

Analisis Lagu-Lagu Populer Karya Ebit G. Ade



SKRIPSI

Diajukan Dalam Rangka Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa Dan Sains Universitas Wijaya
Kusuma Surabaya

Oleh

Anastasia A.M. Fernandez

NPM: 13610009

Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Fakultas Bahasa Dan Sains

Universitas Wijaya Kusuma Surabaya

2018

ANALISIS LAGU-LAGU POPULER KARYA EBIT G. ADE

S K R I P S I

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa Dan Sains

Universitas Wijaya Kusuma Surabaya

Untuk Melengkapi Persyaratan Dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Oleh :

ANASTASIA A.M. FERNANDEZ

NPM 13610009

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SAINS

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2018

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anastasia A.M. Fernandez
NPM : 13610009
Jurusan : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Alamat : Dukuh Kupang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang diajukan ini benar-benar kerja keras saya sendiri (bukan hasil jiplakan, baik sebagian maupun keseluruhan)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Program Study Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa Dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 2 Februari 2018



Anastasia A.M. Fernandez

13610009

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Analisis Lagu-Lagu Populer Karya Ebit G. Ade

Disusun oleh : Anastasia A.M. Fernandez

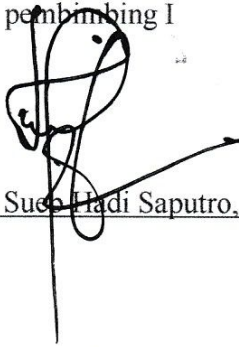
Fakultas : Bahasa Dan Sains

Program study : Bahasa Dan Sastra Indonesia

NPM : 13610009

Telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diujikan:

Dosen pembimbing I



Dr. H. Suci Hadi Saputro, M.P.

Dosen pembimbing II



Dr. Kaswadi, M.Hum.

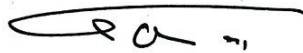
Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Fakultas Bahasa Dan Sains

Universitas Wijaya Kusuma

2018



Dr. Kaswadi, M.Hum.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh : Anastasia A.M. Fernandez

NPM : 13610009

Judul : *Analisis Lagu-Lagu Populer Karya Ebit G. Ade.*

Telah dipertahankan di hadapan Tim penguji pada tanggal 2 Februari 2018 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

PENGUJI I

Dr. Sueb Hadi Saputro, M.Pd

PENGUJI II

Dr. Darsono, M.Si

PENGUJI III

Dr. Kaswadi, M.Hum

TANDA TANGAN



Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa Dan Sains



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Terima kasih kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat bimbingan dan juga perlindungan-Nya.

Skripsi ini dipersembahkan :

Kepada orang tua yaitu bapak Antonius Fernandez dan juga ibu Albina Temaluru serta keluarga besar penulis yang telah memberikan motivasi kepada penulis. Selain itu kepada Yosua Ariyanto Lalo dan juga teman-teman terkasih yang telah membantu penulis dalam memotivasi, memberi nasihat dan juga semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih banyak semoga Tuhan membalas kebaikan semuanya.

MOTTO

Jangan pernah merasa kecil, tidak mampu ataupun tidak memiliki apa-apa karena Tuhan menaruh benih di dalam hati anda dan benih itu sangat berpotensi tumbuh berbuah berkelimpahan.

(Inspirasi hidup eKatolik : 28 April 2017)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-NYA yang berlimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhirnya yakni skripsi yang berjudul *Analisis Lagu – Lagu Populer Karya Abit G. Ade*.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program pendidikan guru bahasa dan sastra Indonesia, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik karena bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih banyak kepada :

1. Dosen pembimbing satu yaitu bapak Dr. H. Sueb Hadi Saputro, M.Pd dan juga dosen pembimbing dua bapak Dr. Kaswadi, M.Hum yang telah sabar dan setia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan kepada penulis.
2. Orang tua penulis yang selalu sabar dan mendoakan penulis dan menjadi motivasi untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Saudara- saudara penulis yang telah banyak memberikan dorongan, semangat, nasihat dan bantuan baik moril maupun material
4. Yosua Ariyanto Lalo yang selalu setia mengantar penulis untuk keperluan skripsi.

Surabaya, 02 Februari 2018


Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO DAN HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. BATASAN MASALAH.....	2
C. FOKUS PENELITIAN.....	2
D. TUJUAN PENELITIAN.....	2
E. MANFAAT PENELITIAN.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. MUSIK.....	5
B. RITME (IRAMA).....	9
C. DIKSI.....	11
D. GAYA BAHASA.....	14

E. PENGERTIAN MAKNA.....	30
F. NILAI.....	33
G. KERANGKA BERPIKIR.....	37
H. PENELITIAN YANG RELEVAN.....	38

BAB III METODE PENELITIAN

A. PENDEKATAN PENELITIAN.....	41
B. PENGUMPULAN DATA.....	42
C. ANALISIS DATA.....	45

BAB IV ANALISIS DATA

A. RITME (IRAMA).....	46
B. DIKSI.....	54
C. GAYA BAHASA.....	57
D. MAKNA.....	60
E. NILAI.....	65

BAB V PENUTUP

A. SIMPULAN.....	67
B. SARAN.....	67

LAMPIRAN

Untuk Kita Renungkan

Kita mesti telanjang dan benar-benar bersih
Suci lahir dan di dalam batin
Tengoklah ke dalam sebelum bicara
Singkirkan debu yang masih melekat..
Singkirkan debu yang masih melekat..

Anugerah dan bencana adalah kehendakNya
Kita mesti tabah menjalani
Hanya cambuk kecil agar kita sadar
Adalah Dia di atas segalanya..
Adalah Dia di atas segalanya..

Anak menjerit-jerit, asap panas membakar
Lahar dan badai menyapu bersih
Ini bukan hukuman, hanya satu isyarat
Bahwa kita mesti banyak berbenah

Memang, bila kita kaji lebih jauh
Dalam kekalutan, masih banyak tangan
Yang tega berbuat nista... oh
Tuhan pasti telah memperhitungkan
Amal dan dosa yang kita perbuat
Kemanakah lagi kita kan sembunyi
Hanya kepadaNya kita kembali
Tak ada yang bakal bisa menjawab

Mari, hanya tunduk sujud padaNya
hooo...hooohooo

Kita mesti berjuang memerangi diri
Bercermin dan banyaklah bercermin
Tuhan ada di sini di dalam jiwa ini
Berusahalah agar Dia tersenyum
Berubahlah agar Dia tersenyum

(Ebit G. Ade: 1982)

Berita Kepada Kawan

Perjalanan ini
Trasa sangat menyedihkan
Sayang engkau tak duduk
Disampingku kawan

Banyak cerita
Yang mestinya kau saksikan
Di tanah kering bebatuan
Tubuhku terguncang
Dihempas batu jalanan
Hati tergetar menatap
kering rerumputan

Perjalanan ini pun
Seperti jadi saksi
Gembala kecil
Menangis sedih ...

Kawan coba dengar apa jawabnya

Ketika di kutanya mengapa
Bapak ibunya tlah lama mati
Ditelan bencana tanah ini
Sesampainya di laut
Kukabarkan semuanya
Kepada karang kepada ombak
Kepada matahari

Tetapi semua diam
Tetapi semua bisu
Tinggal aku sendiri
Terpaku menatap langit

Barangkali di sana
ada jawabnya
Mengapa di tanahku terjadi bencana

Mungkin Tuhan mulai bosan
Melihat tingkah kita
Yang selalu salah dan bangga
dengan dosa-dosa
Atau alam mulai enggan
Bersahabat dengan kita
Coba kita bertanya pada
Rumput yang bergoyang

(Ebit G. Ade: 1978)

Masih Ada Waktu

Bila masih mungkin kita menorehkan batin
Atas nama jiwa dan hati tulus ikhlas
Mumpung masih ada kesempatan buat kita
Mengumpulkan bekal perjalanan abadi
Hoo..oo..du..du...du..ouoo...ouoo

Kita pasti ingat tragedi yang memilukan
Kenapa harus mereka yang tertimbun tanah
Tentu ada hikmah yang harus kita petik
Atas nama jiwa mari heningkan cipta

Kita mesti bersyukur bahwa kita masih diberi waktu
Entah sampai kapan tak ada yang bakal dapat menghitung
Hanya atas kasihnya hanya atas kehendaknya kita masih bertemu matahari
Kepada rumpun di lalang kepada bintang gemintang

kita dapat mencoba meminjam catatanNya
Sampai kapankah gerangan
Waktu yang masih tersisa
Semuanya menggeleng semuanya terdiam semuanya menjawab tak mengerti
Yang terbaik hanyalah segera bersujud mumpung kita masih di beri waktu

(Ebit G. Ade: 1982)

ABSTRAK

Fernandez, Anastasia A. M. 2017 *Analisis Lagu-Lagu Populer Karya Ebit G. Ade*. Skripsi. Program Study Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa Dan Sains. Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Dosen pembimbing I Dr. H. Sueb Hadi Saputro, M.Pd. Dosen pembimbing II Drs. Kaswadi, M.Hum.

Kata kunci : lirik lagu, ritme/irama, diksi, gaya bahasa, makna, nilai.

Lagu adalah suatu kesatuan musik yang terdiri atas susunan pelbagai nada yang berurutan. Penelitian ini membahas tentang irama/ritme, diksi, gaya bahasa, makna dan nilai dalam lagu-lagu populer karya Ebit G. Ade. Adapun alasan penulis mengambil judul penelitian ini karena lagu-lagu populer karya Ebit G. Ade mengandung banyak pesan moral. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan irama/ritme, penggunaan diksi atau pilihan kata, gaya bahasa, makna tematik dan nilai yang terkandung dalam lagu-lagu populer karya Ebit G. Ade. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan: 1) adanya irama/ritme dalam lirik lagu Ebit G. Ade, 2) terdapat pilihan kata atau diksi yang dominan bermakna konotatif, 3) penggunaan gaya bahasa seperti gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa perulangan dan gaya bahasa penegasan, 4) adanya makna tematik pada setiap bait lirik lagu karya Ebit G. Ade, dan 5) adanya nilai keagamaan yang lebih dominan dalam lagu-lagu populer karya Ebit G. Ade.