

**“PEMAKNAAN *FUDANSHI* TERHADAP BACAAN DAN TONTONAN
YAOI”**

**(Studi Fenomenologi Mengenai Pemaknaan Laki-Laki (*Fudanshi*)
Penggemar Bacaan dan Tontonan Fiksi Romantis Homoerotis Jepang (*Yaoi*)
di Surabaya)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya**



Disusun oleh :

ANDRE BARNABAS DWI KRISTANTO
NPM : 14510027

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2018

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

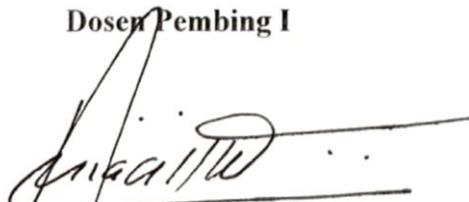
Judul Skripsi : **PEMAKNAAN *FUDANSHI* TERHADAP BACAAN DAN TONTONAN *YAOI* (Studi Fenomenologi Mengenai Pemaknaan Laki-Laki (*Fudanshi*) Penggemar Bacaan dan Tontonan Fiksi Romantis Homoerotis Jepang (*Yaoi*) di Surabaya)**

Nama : **Andre Barnabas Dwi Kristanto**

NPM : **14510027**

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Untuk Diujikan

Dosen Pembimbing I



(Dra. Azizah Alie., M.Si)

NIDN : 0702086301

Dosen Pembimbing II



(Abdus Sair, S.Sos., M.Sosio)

NIDN : 0710098203

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya pada :

Hari/tanggal : Senin, 5 Februari 2018

Pukul : 13.00 WIB

Dewan Penguji

Dra. Azizah Alie, M.Si

Ketua



Abdus Sair, S.Sos, M.Sosio

Sekretaris



Dr. Hj. Anis Farida, S.Sos, SH, M.Si

Anggota



Yelly Elanda, S.Sos, M.A

Anggota



Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Drs. Sucahyo Tri Budiono, M.Si

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : **Andre Barnabas Dwi Kristanto**

NPM : **14510027**

Jurusan : **Sosiologi**

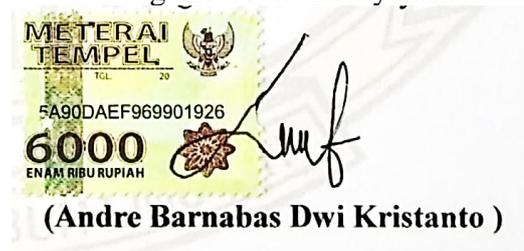
Fakultas : **Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma
Surabaya**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa, Skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti dan terdapat dibuktikan Skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surabaya, 5 Februari 2018

Yang Membuat Pernyataan



ABSTRAK

Fenomena *yaoi* sebagai salah satu media LGBT saat ini dipandang sebagai hal yang mulai masif dan menyasar berbagai kalangan, termasuk para remaja. Remaja laki-laki penikmat genre *yaoi* biasa disebut *fudanshi*. Penelitian ini ingin mengetahui apa yang melatarbelakangi *fudanshi* menyukai tontonan dan bacaan *yaoi* dan bagaimana *fudanshi* memaknai perilaku menonton dan membaca *yaoi*.

Ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Penelitian ini dilakukan di Surabaya dengan informan sebanyak 5 orang dari *fudanshi*. Proses pengumpulan data menggunakan observasi partisipatif, *indepth interview* dan dokumentasi. Dalam menganalisis menggunakan milik Miles dan Huberman.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa latar belakang para *fudanshi* menyukai tontonan dan bacaan *yaoi* ialah homoerotis pemikat hati dan romantisme kisah cinta yang *antimainstream*. *Yaoi* menyuguhkan adegan seksual yang membangkitkan hasrat, mengandung unsur perjuangan dalam mempertahankan suatu hubungan dengan pasangannya, mengandung unsur kelucuan ketika terjadi konflik diri dan proses menyatakan cinta kepada pasangan serta memberikan banyak pesan kehidupan yang seolah-olah mampu diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. *Yaoi* mampu mebius dan membuat *fudanshi* berimajinasi tentang kehidupan asmaranya. Para *fudanshi* memaknai perilaku menonton dan membaca *yaoi* sebagai media hasrat seksual, sebagai momentum mendapatkan kasih sayang, sebagai sarana hiburan dan menemukan arti kisah cinta yang sesungguhnya.

Kata Kunci : makna perilaku; *fudanshi*; tontonan; bacaan; *yaoi*

ABSTRACT

Yaoi phenomenon as one of the LGBT-proliferating media is currently deemed as a massive phenomenon targeting various age groups, including teenagers. Male teenagers, who like Yaoi genre, are commonly called *fudanshi*. This study aimed at investigating the underlying factors of *fudanshi*'s preference towards Yaoi movies and readings as well as how *fudanshi* group interprets the behavior of watching and reading Yaoi-related stuffs.

This study is a qualitative study that employed a phenomenological approach. The research was conducted in Surabaya with five *fudanshi* persons as informants. Data collection process comprised participative observation, interview and in-depth documentation. Then, the data were analyzed by using Miles and Huberman's framework theory.

The results of this study indicated that there are two underpinning factors of *fudanshi*'s fancy towards Yaoi movies and reading, which are the fascinating homoerotic element and anti-mainstream romance story. Yaoi presents sex scenes that causes sexual arousal, contains elements of struggle in maintaining relationships with partners, includes humor aspect in self-conflict and the process of expressing love to the counterpart and provides many life messages that seem applicable in everyday life. Yaoi is able to make *fudanshi* have imaginative view of one's romance life. *Fudanshi* interprets the behavior of watching and reading Yaoi as a medium to satisfy sexual desire, a momentum for gaining affection, as a means of entertainment and discovery of true love story.

Key words: meaning of behavior; *fudanshi*; movie; reading; Yaoi

MOTTO

“ GIVE THE BEST AS FOR GOD” (Kolose 3 : 23)

“Berikanlah segala sesuatu seperti untuk Tuhan, karena jika engkau memberikan sesuatu seperti untuk manusia maka engkau akan pamrih, asal-asalan dan bukan yang terbaik. Namun jika engkau memberikan sesuatu untuk Tuhan, engkau tidak akan peduli apa yang engkau dapatkan nantinya dan yang pasti engkau akan memberikan semua yang terbaik yang kau bisa lakukan untuk Tuhanmu”

PERSEMBAHAN

Dengan tidak mengurangi rasa bersyukur kepada Tuhan Yesus Kristus, karya sederhana ini saya persembahkan kepada orang-orang yang memiliki makna istimewa bagi kehidupan saya, diantaranya :

1. Kepada kedua orang tua saya yaitu **Bapak Gunawan WSA** dan **Ibu Ruth Robi'ah** yang tercinta.
2. Kepada kakak saya **Ruby Waningrum Eka Kristanti** yang pada awal kuliah sedikit membantu saya namun akhirnya menelantarkan saya.
3. Kepada keluarga besar saya yang sudah banyak mendukung saya hingga saya bisa lulus.
4. Terima kasih sebanyak-banyaknya untuk Dosen pembimbing saya **Dra. Azizah Alie, M.Si** dan **Abdus Sair, S.Sos, M.Sosio** sudah banyak membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
5. Terima kasih sebanyak-banyak untuk Dosen saya **Dr. Anis Farida, S.Sos, SH, M.Si** yang telah banyak memberikan sumbangsih besar dalam penelitian ini serta menguji saya pada saat sidang skripsi
6. Terima kasih untuk Dosen saya **Yelly Elanda, S.Sos, M.A** yang sudah menguji saya pada saat sidang proposal dan skripsi. Terima kasih ilmunya dan untuk revisiannya yang luar biasa menyenangkan hingga akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat diselesaikan dengan tempo yang sesingkat-singkatnya
7. Terima kasih untuk seluruh dosen FISIP UWKS yang sudah membimbing saya selama saya berkuliah.

8. Terima kasih untuk para informan dan komunitas *yaoi* dan *boy's love* yang sudah membantu dalam penelitian ini.
9. Terima kasih untuk **Pak Dede Oetomo** yang menyempatkan waktunya untuk saya wawancarai, yang rela menunggu saya karena saya terlambat hadir dan membagi pengetahuannya.
10. Terima kasih untuk **Mas Rahardian** yang menyempatkan waktunya untuk saya wawancarai, yang rela menjemput saya karena saya tersesat dan membagi pengetahuannya terlebih lagi terima kasih untuk buburnya.
11. Terima kasih buat *The Comel's* (**Suci Ramadhaningtyas, Egitania Tamara, Aprilly Aulya P, Amalia, Nadera Bethary, Vidyani Putri, dan Maya Ella Sari**) yang sudah mensupport saya selama ini.
12. Terima kasih patner saya **Mochammad Viqy Febrianta** di lapangan, untuk teman-teman **Hockey Spenturan** yang sudah mendo'akan dan mensupport saya. Maaf saya selalu marah-marah kepada kalian dan akhir-akhir ini kurang memperhatikan kalian.
13. Terima kasih untuk **Shabrina** dari group *yaoi Jatim* yang sudah membantu saya mengumpulkan data.
14. Terima kasih untuk kakak-kakak saya yang rela membantu adeknya yang super cerewet ini, **Mbak Fella, Mbak Ayu, Mbak Shabirah, Mbak Nanda** dan semuanya atas segala ilmu dan wejangannya
15. Terima kasih untuk sahabat seperjuangan saya **Houvy Imanuel Putra Efrata** dan **Alvin Maulana**

16. Terima kasih untuk **Sosiologi 2014** yang dengan susah payah dapat menerima saya yang super aneh ini jadi teman, musuh, sahabat dsb
17. Terima kasih buat seluruh ormawa yang pernah saya abdi, **HIMA Sosiologi** dan **BEM Universitas 2017-2018**.
18. Terima kasih untuk segenap teman-teman dan senior saya di **FHI Kabupaten Sidoarjo**
19. Terima kasih untuk **GPIA Glory To Glory** yang sudah mendo'akan saya

KATA PENGANTAR

Shallom...

Puji Tuhan, atas segala berkat dan anugrah yang sudah Tuhan Yesus Kristus berikan, sehingga penelitian dan penulisan skripsi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma dapat terselesaikan tepat waktu. Penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak Fakultas dan Universitas yang telah banyak terlibat dalam memberikan dukungan dan bimbingan sebaik mungkin.

Dengan selesainya penelitian dan penulisan skripsi ini tentu penulis ingin sampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Sri Harmadji, dr. Sp. THT-KL(K), selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Ir. Soepriyono, MT, selaku Wakil Rektor I Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Abdus Sair, S.Sos, M.Sosio, selaku ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
4. Dra. Azizah Alie, M.Si selaku Dosen Pembimbing I.
5. Abdus Sair, M.Sos, M.Sosio, selaku Dosen Pembimbing II.
6. Dr. Anis Farida, S.Sos, SH, M.Si, selaku Dosen Penguji I
7. Yelly Elanda., S.sos. M.A, selaku Dosen Penguji II
8. Kepada para informan yang sudah banyak membantu.

9. Kepada seluruh rekan mahasiswa FISIP yang juga banyak membantu dalam memberikan semangat dan masukan.

Kiranya hasil penelitian ini dapat bermanfaat dalam memberikan kontribusi terhadap peningkatan kemampuan para mahasiswa dalam menambah wawasan khususnya mengenai tradisi di Indonesia baik dalam kajian teori maupun praktek.

Surabaya, 5 Februari 2018

Penulis

(Andre Barnabas Dwi Kristanto)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR ISTILAH KOMUNITAS YAOI	xviii
BAB I – PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penulisan	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.5. Tinjauan Pustaka	9
1.5.1. <i>Yaoi</i>	9
1.5.2. <i>Boy's Love</i>	11
1.5.3. <i>Boy's Love</i> di Indonesia	13
1.5.4. <i>Fudanshi</i>	14
1.5.5. Remaja	15
1.5.6. Sejarah Seksualitas	17
1.5.7. Seksualitas	21
1.5.8. Orientasi Seksual	23
1.5.9. Perilaku Seksual	24
1.5.10. Identitas Seksual	25

1.6. Penelitian Terdahulu	27
1.7. Kajian Teoritis	33
1.7.1. Teori Pilihan Rasional	33
1.7.2. Teori Konstruksi Sosial	36
1.8. Kerangka Berfikir	41
1.9. Metode Penelitian	43
1.9.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	43
1.9.2. Kehadiran Peneliti	45
1.9.3. Lokasi Penelitian	49
1.9.4. Sumber Data	50
1.9.5. Prosedur Pengumpulan Data	52
1.9.6. Analisis Data	55
BAB II – GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	58
2.1. Kota Surabaya	58
2.2. Komunitas <i>yaoi</i> dan <i>boy's love</i>	61
2.3. Lokasi Berkumpul	68
2.4. Mengenal Komunitas <i>yaoi</i>	74
BAB III – LATAR BELAKANG REMAJA LAKI-LAKI (<i>FUDANSHI</i>) MENYUKAI TONTONAN DAN BACAAN <i>YAOI</i>	79
3.1. Homoerotis Pemikat Hati	81
3.2. Kisah Cinta Romantis <i>Antimainstream</i>	87
3.3. Fenomena para <i>fudanshi</i> yang membaca dan menonton <i>yaoi</i> menurut para informan ahli	106
3.4. Pilihan Rasonal dalam melihat latar belakang remaja laki-laki (<i>fudanshi</i>) menyukai tontonan dan bacaan <i>yaoi</i>	109
BAB IV – MAKNA PERILAKU MENONTON DAN MEMBACA <i>YAOI</i> BAGI REMAJA LAKI-LAKI (<i>FUDANSHI</i>)	114
4.1. Sebagai media hasrat seksual	115

4.2.	Sebagai momentum mendapatkan kasih sayang	120
4.3.	Sebagai sarana hiburan	125
4.4.	Menemukan arti kisa cinta yang sesungguhnya	128
4.5.	Kacamata Konstruksi Sosial dalam melihat realitas sosial	134
BAB V – PENUTUP		140
5.1.	Kesimpulan	140
5.2.	Saran	142
DAFTAR PUSTAKA		145
LAMPIRAN		
Lampiran I : Panduan Wawancara		
Lampiran II : Foto-Foto		

DAFTAR TABEL

Tabel I : Perbandingan penelitian terdahulu dan penelitian terbaru	30
Tabel II : Data Informan	50
Tabel III : Perbandingan Komunitas	67
Tabel IV : Istilah-istilah dalam komunitas <i>yaoi</i>	77

DAFTAR BAGAN

Bagan I : Teori Pilihan Rasional	34
Bagan II : Teori Konstruksi Sosial	37
Bagan III : Kerangka Berfikir	43

DAFTAR ISTILAH KOMUNITAS YAOI

Istilah	Arti
<i>Seme</i>	Penyerang atau dalam dunia LGBT disebut sebagai <i>Top</i> atau bertindak sebagai laki-laki jika dalam hubungan kaum heteroseksual
<i>Uke</i>	Penerima atau dalam dunia LGBT disebut sebagai <i>Bottom</i> atau bertindak sebagai perempuan jika dalam hubungan kaum heteroseksual
<i>Seke</i>	Istilah baru yang hanya ada di komunitas <i>yaoi</i> yang dapat diartikan sebagai <i>Vers</i> artinya dapat menerima dan menyerang sekaligus
<i>Fujoshi</i>	Perempuan yang menyukai tontonan dan bacaan <i>yaoi</i>
<i>Fudanshi</i>	Laki-laki yang menyukai tontonan dan bacaan <i>yaoi</i>
<i>Yuri</i>	Genre dari Jepang yang memuat unsur lesbian, namun pada praktiknya istilah ini sering digunakan oleh komunitas <i>yaoi</i> untuk menggantikan lesbian sendiri
<i>Gadun</i>	Istilah untuk menggantikan kata Om-Om
<i>Julid</i>	Istilah untuk menggantikan kata menyindir dan maknanya negatif
<i>P'</i>	Berbunyi Phi Berasal dari bahasa Thailand yang berarti Kakak
<i>N'</i>	Berbunyi Nong, berasal dari bahasa Thailand yang berarti adik

<i>Ena -ena</i>	<i>Making Love</i> atau bercinta atau melakukan hubungan seksual
<i>Bokep</i>	Video Porno, namun dalam komunitas ini lebih digunakan untuk konotasi video porno <i>gay</i>
<i>Asupan</i>	Dapat berarti sebagai video porno <i>gay</i> , anime <i>yaoi</i> , komik <i>yaoi</i> , dan film <i>Boy's Love</i>
<i>Halu</i>	Tidak Jelas atau Kurang Jelas
<i>Sange'</i>	Terangsang atau bernafsu
<i>B' aja</i>	Biasa saja