

**Analisis Wujud Alih Kode dan Campur Kode
Novel *Marmut Merah Jambu* Karya Raditya Dika**

SKRIPSI



Oleh :

Intan Kartika

16610013

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
INDONESIA
Tahun 2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Analisis Wujud Alih Kode dan Campur Kode
Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika

Disusun Oleh : Intan Kartika

Fakultas : Bahasa dan Sains

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

NPM : 1610013

Telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diujikan.

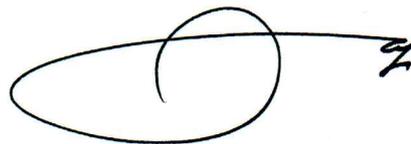
Surabaya, 7 juli 2020

Pembimbing I



Dr. Sueb Hadi, M.Pd
NIK. 8983-ET

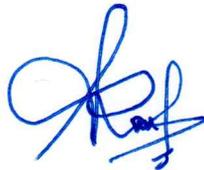
Pembimbing II



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd
NIK. 94239-ET

Mengetahui,

Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum
NIK. 14729-ET

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Intan Kartika

NPM : 16610013

Judul : Analisis Wujud Alih Kode dan Campur Kode Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI PENGUJI I

Dr. Sueb Hadi, M.Pd ;
NIK. 8983-ET

PENGUJI II

Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum :
NIK. 14729-ET

PENGUJI III

Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd :
NIK. 94239-ET

TANDA TANGAN

Mengetahui,
Dekan Fakultas Bahasa dan Sains

Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd
NIK. 94239 – ET

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Kartika

NPM : 16610013

Jurusan : Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Alamat : Jl. Toba A XII No. 4 BTN Pakunden RT. 005 RW. 008 Kel.

Tajungsari Kec. Sukorejo Kota Blitar Jawa Timur.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang akan diujikan ini benar-benar hasil dari usaha keras saya sendiri (Bukan hasil jiplakan).
2. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti hasil dari menjiplak, saya akan menanggung resiko yang akan diperkarakan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 7 Juli 2020



Intan Kartika
NPM. 16610013

MOTTO

Bagaikan layang layang yang ditebangan ke angkasa pada awalnya kita tak tahu cara melipatnya, cara membuatnya dan bahkan gagal untuk menerbangkannya tapi yakinlah dengan seiring waktusuatu saat pasti akan berhasil lalu terbang dengan indahny diawan , Kekuatan harapan yang menerbangkannya sesuai kata hati. Bagaikan kapal yang dihantam deburan ombak ganas yang mengombang ambingkan isi kapal dan entah sampai kapan bisa menepi ke dermaga, bila kapal itu di bangun dengan kuat maka ia masih dapat kokoh berlayar mengarungi lautan hingga sampai ke dermaga walaupun harus ada kerusakan di kapal itu

Halaman Persembahan

Puji Syukur yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada Allah SWT karena berkat, rahmat, karunia serta kemudahan yang telah diberikan pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Terima kasih tak lupa saya ucapkan untuk kedua orang tua saya tercinta, serta orang tua kedua saya di Surabaya. Tak dapat lagi terhitung doa dan kasih sayang yang telah dicurahkan kepada saya. Mereka yang selalu membantu dan *men-support* saya saat saya sudah mulai lelah dan akan menyerah. Harapan dan doa yang kuat selalu dilantukan untuk saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga dengan terselesaikannya karya sederhana saya ini dapat membuat mereka bangga dan bahagia. Semoga Allah SWT membalas kebaikan, doa tulus, serta jasa yang kalian berikan kepada saya, dan dapat dimudahkan dalam mencari rejeki. Aamiin.

Kata Pengantar

Puji syukur yang sedalam-dalamnya saya sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karena dengan rahmat serta hidayahnya saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis “Wujud Alih Kode dan Campur Kode Novel *Marmut Merah Jambu* Karya Raditya Dika” ini dengan baik. Yang digunakan sebagai salah satu syarat dalam menempuh jenjang Strata Satu di Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, Fakultas Bahasa dan Sains, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Skripsi ini mendeskripsikan tentang memahami Analisis Wujud Alih Kode dan Campur Kode Novel *Marmut Merah Jambu* Karya Raditya Dika yaitu dimana terdapat tiga ragam bahasa didalamnya yaitu bahasa Indonesia, bahasa Inggris, serta dialek Jakarta.

Penulis sangat menyadari skripsi ini tidak akan terwujud apabila tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak yang terkait, baik secara langsung maupun secara tidak langsung. Oleh karena itu penulis ucapkan banyak-banyak terima kasih kepada:

1. Prof. H. Sri Harmadji, dr. Sp.THT-KL (K) Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Rini Damayanti, S.Pd, M. Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Sueb Hadi, M.Pd dan Dr. Francisca Dwi Harjanti, M.Pd., Dosen pembimbing yang telah berkenan membimbing dengan penuh kesabaran, perhatian, pengertian, motivasi, arahan, dan kritik yang berguna dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Dosen penguji proposal skripsi yang telah memberikan saran dan kritik yang berguna dalam melanjutkan penelitian.
6. Bapak/ibu dosen jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Teman-teman jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016.
8. Teman-teman Alumni Akademi Komunitas Negeri Blitar angkatan 2014.
9. Ayah saya yang telah mendukung saya dengan sifat kerasnya, sehingga saya dapat konsisten mengerjakan skripsi saya.
10. Ibu saya yang selalu mendukung dan mendoakan apapun hal yang saya kerjakan.
11. Keluarga kedua saya; Nenek saya, om-om saya, tante-tante saya, dan adik-adik saya yang telah memberikan saya tempat maupun dukungan moril maupun materil untuk saya sampai saat ini.

Semoga Allah SWT membalas jasa budi kalian dikemudian hari dan memberikan kemudahan dalam segala hal, aamin. Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan sumbang kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun untuk perbaikan penyusunan skripsi selanjutnya.

Surabaya, 7 Juli 2020



Intan Kartika
penulis

ABSTRAK

Kartika, Intan 2020.” *Analisis Alih Kode dan Campur Kode Novel Marmut Merah Jambu karya Raditya Dika*”. Skripsi. Surabaya pada program studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia. Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Pembimbing I. Dr. Sueb Hadi, M.Pd dan Pembimbing II. Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd.

Kata Kunci : alih kode, campur kode, bahasa

Adanya Variasi bahasa yang dimiliki oleh individu dapat menyebabkan akan terjadinya kedwibahasaan atau lebih jelas lagi yaitu bahasa ganda. Hal inilah yang dapat menyebabkan terjadinya alih kode dan campur kode, alih kode dan campur kode ini tidak hanya dalam bentuk lisan saja melainkan dapat berupa media tulis berupa: koran, majalah, novel, dan lain sebagainya. Dalam penulisan korn, majalah, novel maupun cerpen biasanya tidak hanya memilik satu bahasa saja namun ada bahasa lain yang menghiasi tulisan tersebut. Alih kode dan campur kode digunakan untuk menambah nilai keindahan, dan menambah wawasan. Penelitian ini secara umum menjelaskan (1) Bagaimanakah wujud alih kode pada novel *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika? (2) Bagaimanakah wujud campur kode pada novel *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika? Pendekatan yang dilakukan secara kualitatif ini, didasari oleh adanya suatu upaya dalam memahami alih kode dan campur kode pada novel *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan berbentuk pendeskripsian yang teliti dan penuh dengan bentuk penggambaran yang cermat, sifat-sifat suatu hal individu atau kelompok). Keadaan atau kejadian tidak hanya terbatas pada pengumpulannya melainkan alalisis. Dan temuan dari penelitian ini yaitu (1) Bagaimanakah wujud alih kode pada novel *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika? (2) Bagaimanakah wujud campur kode pada novel *Marmut Merah Jambu* karya Raditya Dika?

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	12
1.2. Rumusan Masalah	16
1.3. Tujuan Penelitian	16
1.4. Manfaat penelitian	17
1.4.1. Manfaat Teoritis	17
1.4.2. Manfaat Praktis	17
BAB II KAJIAN TEORI	
2.1. Pengertian Bahasa	19
2.2. Pengertian Alih Kode dan Campur Kode	21
2.2.1. Pengertian Alih Kode	22
2.2.2. Pengertian Campur kode	23
2.3. Penyebab Terjadinya Alih Kode Dan Campur Kode	24
2.3.1. Penyebab Terjadinya Alih Kode	24
2.3.2. Penyebab Terjadinya Campur Kode	26
2.4. Jenis – Jenis Alih Kode Dan Campur Kode	26
2.4.1. Jenis – Jenis Alih Kode	26
2.4.2. Jenis – Jenis Capur Kode	28
2.5. Novel	29
2.6. Deskripsi Objek Penelitian	30
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Rancangan Penelitian	33
3.2. Data dan Sumber Data Penelitian	33

3.2.1. Populasi	33
3.2.2. Sampel	34
3.3. Instrumen penelitian	35
3.4. Pengumpulan Data	35
3.5. Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Hasil Penelitian	38
4.1.1. Wujud Alih Kode	38
4.1.1.1. Alih kode Ektern	38
4.1.1.2. Hasil Penelitian Alih kode Intern	43
4.1.1.3. Alih Kode Metaforis	48
4.1.1.4. Alih Kode Situasional	50
4.1.2. Wujud Campur Kode	52
4.1.2.1. Campur Kode Keluar (Outer Code Mixing)	52
4.1.2.2. Campur Kode ke Dalam (Inner Code Mixing)	56
4.2. Pembahasan	60
BAB V PENUTUP	
5.1. Simpulan	62
5.1.1. Wujud Alih Kode	62
5.1.2. Wujud campur kode	62
5.2. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
DAFTAR TABEL	67