

**ANALISIS NOVEL TEMPURUNG KARYA OKA
RUSMINI DALAM PENDEKATAN PSIKOLOGI
SIGMUND FREUD**

SKRIPSI



OLEH :

DESITA ANGGRAINI

NPM. 18610007

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SAINS

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Desita Anggraini

NPM : 18610007

Judul : Analisis Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini dalam Pendekatan Psikologi Sigmun Freud

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal 18 Juli 2022 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

TANDA TANGAN

PENGUJI I

Dr. Kaswadi M.Hum.

NIK. 91122-ET



PENGUJI II

Rini Damayanti, S.Pd., M.Hum

NIK. 14729-ET



PENGUJI III

Drs.Agung Pranoto, M.Pd

NIK. 91121-ET



Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa dan Sains



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd

NIK. 94239-ET

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh *Desita Anggraini*, NPM : 18610007, dengan judul *Analisis Novel Tempurung Karya Oka Rusmini dalam Pendekatan Psikologi Sigmund Freud* telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 14 Juli 2022

Disetujui oleh :

Pembimbing Pertama,



Dr. Kaswadi, M.Hum.

Pembimbing Kedua,



Drs. Agung Pranoto, M.Pd.

SURAT PERNYATAAN KEORSINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Desita Anggraini

NPM : 18610007

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Alamat : Dsn. Sidolemu, Ds. Sidojukung, Kec. Menganti, Gresik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil kerja keras saya sendiri (bukan hasil jiplakan baik Sebagian maupun seluruhnya)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 14 Juli 2022

Penulis.



Desita Anggraini
NPM. 18610007

MOTTO

Hiduplah seperti sniper. Tak perlu menampakkan diri untuk disegani orang lain. Tak perlu mencari muka untuk mendapatkan perhatian orang lain. Cukup diam dan lakukan tujuan kita."

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya ini untuk:

- Bapak Sumarto & Ibu Riamah tercinta yang senantiasa selalu mencurahkan belas kasih dan sayangnya yang tak terbatas, dan selalu menyelipkan kata dan mendoakan anak-anaknya menjadi sukses berguna untuk negara. Terima kasih atas dukungan dan doanya sehingga sampai dititik ini.
- Saudara-saudara kandung yang selalu support apapun yang saya lakukan, terima kasih doanya selama ini.
- Teman-teman semua yang sudah membantu sampai detik ini, terima kasih semangat dan dukungannya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Penyayang. Atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat diberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Rasulullah SAW, keluarga, sahabat dan para pengikut setianya.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi tugas akhir dan melengkapi syarat guna untuk memperoleh gelar sarjana di Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Skripsi ini berjudul Analisis Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini dalam Pendekatan Psikologi Sigmund Freud. Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan penuh ketulusan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan teriring doa kepada semua pihak yang telah membantu demi kelancaran penulisan skripsi ini.

Rasa hormat dan terima kasih penulis sampaikan kepada kedua pembimbing, yaitu Bapak Dr. Kaswadi, M.Hum selaku pembimbing I dan Bapak Drs. Agung Pranoto, M.Pd selaku pembimbing II yang penuh kesabaran dan kebijaksanaan dalam memberikan bimbingan dan memberikan pengarahan kepada penulis, serta senantiasa memberikan, motivasi, bimbingan, dan arahan dalam menyusun skripsi. Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis ucapkan kepada:

1. Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, yang telah memberikan dukungan dan persetujuan kepada peneliti untuk melakukan penelitian ini.
2. Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum selaku Ketua Jurusan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, yang telah memberikan kepercayaan dan dukungan selama penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Kaswadi, M.Hum selaku dosen wali terima kasih atas arahnya.
4. Seluruh dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang dengan sabar dan ikhlas telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
5. Kedua orang tua penulis Bapak Sumarto dan Ibu Riamah yang telah mendidik dan memberikan dukungan moral maupun material serta selalu mendoakan peneliti sehingga skripsi ini bisa selesai.
6. Adik-adik Angkatan 19 dan 20 yang telah memberikan dukungan dan semangatnya
7. Semua keluarga, saudara dan keponakan lucu yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan doa bagi penulis.
8. Sahabat-sahabat tercinta dan juga kating Angkatan 17, Anam, Devi, Chacha, Shinta, Aji, Anita, Diana, Lilis, Erika, Mayang, Vera yang telah memberikan keceriaan dan semangat bagi penulis.
9. Teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 18 semoga kita teman sepanjang masa.

10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati peneliti mohon saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempurnaan penelitian skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti pada khususnya maupun pembaca pada umumnya, khususnya bagi mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia. Selain itu semoga skripsi ini dapat menambah ilmu dalam bidang sastra dan memberikan sumbangan bagi pengetahuan dunia pendidikan. Aamiin ya robbal alamiin.

Surabaya, Juli 2022

Penulis,

Desita Anggraini

ABSTRAK

Anggraini, Desita. 2022. *Analisis Novel Karya Oka Rusmini dalam Pendekatan Psikologi Sigmund Freud*. Pembimbing: (I) Dr. Kaswadi, M.Hum, dan (II) Drs. Agung Pranoto, M.Pd.

Kata kunci : Konflik batin, Kepribadian, Tokoh, Psikologi Sastra, Novel.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) konflik batin yang dialami oleh tokoh-tokoh dalam novel *Tempurung*; (2) kepribadian tokoh dalam novel *Tempurung*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang menghasilkan data tertulis dari peristiwa yang dialami oleh novel ini. Teknik yang digunakan adalah teknik pengumpulan data dan teknik analisis data. Sumber data penelitian ini adalah novel *Tempurung* yang diterbitkan oleh PT. Gramedia Widiasarana Indonesia Jakarta pada tahun 2010 diterbitkan kembali cetakan kedua pada 2017. Data dalam penelitian ini dikaji dengan menggunakan teori psikologis yang dikembangkan oleh Sigmund Freud khususnya tentang tiga teori kepribadian, Id, Ego dan Superego. Hasil penelitian diuraikan sebagai berikut. (1) konflik batin yang dilatarbelakangi hubungan buruk orang tua-anak. Tokoh yang termasuk yaitu Glatik dan tokoh Ni Nyoman Songi. (2) konflik batin yang dilatarbelakangi kekuasaan budaya dan tradisi. Tokoh yang termasuk yaitu Ni Luh Putu Saring (Bu Barla). (3) konflik batin yang dilatarbelakangi hubungan buruk orang tua-anak dan kekuasaan budaya dan tradisi. Tokoh yang termasuk yaitu Dayu dan Luh Sipleg. (4) tokoh dayu dengan Ni Luh Putu Saring termasuk dalam kepribadian ego mengenai naluri kemanusiaan. (5) tokoh Bu Barla dengan Ni Luh Nyoman Glatik termasuk dalam kepribadian ego yaitu mempunyai kemampuan berpikir secara rasional dalam pemecahan masalah. (6) tokoh Ida Ayu Made Pidagda dengan Luh Sipleg termasuk dalam kepribadian Id yang selalu terkait dengan gejala dalam jiwanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Batasan Konseptual	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Konflik batin	8
2.3 Psikoanalisis.....	16
2.4 Struktur Kepribadian Sigmund Freud	16
2.5 Dinamika Kepribadian	17
2.6 Mekanisme Pertahanan	17
2.7 Hakikat Novel	17
2.8 Kerangka konseptual.....	19
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	20
3.2 Metode Penelitian	21
3.3 Data dan sumber Data Penelitian	21
3.4 Teknik pengumpulan Data	22
3.5 Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26

4.1 Konflik Batin Para Tokoh	26
4.1.1. Konflik Batin yang Dilatarbelakangi Hubungan Buruk Orang Tua-Anak.	27
4.1.2. Konflik Batin yang Dilatarbelakangi Kekuasaan budaya dan Tradisi	29
4.1.3. Konflik Batin yang Dilatarbelakangi hubungan buruk orang Tua-anak dan kekuasaan budaya dan tradisi	30
4.2 Kepribadian Tokoh.....	34
4.2.1 Tokoh Dayu dengan Bu Barla (Ni Luh Putu Saring).....	35
4.2.2 Tokoh Bu Barla dengan Glatik (Ni Luh Nyoman Glatik).....	37
4.2.3 Ida Ayu Made Pidagda dengan Luh Sipleg.....	38
 BAB V PENUTUP	
5.1 SIMPULAN	41
5.2 SARAN	42
 DAFTAR PUSTAKA	44