

**PERSPEKTIF KETUHANAN DALAM KUMPULAN PUISI O
AMUK KAPAK KARYA SUTARDJI CALZOOM BACHRI**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Bahasa Dan Sains
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya
Untuk Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**



Oleh

**Rizkyano Lamusya
NPM. 13610005**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2018

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizkyano Lamusya

Npm : 13610005

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Sastra Universitas Wijaya Kusuma Surabaya
(FBS-UWKS)

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil dari pekerjaan menulis. Sepanjang pengetahuan penulis, karya ilmiah ini tidak ditulis oleh orang kecuali pada bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Surabaya, 31 Januari 2018

Penulis,



METERAI
TEMPEL
D9049AEF675461974
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Rizkyano Lamusya

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Rizkyano Lamusya

Npm : 13610005

Judul : PERSPEKTIF KETUHANAN DALAM KUMPULAN PUISI *O AMUK KAPAK* KARYA SUTARDJI CALZOOM BACHRI
Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada 09 Agustus dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

Penguji I
Dr.Kaswadi,M.Hum

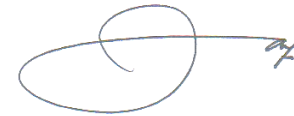
Penguji II
Dr.FransiscaDwiHarjanti,M.Pd

Penguji III
RiniDamayanti,M.Hum

TANDA TANGAN



.....



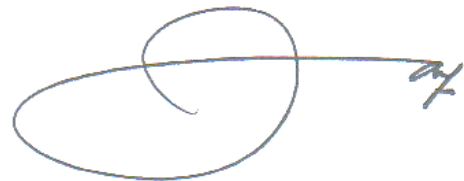
.....



.....

Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa dan Sains



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd


LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Rizmyano Lamusya, NPM: 13610005. dengan judul perspektif ketuhanan pada kumpulan puisi *O Amuk Kapak* karya Sutardji Colzoum Bachri. telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 31 Januari 2018

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,



Dr. Kaswadi, M.Hum

Pembimbing Kedua,



Rini Damayanti, M.Hum

Motto

" TUHAN BEKERJA SECARA MISTERIUS"

-RIZKYANO LAMUSYA-

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya ini untuk :

1. Keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa dan dukungan.
2. Teman-teman prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Wijaya Kusuma angkatan 2013.
3. Dewi Anggun Oktaviani.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah robbil ‘alamin segala puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan nikmatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan untuk Nabi Agung Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan para umatnya. Penulis menyusun penelitian ini guna memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sains, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Judul yang penulis ajukan adalah Perspektif Ketuhanan pada Kumpulan Puisi *O Amuk Kapak* karya Sutardji Colzoum Bachri.

Dalam penulisan penelitian ini penulis banyak mendapatkan masukan, bimbingan, saran, dorongan dan semangat dari berbagai pihak. Semua itu tak lain untuk menjadikan penulis menjadi pribadi yang lebih baik dan kaya informasi. Penulis dengan senang hati menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada :

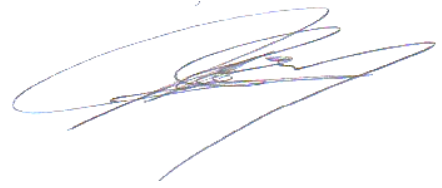
1. Orang tua saya Alm.Bambang Aprilianto dan Sri Mujiati atas segala ketulusan dan pengorbanan yang senantiasa diberikan kepada saya.
2. Kakak saya Novella Musya dan Amalia Anggia yang tidak lelah memberikan semangat dan motivasi.
3. Dewi Anggun Oktaviani yang selalu marah-marah jika penulisan skripsi ini tertunda.

4. Teman seperjuangan atas segala canda tawa sehingga skripsi ini terselesaikan dengan menggembirakan.
5. Dr. Kaswadi, M.Hum dan Rini Damyanti, M.Hum yang dengan penuh dedikasi telah membimbing saya dalam penulisan skripsi.

Akhir kata, semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun akan penulis terima. Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis serahkan segalanya mudah-mudahan dapat bermanfaat khususnya bagi penulis.

Surabaya, 31 Januari 2018

Penulis,



Rizkyano Lamusya

ABSTRAK

Rizkyano lamusya . 2018. Perspektif Ketuhanan Dalam Kumpulan Puisi *Oamuk Kapak* Karya Sutardji Calzoum Bachri. *Pendekatan fenomenologi Sastra*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Pembimbing (I) Dr. Kaswadi, M.Hum. (II) Rini Damayanti, M.Hum.

Kata kunci : Fenomologi Sastra, Puisi, Sutardji Calzoum Bachri.

Dalam Penelitian ini ditunjukkan: Perspektif ketuhanan pada kumpulan puisi *O Amuk Kapak* karya Sutardji Calzoum Bachri.

Sumber data penelitian ini adalah kumpulan puisi puisi *O Amuk Kapak* karya Sutardji Calzoum Bachri. dengan jumlah 133 halaman, yang diterbitkan penerbit Sinar Harapan, Jakarta Cetakan I pada tahun 1981. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik membaca dan mencatat, sedangkan analisis data dilakukan dengan pendekatan deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian diuraikan sebagai berikut. (1) Puisi yang mengandung tema ketuhanan dalam kumpulan puisi *O Amuk Kapak* karya Sutardji Calzoum Bachri yang terdiri dari Sajak *Ah, Colonges Sans Fin, Mantera, Jadi, O, Daun, Solitude, Q, Hilang (Ketemu), Hyang?, Ngiau, Hyang tak jadi, Orang yang Tuhan, Amuk, Sudah waktu, Denyut, Sapisauipi, Kucing, Tapi, Sejak, Silakan Judul, Gajah dan Semut, Daging*, dan sajak *Walau*. (2) Proses Pencarian Tuhan Pada Puisi *O Amuk Kapak* karya Sutardji Calzoum Bachri dalam beberapa sajak nya yang terdiri dari sajak *Ah, Colonges Sans Fin, O, Ngiau, Hyang tak jadi, Orang yang Tuhan, Amuk, Kucing*, dan Sajak *Gajah dan Semut* yang menggambarkan rasa was-was, resah, ketakutan, kesendirian dan perjalanan rohani. (3) Pengakuan Kekuatan Tuhan Pada Puisi *O Amuk Kapak* karya Sutardji Calzoum Bachri dalam beberapa sajak nya yang terdiri dari sajak *Mantera, Jadi, Daun, Solitude, Q, Hilang (Ketemu), Hyang?, Sudah waktu, Denyut, Sapisauipi, Sejak, Silakan Judul, Daging*, dan sajak *Walau* yang menggambarkan ketidak berdayaan diri, kekuasaan, dan kekuatan sang pencipta . (4) Sajak - sajak pada puisi *O Amuk Kapak* karya Sutardji Calzoum Bachri banyak mengandung unsur nafas islam.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1 Konsep Hermeneutik	7
2.2 Konsep Makna	12
2.3 Konsep Puisi.....	13
2.3 Konsep Religiusitas dalam Sastra	15

BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan Penelitian	19
3.2 Sumber Data dan Data Penelitian	19
3.3 Teknik Penganalisisan Data	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1 Proses Pencarian Tuhan Pada Puisi <i>O Amuk Kapa</i>	23
1 SajakAh	23
2 Sajak Colonne Sans Fin	25
3 Sajak O	26
4 Sajak Ngiau	26
5 Sajak Hyang Tak Jadi.....	27
6 Sajak Orang yang Tuhan	28
7 Sajak Amuk	30
8 Sajak Kucing	41
10 Sajak Gajah dan Semut.....	42
4.3 Pengakuan Kekuatan Tuhan Pada Puisi <i>O Amuk Kapa</i>	42
1 SajakMantera.....	43
2 Sajak Jadi.....	44
3 Sajak Daun	45
4 Sajak Solitude.....	46
5 Sajak Q	47
6 Sajak Hilang (Ketemu).....	47
7 Sajak Hyang ?.....	48
8 Sajak Sudah Waktu	49
9 Sajak Denyut	50

10 Sajak Sapisaupi.....	50
11 Sajak Sejak	51
12 Sajak Silakan Judul	51
13 Sajak Daging	52
14 Sajak Walau.....	53
BAB V PENUTUP	55
5.1 Simpulan	55
5.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	