakan...	54
4.1.1 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Melanjutkan....	54
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	56
4.1.1 Pola Alih Tutar dengan Cara Memeroleh	56
4.1.1 Pola Alih Tutar dengan Cara Mencuri.....	57
4.1.1 Pola Alih Tutar dengan Cara Merebut.....	57

4.1.1 Pola Alih Tutar dengan Cara Mengganti	58
4.1.1 Pola Alih Tutar dengan Cara Menciptakan.....	58
4.1.1 Pola Alih Tutar dengan Cara Melanjutkan	59
BAB V PENUTUP.....	60
5.1 Simpulan	61
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	65

ABSTRAK

Diba, Aisyah Farah. 2018. "Analisis Wacana Pola Alih Tutar Giliran Berbicara dalam Dialog Film Ketika Cinta Bertasbih". Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Pembimbing: (1) Dr. H. Sueb Hadi Saputro, M.Pd. (2) Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd.

Kata kunci: analisis wacana, dialog, pola alih tutur.

Pola alih tutur yaitu proses penyampaian pesan, ide atau gagasan dari satu pihak ke pihak lain agar terjadi saling mempengaruhi di antara keduanya. Ada beberapa model alih tutur dalam percakapan, yaitu pengambilan giliran berbicara dan pemberian giliran berbicara. Pada penelitian ini dibahas tentang pola alih tutur pengambilan giliran berbicara dalam dialog film Ketika Cinta Bertasbih Sutradara Chaerul Umam. Pola alih tutur pengambilan giliran berbicara dapat dilakukan dengan berbagai cara, yaitu dengan cara memperoleh, mencuri, merebut, mengganti, menciptakan, dan melanjutkan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yakni menjelaskan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta yang telah diteliti yaitu menjelaskan pola alih tutur pengambilan giliran berbicara antarpemain dalam film Ketika Cinta Bertasbih. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu para pemain film Ketika Cinta Bertasbih cenderung menggunakan pola alih tutur dengan cara memperoleh saat percakapan karena sebagian besar percakapan berupa pertanyaan yang membutuhkan jawaban. Beberapa pemain menggunakan pola alih tutur dengan cara mencuri ketika penutur tidak mengira bahwa mitra tutur akan mengambil giliran berbicara dan biasanya ujaran yang diucapkan tidak memiliki hubungan semantik. Pengambilan giliran berbicara dengan cara merebut dilakukan pemain ketika mitra tutur dalam keadaan lengah. Selain itu, pola alih tutur pengambilan giliran berbicara dengan cara mengganti, menciptakan dan melanjutkan dilakukan pula oleh pemain agar percakapan tetap berlangsung lama.