

***SOUND HOREG* SEBAGAI ALAT REPRESENTASI IDENTITAS SOSIAL
MASYARAKAT MENGANTI, KABUPATEN GRESIK**

SKRIPSI



Oleh :

FALDLY NUR SETIAWAN 22510006

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA TAHUN 2026**

***SOUND HOREG* SEBAGAI ALAT REPRESENTASI IDENTITAS SOSIAL
MASYARAKAT MENGANTI, KABUPATEN GRESIK TAHUN 2026**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : *Sound Horeg* Sebagai Alat Representasi
Identitas Sosial Kecamatan Menganti Kabupaten
Gresik.

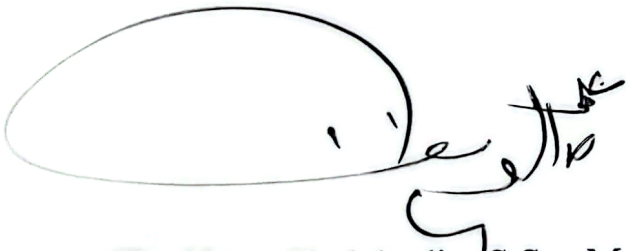
Nama : Faldly Nur Setiawan

NPM :22510006

Skripsi ini telah di setujui oleh Dosen Pembimbing

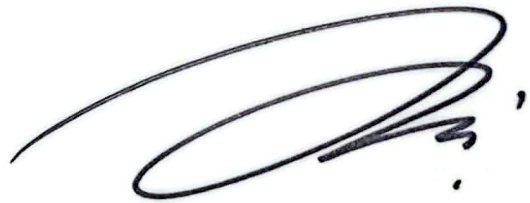
Untuk Diujikan :

Dosen Pembimbing 1

A handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping oval shape on the left and several smaller, more intricate strokes on the right.

(Dr. Umar Sholahudin, S.Sos.M.Sosio.)

Dosen Pembimbing 2

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, fluid, sweeping loop on the left that extends into several smaller, more detailed strokes on the right.

(Dr. Suharnanik, S.KM.,M.Si.)

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di hadapan penguji skripsi sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya pada:

Hari/Tanggal : Kamis, 23 Juli 2026

Pukul : 14.00

Dosen Penguji :

Dr. Umar Sholahudin,
S.Sos., M.Sosio
NIDN : 0727057601

Ketua



(.....)

Dra. Suharnanik,
S.KM, M.Si
NIDN. 0718087805

Sekretaris



(.....)

Dra. Azizah Ali, M.Si
NIDN. 0702086301

Anggota



(.....)

Yelly Elanda, S.Sos.,
MA
NIDN: 0712079102

Anggota

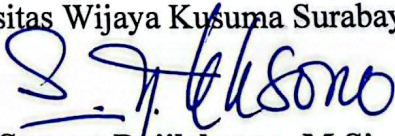


(.....)

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Dr. Sugeng Puji Leksono, M.Si.

NIDN. 0614126501

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Faldly Nur Setiawan**

NPM : **21510006**

Progam Studi : **Sosiologi**

Fakultas : **Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik**

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil penjiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Surabaya, 22 Juli 2026

Yang Membuat pernyataan



Faldly Nur Setiawan

MOTTO

“Kehidupan terus berjalan antara suka maupun duka, setiap kesulitan ada kemudahan, hadapi semua dengan penuh perjuangan percayalah semua indah pada waktunya, dan pastinya kita bersama tuhan”

(Faldly Nur Setiawan)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT telah melimpahkan Rahmat beserta hidayahNya yang memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kerendahan hati dan kesabaran yang luar biasa. Keberhasilan dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. kepada kedua orang tua saya Bapak alm. Bambang Eko Durianto dan Ibu Mujias Tutik, gelar sarjana saya ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya tercinta dan tersayang, yang selalu memberikan dukungan kepada penulis berupa moril maupun materil, yang selalu menjadi sumber doa, kekuatan, semangat, dan kasih sayang yang tak pernah henti diberikan untuk penulis. Terima kasih atas setiap pengorbanan, dukungan, doa, cinta, dan kasih sayang tulus yang telah beliau berikan sejak awal langkah hidupku dimulai hingga saat ini penulis mampu menyelesaikan studi sarjana hingga selesai. Serta terima kasih atas pembelajaran hidup yang telah banyak diajarkan kepada penulis, hingga membuat penulis mampu menjadi seseorang yang jujur, kuat, sabar, dan tabah dalam menjalani kehidupan nya. Semoga Allah SWT selalu memberikan perlindungan, serta senantiasa diberikan kesehatan dan panjang umur.
2. Kepada kakak pertama saya Jaka larasati Abdillah yang selalu memberikan arti kesabaran dan kekuatan kepada kakak saya kedua Nugroho Dwi Cahyo yang selalu menemani dan selalu ada disaat ada masalah.
3. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Sosiologi FISIP UWKS yang telah membimbing dengan sabar dan penuh kasih sayang pada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
4. Teman-teman Sosiologi terutama Andiro Adi, Samuel Gading, Bima Ghozali, Ramandha Abyu, yang selalu memberikan semangat dan dukungan saat suka duka penyusunan skripsi.
5. Seluruh teman-teman FISIP angkatan 22 yang telah memberikan banyak kenangan berharga, pengalaman, dan pembelajaran selama berada dibangku perkuliahan.

6. Dan untuk diri saya sendiri Terima kasih telah bertahan sampai detik ini, telah tumbuh menjadi seseorang yang kuat dan sabar menghadapi segala rintangan yang begitu sulit dalam bangku perkuliahan, serta tetap kuat menjalani kehidupan dan tetap mampu melangkah maju dengan menanggung beban perkuliahan yang cukup berat hingga sampai di titik ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan saya kesehatan, kebahagiaan, kesabaran, dan kekuatan agar saya selalu mampu menerima segala hal yang terjadi dalam kehidupan saya.

Surabaya, 23 Juli 2026

Yang membuat pernyataan
(Faldly Nur Setiawan)

KATA PENGANTAR

Segala puji kepada Allah, tuhan yang maha esa karena atas limpahan rahmat dan karunianya yang tak terhingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tulis ilmiah yang dituangkan ke dalam skripsi berjudul "Sound horeg sebagai alat representasi identitas sosial Kecamatan Menganti kabupaten Gresik" dengan baik dan dapat menyelesaikan segala ujian yang dihadapi pada proses penyelesaian skripsi. Penyusunan skripsi ini dilaksanakan sebagai salah satu persyaratan untuk memenuhi gelar Sarjana S.Sos (Sosiologi). Pada Program Studi Sosiologi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Skripsi ini dapat terselesaikan juga tidak lepas dari dukungan dan bimbingan yang diberikan oleh berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dengan segala hormat dan mendalam kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Rr. Nugrahini Susantinah Wisnujati, M.Si. selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. Sugeng Pujileksono, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Yelly Elanda, S. Sos., MA. selaku Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan persetujuan skripsi ini untuk diujikan.
4. Dr. Umar Sholahudin, S.Sos., M.Sosio. selaku Dosen Pembimbing Pertama dan Dr. Suharnanik, S, KM, M.Si selaku Dosen Pembimbing Kedua yang selalu memberikan arahan dalam proses penyusunan skripsi.
5. Dosen Penguji I dan Penguji II yang telah memberikan saran, kritik, dan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Program Studi Sosiologi dan seluruh Civitas Akademik yang telah membantu kelancaran penyusunan hingga penerbitan skripsi.
7. Orang tua yang selalu memberikan semua dukungan, doa, dan pendidikan awal kehidupan yang membentuk karakter penulis menjadi pribadi yang jujur dan bertanggung jawab.
8. Keluarga yang juga memberikan segala dukungan dan semangat untuk menjalani masa studi.
9. Teman-teman satu angkatan penulis terutama Andiro Adi, Samuel Gading, Bima Ghozali, Ramandha Abyu, yang selalu memberikan semangat dan dukungan saat suka duka penyusunan skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang ada pada skripsi ini mulai dari segi penelitian hingga analisis, sehingga penulis sangat terbuka menerima saran dan kritik agar penelitian selanjutnya dapat terselesaikan dengan baik. Besar harapan penulis, semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan berguna bagi masyarakat terutama dalam bidang pendidikan untuk mempelajari dan memperluas khazanah kebudayaan yang ada pada masyarakat.

Kota Surabaya, 20 Juli 2026

Penulis,

(Faldly Nur Setiawan)

ABSTRAK

Fenomena sound horeg di Kecamatan Menganti, Kabupaten Gresik, telah berkembang dari sekadar sarana hiburan menjadi bentuk representasi identitas sosial masyarakat. Penggunaan sound horeg dalam hajatan, karnaval, dan perayaan desa tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga merepresentasikan prestise, status sosial, identitas kelompok, gaya hidup, dan pengakuan sosial. Penelitian ini menganalisis faktor-faktor yang melatarbelakangi masyarakat Menganti menggunakan sound horeg sebagai representasi identitas sosial serta menjelaskan bagaimana sound horeg dikonstruksikan sebagai simbol identitas sosial.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. penelitian menunjukkan bahwa penggunaan sound horeg dilatarbelakangi oleh prestise, pengaruh lingkungan sosial, budaya lokal, perkembangan hiburan modern, gaya hidup, serta keinginan memperoleh pengakuan sosial. Dalam praktiknya, sound horeg digunakan untuk menunjukkan status sosial, memperkuat identitas kelompok, mengekspresikan gaya hidup, dan menunjukkan keberadaan sosial masyarakat di ruang publik.

Berdasarkan teori masyarakat konsumsi Jean Baudrillard, penggunaan sound horeg tidak hanya didasarkan pada nilai guna (use value), tetapi juga nilai tanda (sign value). Faktor yang melatarbelakangi penggunaan sound horeg meliputi prestise, pengaruh lingkungan sosial, budaya lokal, perkembangan hiburan modern, gaya hidup, serta keinginan memperoleh pengakuan sosial. Dalam praktiknya, sound horeg menjadi simbol yang menunjukkan status sosial, memperkuat identitas kelompok, dan membangun citra masyarakat dalam ruang publik.

Kata kunci: *Sound Horeg, Identitas Sosial, Menganti.*

ABSTRACT

The phenomenon of sound horeg in Menganti District, Gresik Regency, has developed from merely serving as a form of entertainment into a representation of social identity within the community. The use of sound horeg in wedding celebrations, carnivals, village celebrations, and other social activities not only functions as entertainment but also represents prestige, social status, group identity, lifestyle, and social recognition. This study aims to analyze the factors underlying the use of sound horeg by the Menganti community as a representation of social identity and to explain how sound horeg is constructed as a symbol of social identity.

This study employs a qualitative approach, with data collected through observation, in-depth interviews, and documentation. The findings indicate that the use of sound horeg is motivated by prestige, social environmental influences, local culture, the development of modern entertainment, lifestyle, and the desire for social recognition. In practice, sound horeg is used to demonstrate social status, strengthen group identity, express lifestyle, and demonstrate social presence within public spaces.

Based on Jean Baudrillard's theory of the consumer society, the use of sound horeg is driven not only by its use value but also by its sign value. The factors motivating its use include prestige, social environmental influences, local culture, the development of modern entertainment, lifestyle, and the desire for social recognition. In practice, sound horeg serves as a symbol of social status, strengthens group identity, and shapes the community's public image.

Keywords: *Sound Horeg, Social Identity, Menganti.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Tinjauan Pustaka	13
1.5.1 Gaya Hidup dan Budaya Konsumsi Masyarakat	13
1.5.2 Konstruksi Identitas Sosial	14
1.5.3 Fenomena <i>Sound horeg</i> dalam Perayaan Masyarakat	14
1.5.4 Penelitian Terdahulu	15
1.5.5 Teori	17
1.6 Metode Penelitian.....	23
1.6.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
1.6.2 Kehadiran Peneliti	24
1.6.3 Lokasi Penelitian	25
1.6.4 Sumber Data	25
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data.....	28
1.6.6 Teknik Analisis Data	33
BAB II GAMBARAN UMUM	38
2.1 Profil lokasi penelitian	38
2.1.1 Letak Geografis dan Demografi Masyarakat Kecamatan Menganti	40
2.1.2 Kondisi Mata Pencaharian Penduduk	41
2.1.3 Kondisi sosial Masyarakat menganti	42

2.2 Sejarah <i>Sound horeg</i> Di Kecamatan Menganti	42
2.3 Komunitas dan organisasi di <i>sound horeg</i>	44
2.4 Prosedur penyewaan <i>sound horeg</i>	45
2.4.1 Menentukan Kebutuhan Acara	46
2.4.2 Mencari dan Memilih Penyedia Jasa <i>Sound horeg</i>	48
2.4.3 Negosiasi kedua bela pihak	48
2.4.4 Pembayaran dan Kesepakatan Sewa	49
BAB III LATAR BELAKANG MASYARAKAT MENGANTI MENGUNAKAN <i>SOUND HOREG</i> SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS SOSIAL	51
3.1 Harga Yang Mahal Dan Mewah	51
3.2 Pengaruh Lingkungan Sosial	54
3.3 Pengaruh Budaya lokal	56
3.4 <i>Sound horeg</i> sebagai Hiburan Modern	57
3.5 Motif Masyarakat Menggunakan <i>Sound horeg</i>	60
BAB IV MASYARAKAT MENGANTI MENJADIKAN <i>SOUND HOREG</i> SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS SOSIAL	62
4.1 <i>Sound horeg</i> sebagai Simbol Status Sosial	62
4.2 <i>Sound horeg</i> sebagai Simbol Gaya Hidup	64
4.3 Pembentukan Identitas Melalui Komunitas	65
4.4 Pengakuan Sosial dari Masyarakat	67
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	71
5.2.1 Bagi Masyarakat Pengguna <i>Sound horeg</i>	71
5.2.2 Bagi Komunitas dan Penyedia Jasa <i>Sound horeg</i>	72
5.2.3 Bagi Pemerintah Desa dan Pemerintah Daerah	72
5.2.4 Bagi Masyarakat Sekitar	73
5.2.5 Bagi Peneliti Selanjutnya	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	75
DAFTAR GAMBAR	
Gambar 1.1 Alur Kerangka Teori.....	19
Gambar 1.2 Demografi Masyarakat Menganti.....	38
Gambar 1.3 Komunitas Sound Horeg.....	44
Gambar 1.4 Proses Kesepakatan.....	49
Gambar 1.5 Visual Dan Modern.....	57
DAFTAR TABEL	

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel 1.2 Konsep Teori.....	21
Tabel 1.3 Informan Penelitian.....	27