

**POLA ALIH TUTUR PENGAMBILAN GILIRAN BERBICARA
DALAM DIALOG FILM DILAN 1990 SUTRADARA FAJAR
BUSTOMI DAN PIDI BAIQ**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Satu di Antara Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



OLEH :

TANIA EKA PANDORA

NPM: 15610003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
2019**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Tania Eka Pandora
NPM : 15610003
Judul : Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara Dalam Dialog ...
Film Dilan 1990 Sutradara Fajar Bustomi Dan Pidi Baiq

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal 17 Juli 2019 dan dinyatakan memenuhi syarat.

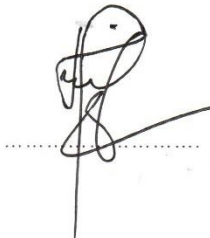
PENGUJI

Rini Damayanti, S.Pd.,M.Hum.
NIK. 14729-ET

Dr. Agung Pranoto, M.Pd.
NIK. 91121-ET

Dr. H.Sueb Hadi Saputro, M.Pd.
NIK. 8983-ET

TANDA TANGAN



Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa dan Sains



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M. Pd.
NIK. 94239-ET

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Tania Eka Pandora, NPM: 15610003, dengan judul "*Pola Alih Tutur Pengambilan Giliran Berbicara Dalam Dialog Film Dilan 1990 Sutradara Fajar Bustomi Dan Pidi Baiq*" telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 17 Juli 2019

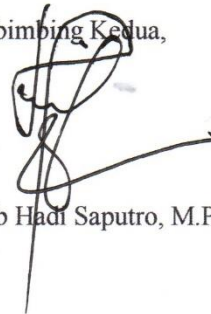
Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,



Rini Damayanti, S.Pd., M.Hum.

Pembimbing Kedua,



Dr. H. Sueb Hadi Saputro, M.Pd.

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tania Eka Pandora

NPM : 15610003

Jurusan : Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Alamat : Tambak Mayor Selatan 1 no.9 - Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil kerja keras saya sendiri (bukan hasil jiplakan baik sebagian maupun seluruhnya).
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 17 Juli 2019



Tania Eka Pandora

NPM 15610003

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. (Q.S Al-Insyirah:5-6)”

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kemudahannya. (Q.S Al Baqarah:286)”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur, saya sampaikan kepada Allah swt., karena berkat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga karya yang sederhana ini dapat menjadi kenangan indah di masa kuliah. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada semua orang yang telah memberikan doa, semangat, serta dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini saya persembahkan untuk papa dan mama tercinta. Tidak terhitung doa dan kasih sayang yang telah mereka berikan. Mereka yang selalu mendampingi dan memberikan semangat disaat saya mulai lemah dan putus asa. Harapannya yang sangat kuat dan disertai dengan doa membuat saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga karya sederhana ini dapat membuat mereka bahagia dan bangga kepada saya. Amin

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan ke hadirat Tuhan. Hanya karena rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pola Alih Tutur Pengambilan Giliran Berbicara Dalam Dialog Film Dilan 1990 Sutradara Fajar Bustomi Dan Pidi Baiq” sebagai syarat dalam menuntaskan jenjang Strata Satu di Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, Fakultas Bahasa dan Sains, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penulis menyadari skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak, baik yang secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada:

1. Prof. H. Sri Harmadji, dr. Sp.THT-KL(K) Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd Dekan Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Rini Damayanti, S.Pd.,M.Hum. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Rini Damayanti, S.Pd.,M.Hum.dan Dr. H.Sueb Hadi Saputro, M.Pd., dosen pembimbing yang telah berkenan membimbing dengan penuh kesabaran, perhatian, pengertian, motivasi, arahan, dan kritik yang berguna dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen penguji proposal skripsi yang telah memberikan saran dan kritik yang berguna dalam melanjutkan penelitian.

6. Bapak/ibu dosen jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Bapak Sukasno Setiyadi dan Ibu Sutik Ari selaku orangtua yang senantiasa mendoakan, menyayangi, memberi motivasi, dan menasehati.
8. Teman-teman jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2015.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharpkan sumbang kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun untuk perbaikan penyusunan skripsi selanjutnya.

Surabaya, 17Juli 2019

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
SURAT KEORISINILAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Definisi Operasional.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	9
2.2 Wacana Dan Analisis Wacana.....	11
2.2.1 Wacana Sebagai Satuan Bahasa.....	13
2.2.2 Wacana Sebagai Hasil Dan Proses.....	13
2.2.3 Wacana Sebagai Penggunaan Bahasa.....	14

2.2.4 Analisis Wacana.....	14
2.3 Alih Tutar.....	16
2.4 Pengambilan Giliran Bicara.....	20
2.5 Film Dilan.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Pendekatan Penelitian.....	24
3.1.1 Penelitian Kualitatif.....	24
3.2 Sumber Data Dan Data Penelitian.....	25
3.3 Metode Dan Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3.2 Teknik Penganalisisan Data.....	27
3.4 Prosedur Penelitian.....	29
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Hasil Penelitian Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara.....	31
4.1.1 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Memperoleh.....	31
4.1.2 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Mencuri.....	39
4.1.3 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Merebut.....	42
4.1.4 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Mengganti.....	45
4.1.5 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Menciptakan.....	48
4.1.6 Pola Alih Tutar Pengambilan Giliran Berbicara dengan Cara Melanjutkan.....	51

4.2 Pembahasan dan Hasil Penelitian.....	56
4.2.1 Pola Alih Tutar Dengan Cara Memperoleh.....	56
4.2.2 Pola Alih Tutar Dengan Cara Mencuri.....	57
4.2.3 Pola Alih Tutar Dengan Cara Merebut.....	57
4.2.4 Pola Alih Tutar Dengan Cara Mengganti.....	58
4.2.5 Pola Alih Tutar Dengan Cara Menciptakan.....	58
4.2.6 Pola Alih Tutar Dengan Cara Melanjutkan.....	59
BAB V PENUTUP.....	60
5.1 Simpulan.....	60
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Pandora, Tania Eka. 2019. “Pola Alih Tutur Pengambilan Giliran Berbicara Dalam Dialog Film Dilan 1990 Sutradara Fajar Bustomi Dan Pidi Baiq”. Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Pembimbing: (1) Rini Damayanti, S.Pd.,M.Hum.

(2) Dr. H.Sueb Hadi Saputro, M.Pd.

Kata kunci: pola alih tutur, giliran berbicara

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui macam-macam cara mengambil alih giliran berbicara dengan cara memperoleh, mencuri, merebut, mengganti, menciptakan, dan melanjutkan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif, metode ini dipilih karena data yang digunakan berupa kalimat lisan dan tidak menggunakan perhitungan secara statistik. Hasil akhir dari analisis yang telah dilakukan yaitu berupa penemuan cara mengambil alih giliran berbicara dengan cara memperoleh yang mana penutur memberikan giliran berbicara dan mitra tuturnya memanfaatkan giliran berbicara dengan baik. Mencuri, mitra tutur akan mengambil alih giliran berbicara penutur yang masih belum selesai berbicara yang dalam keadaan lengah. Merebut, mitra tutur merebut giliran berbicara penutur yang masih ingin melanjutkan bicaranya. Mengganti, penutur mengambil alih giliran berbicara penutur dengan mengganti karena mitra tutur tidak mampu melanjutkan bicaranya. Menciptakan, mitra tutur mengambil alih giliran berbicara dengan memunculkan tuturan yang baru tetapi masih ada kaitan dengan tuturan sebelumnya. Yang dimaksudkan mengalihkan tuturan pada arah yang berbeda. Melanjutkan, penutur mengambil alih giliran berbicara dengan melanjutkan bicaranya karena mitra tutur tidak memanfaatkan giliran bicaranya yang diberikan oleh penutur.