

**HAK CIPTA SEBAGAI INSTRUMEN PERLINDUNGAN  
HUKUM TERHADAP PENGALIHWUJUDAN TOKOH  
ANIMASI MENJADI MEDIA CETAK**

**SKRIPSI**



Oleh :

**WINDA RIZKA SULISTIANA**  
NPM : 22300127

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA  
FAKULTAS HUKUM  
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM SARJANA  
2025**

**HAK CIPTA SEBAGAI INSTRUMEN PERLINDUNGAN HUKUM  
TERHADAP PENGALIHWUJUDAN TOKOH ANIMASI  
MENJADI MEDIA CETAK**

**SKRIPSI**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH  
GELAR SARJANA HUKUM PADA PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM  
SARJANA FAKULTAS HUKUM UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA  
SURABAYA**



OLEH :

WINDA RIZKA SULISTIANA

22300127

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA  
FAKULTAS HUKUM  
PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM SARJANA  
2025**

**HAK CIPTA SEBAGAI INSTRUMEN PERLINDUNGAN HUKUM  
TERHADAP PENGALIHWUJUDAN TOKOH ANIMASI  
MENJADI MEDIA CETAK**

**SKRIPSI**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGAI PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH  
GELAR SARJANA HUKUM PADA PROGRAM STUDI HUKUM PROGRAM  
SARJANA FAKULTAS HUKUM UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA  
SURABAYA**



OLEH :

WINDA RIZKA SULISTIANA

22300127

SURABAYA, 19 Desember 2025

MENGESAHKAN,

DEKAN

DOSEN PEMBIMBING

Dr. Edi Krisharyanto, S.H., M.H., CPM., Adv.

Dr. Fries Melia Salviana, S.H., M.H., CMC.

**HAK CIPTA SEBAGAI INSTRUMEN PERLINDUNGAN HUKUM  
TERHADAP PENGALIHWUJUDAN TOKOH ANIMASI  
MENJADI MEDIA CETAK**

**SKRIPSI**

DIPERSIAPKAN DAN DISUSUN




OLEH :

WINDA RIZKA SULISTIANA

NPM : 22300127

TELAH DIPERTAHANKAN DI DEPAN DEWAN PENGUJI PADA TANGGAL  
19 DESEMBER 2025 DAN DINYATAKAN TELAH MEMENUHI  
PERSYARATAN

SUSUNAN DEWAN PENGUJI :

- |   |           |  |
|---|-----------|--|
| 1. Dr. Endang Retnowati S.H., M.Hum.        | (KETUA)   | <br>1. .... |
| 2. Dr. Dwi Tatak Subagiyo S.H., M.Hum.      | (ANGGOTA) | <br>2. .... |
| 3. Dr. Fries Melia Salviana S.H., M.H. CMC. | (ANGGOTA) | <br>3. .... |

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga Skripsi yang berjudul **“HAK CIPTA SEBAGAI INSTRUMEN PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENGALIHWUJUDAN TOKOH ANIMASI MENJADI MEDIA CETAK”** sebagai salah satu syarat untuk menepuh gelar sarjana Hukum di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya dapat terselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan kali ini izinkan saya menyampaikan ucapan terimakasih untuk segala dorongan, bantuan, motivasi dan semangat, serta inspirasi dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung kepada saya untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini, yang antara lain yaitu :

1. Prof. Dr. Ir. Rr. Nugrahni Susantinah Wisnujati, M.Si., selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menjadi bagian dari Civitas Akademika.
2. Dr. Edi Krisharyanto, S.H., M.H., CPM., Adv., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, yang telah memberikan dukungan serta menyediakan berbagai fasilitas selama saya menempuh pendidikan.
3. Shanti Wulandari, S.H., M.Kn., CCD., selaku Kepala Program Studi S1 Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan bantuan dan arahan selama proses perkuliahan serta dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Fries Melia Salviana, S.H., M.H., CMC., selaku Dosen Pembimbing yang penuh perhatian, kesabaran dalam memberi saran dan masukan, serta pengarahan dalam pengerjaan skripsi ini. Semoga segala kebaikan, kesabaran, dan ketulusan yang sudah Ibu berikan akan mendapat balasan yang istimewa dari Tuhan Yang Maha Esa.

5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan bekal ilmu serta bimbingannya selama saya menempuh studi di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
6. Kepala Tata Usaha beserta jajarannya di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan pelayanan dan informasi secara optimal selama masa perkuliahan saya.
7. Bapak Kusaini dan Ibu Wasinah. Terimakasih atas segala dukungan baik berupa dorongan moral, materiil, ataupun do'a yang tak pernah putus, selama saya menempuh perkuliahan. Kalian adalah sumber kekuatan yang paling berpengaruh besar dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Rumah kedua saya, BEM FH UWKS Kabinet Gardasata dan Kabinet Askranama. Yang telah memberikan warna selama perjalanan akademik saya di masa perkuliahan. Terimakasih atas kesempatan dan waktunya sehingga saya dapat berproses dan belajar bersama.
9. Teman-teman terdekat saya yang telah menemani, memberikan bantuan, menjadi pendengar segala keluh kesah, serta yang selalu saya repotkan selama perkuliahan dan pengerjaan skripsi ini.

Surabaya, 19 Desember 2025

Yang Menyatakan

**( Winda Rizka Sulistiana )**

**NPM: 22300127**

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Winda Rizka Sulistiana

NPM : 22300127

Alamat : Perumahan Green Mansion Regency Blok D-10

No. Telp (HP) : 085713098151

Menyatakan bahwa penelitian saya yang berjudul : **“Hak Cipta Sebagai Instrumen Perlindungan Hukum Terhadap Pengalihwujudan Tokoh Animasi Menjadi Media Cetak”** adalah murni dari gagasan saya yang belum pernah saya publikasikan di media, baik majalah maupun jurnal ilmiah dan bukan tiruan dari karya orang lain.

Apabila ternyata nantinya ditemukan adanya unsur plagiarisme maupun autoplagarisme, saya siap menerima sanksi akademik yang akan dijatuhkan oleh Fakultas. Demikian pernyataan ini saya buat sebagai bentuk pertanggungjawaban etika akademik yang harus dijunjung tinggi di lingkungan Perguruan Tinggi.

Surabaya, 19 Desember 2025

Yang Menyatakan



MATERAI TEMPEL  
1000  
39-UEAJX188011881

( Winda Rizka Sulistiana )

NPM: 22300127

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai Hak cipta Sebagai Instrumen Perlindungan Hukum Terhadap Pengalihwujudan Tokoh Animasi Menjadi Media Cetak Di Indonesia. Tokoh animasi, sebagai karya sinematografi yang memiliki ciri khas dan nilai orisinalitas, memerlukan perlindungan hukum yang komprehensif, baik hak moral maupun hak ekonomi, yang diatur dalam UU No. 28/2014 tentang Hak Cipta. Hal ini menjadi permasalahan yang mendesak, apalagi di era perkembangan teknologi digital yang pesat, kemudahan akses dan reproduksi karya animasi menjadi tantangan yang sangat amat serius bagi perlindungan kekayaan intelektual. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa implementasi dari UU No.28/2014 tentang Hak Cipta sebagai instrumen perlindungan hukum terhadap tokoh animasi yang dialihwujudkan menjadi media cetak.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian hukum normatif, yang merupakan jenis penelitian perpustakaan atau studi dokumen. Penelitian ini difokuskan pada peraturan peraturan tertulis atau sumber-sumber hukum lainnya. Dengan menggunakan metode pendekatan undang-undang (*statue approach*), mengkaji regulasi dan implementasi mekanisme perlindungan hak cipta terhadap pengalihwujudan tokoh animasi ke media cetak. Peneliti juga melakukan pendekatan kasus dalam penelitian ini, dengan mengamati kasus yang relevan dengan isu hukum yang sedang dihadapi.

Penelitian ini juga menjelaskan kesimpulan tentang bagaimana pengaturan hak cipta terhadap tokoh animasi di Indonesia, serta bagaimana implementasi hak cipta sebagai instrumen perlindungan hukum terhadap tokoh animasi yang dialihwujudkan menjadi media cetak.

**Kata Kunci : Hak Cipta, Perlindungan Hukum, Pengalihwujudan, Tokoh Animasi , Media Cetak.**

## ***Abstract***

*This study examines Copyright as a Legal Protection Instrument for the Translation of Animated Characters Into Print Media in Indonesia. Animated characters, as cinematographic works with distinctive characteristics and original value, require comprehensive legal protection, encompassing both moral and economic rights, as regulated by Act No. 28 of 2014 on Copyright. This is a pressing issue, especially in the era of rapid digital technology development, where easy access and reproduction of animated works pose a serious challenge to intellectual property protection. This study aims to analyze the implementation of Law Number 28/2014 concerning Copyright as a legal protection instrument for animated characters translated into print media.*

*The research method used in this study is normative legal research, a type of library research or document study. This research focuses on written regulations or other legal sources. Using a statute approach, the regulations and implementation of copyright protection mechanisms for the translation of animated characters into print media are examined. The researcher also employed a case-by-case approach in this study, examining cases relevant to the legal issue at hand.*

*This research also explains the conclusions regarding how copyright is regulated for animated characters in Indonesia, as well as how copyright is implemented as an instrument of legal protection for animated characters that are translated into print media.*

***Keywords: Copyright, Legal Protection, Adaptation, Animated Characters, Print Media.***

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUT.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....	vi
ABSTRAK .....	vii
<i>Abstract</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Penelitian .....	3
1.4. Manfaat Penelitian .....	4
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2. Manfaat Praktis .....	4
1.5. Kerangka Konseptual .....	5
1.5.1. Pengertian Hak Cipta .....	5
1.5.2. Perlindungan Hukum .....	8
1.5.3 Definisi Tokoh Animasi .....	9
1.5.4 Definisi Media Cetak .....	11
1.6. METODE PENELITIAN .....	12
1.7. Pertanggungjawaban Sistematika Penulisan.....	14
BAB II .....	16
PENGATURAN HAK CIPTA TERHADAP TOKOH ANIMASI DI INDONESIA .....	16

2.1.	Konsep Hak Cipta dalam Perspektif Hukum di Indonesia.....	16
2.2.	Tokoh Animasi Sebagai Obyek Perlindungan Hak Cipta .....	29
<b>BAB III.....</b>		<b>43</b>
<b>IMPLEMENTASI HAK CIPTA SEBAGAI INSTRUMEN</b>		
<b>PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP PENGALIHWUJUDAN</b>		
<b>TOKOH ANIMASI MENJADI OBYEK MEDIA CETAK.....</b>		<b>43</b>
3.1.	Perlindungan Hukum terhadap Alihwujud Tokoh Animasi .....	43
3.1.1.	Langkah-Langkah Preventif .....	57
3.1.2.	Langkah-Langkah Represif .....	63
3.2.	Implementasi Hak Cipta Sebagai Instrumen Perlindungan	
	Hukum .....	65
<b>BAB IV .....</b>		<b>79</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>79</b>
4.1.	Kesimpulan .....	79
4.2.	Saran .....	80
<b>DAFTAR BACAAN .....</b>		<b>81</b>