

**GOYANG EROTIS BIDUAN DANGDUT KOPLO
ORKES MELAYU BINTANG TIMUR
DI KOTA SURABAYA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya**



Oleh :

DEASY RETNO DWI OCTAVIANI
NPM : 13510033

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
2019**

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Goyang Erotis Biduan Dangdut Koplo Orkes Melayu
Bintang Timur Di Kota Surabaya
Nama : Deasy Retno Dwi Octaviani
NPM : 13510033

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
Untuk diujikan

Dosen Pembimbing I



(Dra. Azizah Alie, M.Si)

Dosen Pembimbing II



(Yelly Elanda, S.Sos, M.A)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

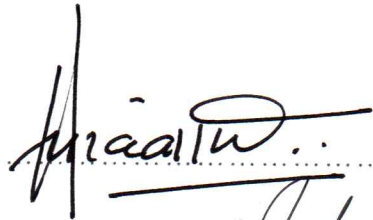
Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya pada:

Hari/tanggal : Rabu, 31 Juli 2019

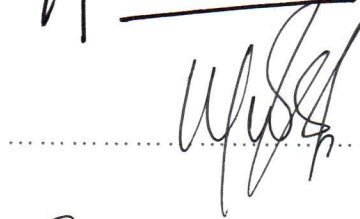
Pukul : 16.20 WIB

DosenPenguji,

1. (Dra. Azizah Alie, M.Si)
Ketua



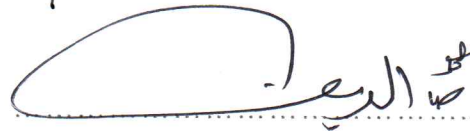
2. (Yelly Ellanda, S.Sos, M.A)
Sekertaris



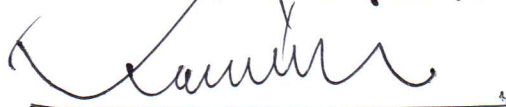
3. (Abdus Sair, S.Sosio, M.Sosio)
Anggota



4. (Umar Sholahudin, S.Sosio, M.Sosio)
Anggota



Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Drs. Sucahyo Tri Budiono, MSi
NIK: 8757-ET

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Deasy Retno Dwi Octaviani
NPM : 13510033
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil-alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surabaya, 31 Juli 2019

Yang Membuat Pernyataan



(Deasy Retno Dwi Octaviani)

Abstrak

Dangdut koplo sendiri mulai dikenal oleh masyarakat dan mengalami popularitasnya pada tahun 2003, ketika itu munculnya pedangdut yang bernama Inul Daratista. Orkes Melayu yang beraliran *genre* musik dangdut koplo adalah Orkes Melayu Bintang Timur. Rumusan masalah pada penelitian adalah *pertama*, bagaimana bentuk goyangan erotis biduan dangdut koplo Orkes Melayu Bintang Timur di Kota Surabaya, *kedua*, bagaimana perilaku penonton ketika biduan melakukan goyang erotis, *ketiga*, tanggapan biduan terhadap perilaku penonton. Tujuan penelitian adalah *pertama*, untuk mendeskripsikan tentang bentuk goyangan erotis biduan dangdut koplo Orkes Melayu Bintang Timur di Kota Surabaya. *Kedua*, untuk mendeskripsikan tentang perilaku penonton ketika biduan melakukan goyang erotis. *Ketiga*, untuk mendeskripsikan tanggapan biduan terhadap perilaku penonton

Metode penelitian adalah kualitatif, dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Teori yang digunakan Teori Sosial Penampilan Wanita Penggoda dalam buku Berahi Jean Baudrillard, Teori Looking Glass Self Charles Horton Cooley.

Bentuk goyangan erotis biduan dangdut koplo Orkes Melayu Bintang Timur adalah: *pertama*, goyang maut, *kedua*, goyang miring, *ketiga*, goyang ucek-ucek. *Kedua*, yang dilakukan oleh penonton ketika biduan melakukan goyang erotis adalah: *pertama*, tawaran untuk tidur bersama, *kedua*, pegang payudara, *ketiga*, memasukan uang saweran di celah payudara. *Ketiga*, tanggapan biduan terhadap komentar penonton adalah: *pertama*, menghindar, *kedua*, menolak dengan halus, *ketiga*, memarahi penonton.

Kunci: Dangdut Koplo, Goyangan Erotis, Perilaku.

Abstract

The Dangdut koplo became known and popular by the people in 2003, it's advent by the singer named Inul Daratista. The one of Melayu Orchestra that has Dangdut koplo musical genre is Orkes Melayu Bintang Timur. The problem formulation of the research is: first, how the erotic dance form from the dancer of dangdut koplo Orkes Melayu Bintang Timur in Surabaya city; second, how was the behavior of viewers when the dancer does the erotic dance form; third, the dancer's response to the viewer's behavior. The purpose of research is: first, to describe about the erotic dance form from the dancer of dangdut koplo Orkes Melayu Bintang Timur in Surabaya city; second, to describe about the behavior of viewers when the dancer does the erotic dance form; third, to describe about the dancer's response to the viewer's behavior.

The research method is qualitative, by using a descriptive approach. The used theory of social theory the seductive women appearance in Jean Baudrillard's horny book, Looking Glass Self Charles Horton Cooley theory.

The erotic dance form from the dancer of dangdut koplo Orkes Melayu Bintang Timur is: first, maut dance form; second, miring dance form; third, ucek-ucek dance form. Secondly, how was the behavior of viewers when the dancer does the erotic dance form is: first, offer of shared slumber; second, touched the breast; third, put the money tease in the breastcrack. The last, the dancer's response to the viewer's behavior is: first, eluding; second, subtly refusing; third, scolding the audience.

Keywords: *Dangdut Koplo, East Bintang Malay Orchestra, Biduan.*

MOTTO

“BELAJARLAH HINGGA TIANG LAHAT”

“BELAJARLAH SAMPAI KE NEGERI CHINA”

PERSEMBAHAN

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan nikmat kepada saya.
2. Nabi Muhammad SAW, yang telah mengajarkan kepada umatnya untuk senantiasa menuntut ilmu hingga liang lahat.
3. Kedua orang tua yang senantiasa membantu saya dalam bentuk moril, maupun non moril.
4. Teman-teman yang sudah memberikan masukan agar segera menyelesaikan skripsi.
5. Dosen-dosen di Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, yang telah memberikan pengetahuan kepada saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul“ **GOYANG EROTIS BIDUAN DANGDUT KOPLO ORKES MELAYU BINTANG TIMUR DI KOTA SURABAYA**”. Penulisan skripsi ini dalam rangka memenuhi persyaratan kelulusan di Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan yang diharapkan. Adapun rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya, peneliti ucapkan kepada:

1. Prof. Sri Harmadji, dr.,Sp. THT-KL (K), selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Drs. Sucahyo Tri Budiono, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Abdus Sair, S.Sosio, M.Sosio, selaku Kepala Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
4. Dra. Azizah Alie, M.Si, selaku Dosen Pembimbing pertama skripsi, yang senantiasa memberikan bimbingan, semangat, arahan, ide-ide dalam menyelesaikan skripsi.
5. Yelly Elanda, S.Sos, M.A, selaku Dosen Pembimbing kedua skripsi, yang senantiasa memberikan ide-ide pemikiran untuk menyelesaikan skripsi.
6. Dosen Penguji yang telah memberikan masukan untuk kesempurnaan skripsi ini.
7. Dosen-dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah membimbing saya selama perkuliahan dan selama bimbingan skripsi ini
8. Kedua orang tua yang senantiasa membantu untuk menyelesaikan skripsi ini, baik dalam bentuk dukungan moril dan materiil.

9. Kepada informan yang telah bersedia memberikan waktu untuk diwawancarai, khususnya biduan dan pemilik Orkes Melayu Bintang Timur.

Dengan segala keterbatasan, peneliti menyadari penyusunan skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan penulisan di masa yang akan datang.

Surabaya, 31 Juli 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Halaman Sampul Dalam	
Persyaratan Gelar	
Persetujuan Dosen Pembimbing	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi	iv
Abstrak	v
Motto	vii
Persembahan	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar	xiv
Daftar Lampiran	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Kajian Pustaka dan Kajian Teoritik	
1.5.1 Dangdut Koplo	8
1.5.2 Biduan	12
1.5.3 Goyang Erotis	12
1.5.4 Orkes Melayu Bintang Timur	13
1.5.5 Penelitian Terdahulu	14
1.5.6 Teori Sosial Penampilan Wanita Penggoda	20
1.5.7 Teori Looking Glass Self	27
1.6 Metode Penelitian	
1.6.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	33
1.6.2 Kehadiran Peneliti	33
1.6.3 Lokasi Penelitian	34
1.6.4 Sumber Data	34
1.6.5 Prosedur Pengumpulan Data	38
1.6.6 Teknik Analisis Data	40
BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	
2.1 Pengantar	42
2.2 Kota Surabaya	42
2.3 Orkes Melayu Bintang Timur	44
BAB III BENTUK GOYANGAN EROTIS BIDUAN DANGDUT KOPLO ORKES MELAYU BINTANG TIMUR	
3.1 Pengantar	47
3.2 Goyangan Maut	47
3.3 Goyangan Miring	57
3.4 Goyangan Ucek-Ucek	61

**BAB IV PERILAKU PENONTON KETIKA BIDUAN MELAKUKAN
GOYANG EROTIS**

4.1 Pengantar	66
4.2 Tawaran Untuk Tidur Bersama	66
4.3 Pegang Payudara	68
4.4 Memasukan Uang Saweran Di Celah Payudara	69

BAB V TANGGAPAN BIDUAN TERHADAP PERILAKU PENONTON

5.1 Pengantar	74
5.2 Menghindar	74
5.3 Menolak Secara Halus	76
5.4 Memarahi Penonton	77

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan	78
6.2 Saran	79

DAFTAR PUSTAKA

80

DAFTAR LAMPIRAN

82

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 2 Daftar Nama Informan.....	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Berfikir Teori Sosial Penampilan Wanita Penggoda.....	21
Gambar 2 Kerangka Berfikir Teori Looking Glass Self.....	28

DAFTAR LAMPIRAN

Kartu Bimbingan Skripsi	82
Transkrip Hasil Wawancara.....	83
Hasil Observasi Penelitian.....	91
Foto Penelitian	92