

**STUDI FENOMENOLOGI TENTANG JILBAB SEBAGAI  
*FASHION* MAHASISWI DI UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA (UINSA)  
TAHUN 2018**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

**Alifiarizky Amalia**  
NPM : 14510025

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUSMA SURABAYA  
2018**

**STUDI FENOMENOLOGI TENTANG JILBAB SEBAGAI  
*FASHION* MAHASISWI DI UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA (UINSA)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya**

Disusun Oleh:

**Alfiarizky Amalia**  
NPM : 14510025

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUSMA SURABAYA**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

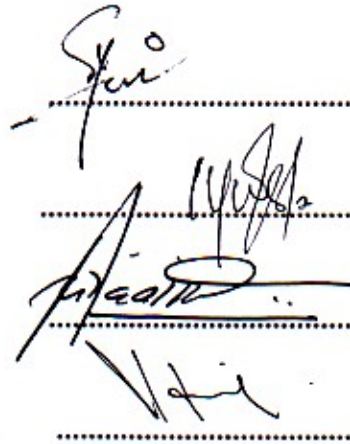
Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan dihadapan penguji skripsi sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya pada :

Hari/Tanggal : Selasa, 24 Juli 2018

Pukul : 14:00 WIB

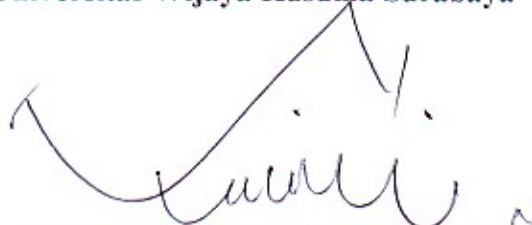
Dewan Penguji,

1. Abdus Sair, S.Sos, M.Sosio  
(Ketua)
2. Yelly Elanda, S.Sos, M.A  
(Sekretaris)
3. Dra. Azizah Alie, M.Si  
(Anggota)
4. Mandra Nur Alia, S.Hub.Int., MIP  
(Anggota)



Four handwritten signatures are present, each on a dotted line. The signatures are: 1. Abdus Sair (Ketua), 2. Yelly Elanda (Sekretaris), 3. Dra. Azizah Alie (Anggota), and 4. Mandra Nur Alia (Anggota).

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



(Drs, Sucahyo Tri Budiono, M.Si)

## PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

**JudulSkripsi** : **STUDI FENOMENOLOGI TENTANG JILBAB SEBAGAI  
*FASHION* MAHASISWI DI UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA (UINSA)**

**Nama** : **Alifiarizky Amalia**

**NPM** : **14510025**

**Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing**

**Untuk diujikan**

**Dosen Pembimbing I**

  
(Abdus Sair, S.Sos, M.Sosio)

**Dosen Pembimbing II**

  
(Yelly Elanda, S.Sos, M.A)

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alifiarizky Amalia  
NPM : 14510025  
Jurusan : Sosiologi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang telah saya tulis ini benar benar merupakan hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan maka saya siap dan bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surabaya, 24 Juli 2018



(Alifiarizky Amalia)

***MOTTO***

***“Great Things never came from comfort zones”***

***-Unknown-***

## ABSTRAK

Trend busana saat ini sangat berkembang di Indonesia, tidak ketinggalan juga dengan busana jilbab, yang sedang naik daun di industri *fashion*. dimana saat ini jilbab tidak hanya satu model dan motif saja, namun variatif jilbab saat ini bisa ditemukan dimana saja. Tentu hal ini sangat menarik diteliti karena *trend* tersebut dengan cepat membius para remaja tidak terkecuali mahasiswi berbasis Islam. Salah satunya di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. penelitian ini mengkaji tentang bagaimana *fashion* berjilbab mahasiswi Uinsa dan makna jilbab sebagai *fashion* bagi mahasiswi Uinsa,

Peneliti menggunakan metode kualitatif, yakni prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata yang tertulis. Dengan pendekatan fenomenologi, kehadiran peneliti sebagai pengamat partisipan. Penelitian ini berfokus pada mahasiswi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya yang memiliki fokus kepada *fashion* dan makna identitas dalam berhijab.

Hasil dari penelitian tentang Studi Fenomenologi Jilbab sebagai *Fashion* mahasiswi di Universitas Islam Negeri Surabaya bahwa seorang mahasiswi di Univeristas berbasis Islam pun tidak ingin ketinggalan jaman dengan adanya *fashion* yang terus berkembang. Seperti menggunakan model jilbab yang lebih variatif dan dipadupadankan dengan *fashion item* lainnya. Jilbab saat ini pun dapat menambah kepercayaan diri seorang muslimah didalam kehidupan sehari-harinya. Seperti di kawasan kampus ataupun di luar kawasan kampus seperti di pusat perbelanjaan dan tempat lainnya. Agar sang aktor mendapatkan pujian dan *feedback* yang bagus dari teman-temannya. Dan makna jilbab sebagai *fashion* adalah simbol *fashion* bagi kaum muslimah agar terlihat *trendy*, modis dan keren. dan sempurna di segala kondisi. Sehingga dapat menunjang kepopuleran sang aktor itu sendiri.

Kata Kunci : Jilbab, *Fashion*, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

## ABSTRAK

The current fashion trend is highly developed in Indonesia, not to mention the hijab clothing, which is on the rise in the fashion industry. where currently the hijab is not just one model and motif, but the variant of the hijab can now be found anywhere. Of course this is very interesting to study because the trend is quickly anesthetizing teenagers, including Islamic-based students. One of them is at Sunan Ampel State Islamic University Surabaya. this study examines how fashion is covered by Uinsa students and the meaning of jilbab as a fashion for Uinsa students,

Researchers use qualitative methods, namely research procedures that produce descriptive data in the form of written words. With the phenomenology approach, the presence of researchers as participant observers. This study focuses on students of Sunan Ampel State Islamic University Surabaya who have a focus on fashion and fashion meaning in veiling.

The results of the study of the Phenomenology Study of the Headscarf as a Fashion student at Surabaya State Islamic University that a student at Islamic-based University did not want to be outdated by the ever-growing fashion. Like using a more varied hijab model and combined with other fashion items. The current headscarf can add to the confidence of a Muslim woman in her day-to-day life. Like in the campus area or outside the campus area such as shopping centers and other places. So that the actor gets praise and good feedback from his friends. And the meaning of hijab as a fashion is a symbol of fashion for Muslim women to look trendy, fashionable and cool. and perfect in all conditions. So that it can support the popularity of the actor itself.

*Keywords : Veiling, Fashion, State Islamic University of Sunan Ampel Surabaya*



## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah S.W.T. tiada terhingga dan henti-hentinya. Maka selesailah tugas akhir ini yang berjudul “ *Studi fenomenologi Jilbab sebagai Fashion* mahasiswi Univeristas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya (*UINSA*)”. Tidak ada manusia yang terlahir sempurna , begitupula dengan karya ini. Berharap dapat bermanfaat bagi lingkungan sekitar dan mahasiswa-mahasiswi yang lainnya.

Berbagai wawasan dan ilmu baru di dapatkan penulis dari karya penelitian ini , melalui berbagai hal yang telah didapat di jalani dan di pelajari maupun manfaat dan hikmah yang dapat di petik oleh penulis. Mulai dari penentuan tema , dan latar belakang yang beberapa kali berganti. Penulisa juga ingin mengucapkan terima kasih banyak terutama kepada Allah S.W.T yang selalu memberi rahmat dan berkah bagi penluis, untuk menyelesaikan penelitian ini, dan terima kasih juga kepada :

1. Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa ( Allah SWT ) yang selalu memberi saya kekuatan serta perlindungan dimanapun saya berada.
2. Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya Prof. H. Sri Harmadji, dr. Sp.

THT-KL (K)

3. Bapak Drs.Sucahyo Tri Budiono, M.Si, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
4. Bapak Abdus Sair, S.Sos, M.Sosio, selaku Ketua Program Studi Sosiologi serta selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan semangat serta nasehatnya selama ini.
5. Ibu Yelly Elanda, S.Sos, M.A, selaku Dosen Pembimbing II yang telah sabar dan memberikan semangat saat membimbing saya selama ini.
6. Ibu Dra. Azizah Alie, M.Si selaku Dosen FISIP Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang selalu mendukung saya.
7. Bapak dan Ibu dosen di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

8. Bapak dan Ibu staff Tata Usaha Fisip Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang membantu proses Administrasi.
9. Serta para Informan yang telah terlibat dalam Skripsi ini yang telah rela meluangkan waktunya untuk mengumpulkan data.
10. Kedua Orang tua saya tersayang, yang selalu mendoakan dan memberi semangat, *specially* ibu yang selalu menemani sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini
11. Sahabat-sahabat seperjuangan semester akhir di FISIP UWKS yang sudah berjuang sama-sama dan saling menyemangati
12. The Comel's Family (Andre Barnabas, Nadera Bethany, Aprilly Aulya, Egitania Tamara, Suci Ramadhaningtyas, Vidyani Putri, Maya Ella Sari) yang selalu ada untuk menyemangati.

Surabaya, 24 Juli 2018



(Alifiarizky Amalia)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	v
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>1.1. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
1.2. Rumusan Masalah .....	6
1.3. Tujuan Penelitian .....	6
1.4. Manfaat Penelitian .....	6
<b>1.5.Kajian Pustaka .....</b>	<b>7</b>
1.5.1. Pengertian Jilbab .....	7
1.5.2.Perbedaan Khimar dan Niqab .....	8
a. Khimar dan Niqab .....	9
15.3. <i>Fashion</i> .....	10
1.5.4.Jilbab sebagai <i>fashion</i> .....	11
1.5.5. Mahasiswa.....	12
1.5.6. Penelitian Terdahulu .....	13
<b>1.6. Landasan Teori .....</b>	<b>17</b>
1.6.1. Teori <i>Dramaturgi</i> .....	17
1.6.2. Teori Tindakan Sosial .....	19
<b>1.7. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
1.7.1. Pendekatan dan jenis penelitian .....	23
1.7.2. Lokasi Penelitian.....	24

1.7.3. Kehadiran Peneliti.....	25
1.7.4 Sumber Data .....	26
1. Data Primer .....	26
a. Observasi.....	27
b. Wawancara.....	28
2. Data Sekunder.....	31
a. Dokumentasi.....	31
1.7.5. Analisis Data .....	31
1. Reduski Data.....	32
2. Penyajian Data .....	33
3. Verifikasi.....	33
<b>BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
2.1. Sejarah dan Profil Uinsa.....	35
2.2. Peraturan berpakaian mahasiswa-mahasiswi Uinsa.....	36
<b>BAB III FASHION BERJILBAB DIKALANGAN MAHASISWI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA .....</b>	<b>40</b>
3.1. <i>Fashion</i> berjilbab Mahasiswi Uinsa.....	42
<b>BAB IV MAKNA FASHION BERJILBAB DIKALANGAN MAHASISWI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA .....</b>	<b>62</b>
4.1. Makna <i>Fashion</i> berjilbab mahasiswa Uinsa .....	63
1. Modis dan Keren .....	64
2. Muslimah yang mengikuti <i>trend</i> busana.....	77
3. Mahasiswi Populer.....	88
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1. Kesimpulan .....	93
5.2. Saran.....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>98</b>

## DAFTAR TABEL

TABEL 1 PENELITIAN TERDAHULU .....	15
TABEL 2 INFORMAN .....	30
TABEL 3 JUMLAH MAHASISWA UINSA .....	36

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Teori <i>Dramaturgi</i> .....	22
Bagan 2 Teori Tindakan Sosial .....	23

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Panduan Wawancara .....	97
Lampiran 2 Dokumentasi Penelitian .....	98
Lampiran 3 Surat Ijin Penelitian.....	101
Lampiran 4 Surat keputusan Rektor Uinsa ttentang Kode Etik Mahasiswa.....	102