

**PENGARUH PEMUTARAN MUSIK SARONEN PADA
SIMULASI LATIHAN TERHADAP PERFORMA SAPI SONOK
SAAT LOMBA DI KECAMATAN LENTENG**

TUGAS AKHIR



Oleh:

Ach. Zainal arifin

NPM: 23800032

**PROGRAM STUDI DIPLOMA TIGA
KESEHATAN HEWAN
FAKULTAS KEDOKTERAN HEWAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA
SURABAYA
2026**

**PENGARUH PEMUTARAN MUSIK SARONEN PADA
SIMULASI LATIHAN TERHADAP PERFORMA SAPI SONOK
SAAT LOMBA DI KECAMATAN LENTENG**

TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Ahli Madya
Veteriner Pada Program Studi Kesehatan Hewan Fakultas Kedokteran Hewan
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya

Oleh:

ACH. ZAINAL ARIFIN
NPM: 23800032

**PROGRAM STUDI DIPLOMA TIGA
KESEHATAN HEWAN
FAKULTAS KEDOKTERAN HEWAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA
SURABAYA
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

JUDUL : PENGARUH PEMUTARAN MUSIK SARONEN PADA SIMULASI LATIHAN TERHADAP PERFORMA SAPI SONOK SAAT LOMBA DI KECAMATAN LENTENG

NAMA MAHASISWA : ACH. ZAINAL ARIFIN

NPM : 22800081

PERGURUAN TINGGI : UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA

FAKULTAS : KEDOKTERAN HEWAN

PROGRAM STUDI : DIPLOMA TIGA KESEHATAN HEWAN

Mengetahui / Menyetujui,



drh. Indra Rahmawati, M.si

Dosen Pembimbing

Ketua Program Studi,



drh. Hana Cipka Pemuda Wardhani, M.Vet

Dekan



drh. Desty Apritya, M.Vet

PENGARUH PEMUTARAN MUSIK SARONEN PADA SIMULASI LATIHAN TERHADAP PERFORMA SAPI SONOK SAAT LOMBA DI KECAMATAN LENTENG

ACH. ZAINAL ARIFIN

RINGKASAN

Penelitian ini membahas pengaruh stimulasi musik Saronen terhadap performa Sapi Sonok dalam kontes. Latar belakang penelitian didasarkan pada pentingnya peningkatan kualitas penampilan Sapi Sonok yang tidak hanya dinilai dari aspek fisik, tetapi juga dari keharmonisan gerak, ketenangan, dan kepatuhan terhadap pawang. Musik Saronen sebagai bagian dari budaya lokal Madura diduga memiliki peran sebagai stimulus yang dapat memengaruhi perilaku dan respons sapi. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif dengan pemberian perlakuan berupa stimulasi musik Saronen pada Sapi Sonok. Parameter yang diamati meliputi gerak tubuh, ritme langkah, ketenangan emosional, keanggunan, serta tingkat kepatuhan terhadap pawang. Data dianalisis untuk mengetahui tingkat pengaruh musik terhadap peningkatan performa sapi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa stimulasi musik Saronen memberikan pengaruh positif yang signifikan terhadap seluruh parameter yang diamati. Musik berfungsi sebagai stimulus auditif yang mampu menenangkan sapi, meningkatkan koordinasi gerak, serta menciptakan keselarasan ritme langkah sehingga mendukung estetika penampilan dalam kontes. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa penggunaan musik Saronen efektif sebagai metode pendukung dalam pelatihan dan peningkatan performa Sapi Sonok. Selain itu, penelitian ini juga menegaskan bahwa kearifan lokal dapat diintegrasikan dengan pendekatan ilmiah untuk menghasilkan inovasi dalam bidang peternakan dan pelestarian budaya.

Kata kunci: Sapi Sonok, musik Saronen, stimulasi auditif, performa hewan, etologi, kearifan lokal.

**STUDY OF REPEAT BREEDING IN POST-LSD AFFECTED BEEF COWS
IN BANJAR BARAT VILLAGE, GAPURA DISTRICT, SUMENEP
REGENCY**

ACH. ZAINAL ARIFIN

SUMMARY

This study examines the effect of Saronen music stimulation on the performance of Sapi Sonok in contests. The background of the research is based on the importance of improving the quality of Sapi Sonok performance, which is assessed not only from physical aspects but also from harmony of movement, calmness, and obedience to the handler. Saronen music, as part of Madurese local culture, is assumed to function as a stimulus that can influence the behavior and responses of the cattle. The research employed a quantitative approach by applying Saronen music stimulation as a treatment to Sapi Sonok. The observed parameters included body movement, step rhythm, emotional calmness, gracefulness, and the level of obedience to the handler. The data were analyzed to determine the extent of the influence of music on improving cattle performance. The results showed that Saronen music stimulation had a significant positive effect on all observed parameters. The music acts as a structured auditory stimulus that helps calm the cattle, improves movement coordination, and creates rhythmic harmony, thereby enhancing the aesthetic quality of the performance in contests. In conclusion, the use of Saronen music is effective as a supporting method in training and improving the performance of Sapi Sonok. Furthermore, this study highlights that local wisdom can be integrated with scientific approaches to generate innovations in animal science and cultural preservation.

Keywords: Sapi Sonok, Saronen music, auditory stimulation, animal performance, ethology, local wisdom.

HALAMAN REVISI

TELAH DIREVISI

TANGGAL: 04 Mei 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a central vertical stroke.

drh. Indra Rahmawati, M.si

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized initial 'D' followed by several loops and a long horizontal stroke.

drh. Desty Apritya, M.Vet

Penguji

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya mahasiswa Universitas Wijaya Kusuma Surabaya:

Nama : **ACH. ZAINAL ARIFIN**
NPM : 23800032
Program Studi : (D3) Kesehatan Hewan
Fakultas : Fakultas Kedokteran Hewan Universitas Wijaya
Kusuma Surabaya

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Perpustakaan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya tugas akhir saya yang berjudul:
“PENGARUH PEMUTARAN MUSIK SARONEN PADA SIMULASI LATIHAN TERHADAP PERFORMA SAPI SONOK SAAT LOMBA DI KECAMATAN LENTENG ”

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan demikian saya memberikan kepada Perpustakaan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya hak untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk media lain, dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Surabaya,

Pada tanggal: 04 Mei 2026

Yang menyatakan,


(ACH. ZAINAL ARIFIN)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan sukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan rahmatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Pengaruh Pemutaran Musik Saronen Pada Simulasi Latihan Terhadap Performa Sapi Sonok Saat Lomba Di Kecamatan Lenteng” dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan Tugas Akhir ini di ajukan sebagai salah satu syarat untuk menempuh jenjang pendidikan Diploma tiga Progam Studi Kesehatan Hewan Fakultas Kedokteran Hewan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Menyadari bahwa dalam penyelesaian tugas akhir ini penulis mendapat bimbingan, pengarahan serta dorongan dari berbagi pihak, maka penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Rr. Nugrahini Susantinah Wisnujati, M.Si. selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan izin dan berkenan menerima saya sebagai Mahasiswa Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. drh. Desty Apritya, M.Vet. selaku Dekan Fakultas Kedokteran Hewan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah membantu dalam kelancaran proses pelaksanaan pendidikan Progam Studi Diploma Tiga Kesehatan Hewan dan Masyarakat Veteriner Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. drh. Hana Cipka Pramuda Wardhani, M.Vet Selaku ketua program studi Kesehatan Hewan dan Masyarakat Veteriner Fakultas Kedokteran Hewan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
4. drh. Indra Rahmawati, M.si selaku dosen pembimbing yang telah sabar membantu dan Membimbing penulis dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.

5. drh. Desty Apritya, M.Vet. selaku dosen penguji yang telah banyak memberikan ulasan dan penilaian untuk menyempurnakan Tugas Akhir ini.
6. Kepada seluruh Dosen Progam Studi Diploma Tiga Kedokteran Hewan dan Masyarakat Veteriner Fakultas Kedokteran Hewan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah banyak memberi saran dalam penyusunan Tugas Akhir ini,
7. Kedua Orang tua saya yang selalu memberikan bantuan baik berupa moril dan materi agar penulis mempunyai semangat dalam melaksanakan penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Teman teman seperjuangan di Progam Studi Diploma Tiga Kesehatan Hewan dan Masyarakat Veteriner Fakultas Kedokteran Hewan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang senantiasa memberikan semangat dan saran dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa banyak sekali kekurangan yang ada. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak

Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini kiranya dapat bermanfaat bagi semua pihak dimanapun berada. Terimakasih.

Surabaya, 2026

Penulis,

DAFTAR ISI

Halaman

TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
RINGKASAN	iii
SUMMARY.....	iv
HALAMAN REVISI.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN	vi
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR ISI.....	9
BAB I PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang	12
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Tujuan Penelitian	17
1.4 Manfaat Penelitian.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	19
<i>2.1 Tinjauan Pustaka.....</i>	<i>19</i>
2.1.1 Sapi Sonok sebagai Tradisi Budaya Madura	19
2.1.2 Musik Saronen dalam Tradisi Sapi Sonok	20
2.1.3 Pengaruh Musik terhadap Perilaku dan Fisiologi Hewan	22
2.1.4 Musik Sebagai Stimulus dalam Pelatihan Hewan	23
2.1.5 Performa Sapi Sonok dalam Lomba.....	24
2.2 Landasan Konsep	25
2.3 Hipotesis Penelitian.....	28
BAB III MATERI DAN METODE	29
<i>3.1 Materi.....</i>	<i>29</i>

3.1.1 Lokasi	29
3.1.2 Waktu.....	29
3.1.3 Populasi dan Sampel	30
3.1.4 Alat dan Bahan	31
3.2 Metode.....	31
3.2.1 Variabel Penelitian	32
3.2.2 Rancangan Perlakuan.....	32
3.2.3 Pengumpulan Data	33
3.2.4 Analisis Data	33
3.3 Definisi Operasional.....	34
3.3.1 Musik Saronen (Variabel Bebas).....	34
3.3.2 Performa Sapi Sonok (Variabel Terikat).....	35
3.3.3 Simulasi Latihan.....	36
3.3.4 Variabel Kontrol	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Deskripsi Data Penelitian.....	38
4.2 Analisis Deskriptif	41
4.2.1 Rata-Rata Nilai	41
4.3 Analisis Statistik	46
4.3.1 Uji Normalitas dan Homogenitas	46
4.4 Pembahasan.....	50
4.4.1 Pengaruh Musik Saronen terhadap Aspek Gerak dan Keserasian.....	50
4.4.2 Pengaruh terhadap Ketenangan Emosional dan Kepatuhan.....	50
4.4.3 Keanggunan Gerak, Sikap Tubuh, dan Estetika	50
4.4.4 Aspek Kebersihan dan Kerapian	50
4.4.5 Implikasi Statistik dan Budaya.....	51
4.5 Ringkasan Hasil	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52

<i>5.1 Kesimpulan</i>	52
5.1.1 Saran untuk Penelitian Selanjutnya	53
5.1.2 Saran untuk Praktik Pelatihan Sapi Sonok	54
5.1.3 Saran untuk Pelestarian Budaya	55
<i>5.2 Penutup</i>	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	60
<i>Lampiran 1 Data Peternak Sapi Sonok Di Kecamatan Lenteng</i>	61
<i>Lampiran 2 Data Pemilik dan Sapi Sonok yang mendapat perlakuan Simulasi Musik Saronen</i>	62
<i>Lampiran 3 Data Pemilik dan Sapi Sonok yang tidak mendapat perlakuan Simulasi Musik Saronen</i>	63
<i>Lampiran 4 Data Penilaian Sapi Sonok</i>	64
<i>Lampiran 5 ANALISIS ANOVA (ONE-WAY ANOVA)</i>	66
1. Hipotesis	66
2. Data Ringkasan	66
3. Perhitungan ANOVA	66
4. Tabel ANOVA	67
5. Keputusan	68
6. Interpretasi	68
7. Kesimpulan Statistik	68
<i>Lampiran 6 PLAGIASI</i>	70
DOKUMENTASI	71