

**NILAI MORAL DAN NILAI SOSIAL DALAM
NASKAH DRAMA “SANG MANDOR (1992)” KARYA
RAHMAN ARGE DALAM PENDEKATAN
SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI



Oleh:

MOCH FIRDIANSYAH PRASAKTI

18610003

**FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
SURABAYA**

2025

**NILAI MORAL DAN NILAI SOSIAL DALAM
NASKAH DRAMA “SANG MANDOR (1992)” KARYA
RAHMAN ARGE DALAM PENDEKATAN
SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh:

MOCH FIRDIANSYAH PRASAKTI

18610003

**FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
SURABAYA
2025**



LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Moch Firdiansyah Prasakti, NPM 18610003, Dengan judul “ **nilai moral naskah drama sang mandor karya rahman arge dalam pendekatan sosiologi sastra**” telah memenuhi syarat untuk dilakukan dalam ujian.

Gresik, 06 Juli 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing Pertama

Dr.Drs. Sueb Hadi, M.Pd

NIK : 8983-ET

Pembimbing Kedua

: Dr. Roely Ardiansyah, SPd., M.Pd.

NIK.: 10422-ET

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Moch Firdiansyah Prasakti
NPM : 18610003
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul : Nilai Moral Naskah Drama Sang Mandor Karya Rahman
Arge Dalam Pendekatan Sosiologi Sastra

Telah dipertahankan dihadapkan tim penguji pada tanggal 16 Juli 2025 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

PENGUJI I

Dr. Drs. Sueb Hadi, M.Pd.
NIK. 8983-ET

Penguji II

Rini Damayanti, S.Pd., M.Hum.
NIK. 14729-ET

PENGUJI III

Dr. Roely Ardiansyah, SPd., M.Pd.
NIK. 10422-ET

TANDA TANGAN



.....



.....



.....

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kaswadi, M.Hum
NIK. 91122-ET

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moch Firdiansyah Prasakti
NPM : 18610003
Jurusan : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Alamat : Griya Suci Permai Blok D-2/24 Suci Kec Manyar Kab Gresik,
Jawa Timur 61172

Menyatakan bahwa Skripsi saya yang berjudul “ Nilai Moral dan nilai Sosial Naskah drama Sang Mandor Karya Rahman ” adalah murni dari gagasan saya yang belum pernah saya publikasikan di media, baik majalah maupun jurnal ilmiah dan bukan tiruan (plagiat) dari karya orang lain.

Apabila ternyata nantinya ditemukan adanya unsur plagiarisme maupun autoplagiarisme, saya siap menerima sanksi akademik yang akan dijatuhkan oleh Fakultas.

Surabaya, 16 Juli 2025

Yang Menyatakan,

Moch Firdiansyah Prasakti

MOTTO

**“Pasti Ku Bisa Melanjutkannya, Pasti Ku bisa Menerima Dan
Melanjutkannya”**

ABSTRAK

Prasakti, Moch Firdiansyah 2025 Nilai Moral dan sosial Naskah Drama sanag mandor Karya Rahman arge dalam Pendekatan Sosiologi sastra Skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Pembimbing: (1) Dr.Drs.Sueb Hadi ,M.pd (2) Dr Roely Ardiansyah ,Spd.,M.pd

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi nilai moral dan sosial yang terkandung dalam naskah drama Sang Mandor karya Rahman Arge. Metode yang digunakan dalam analisis naskah drama ini adalah metode deskriptif kualitatif. Temuan penelitian menunjukkan bahwa Rahman Arge mengangkat tema budaya masyarakat Bugis dan Makassar dalam karyanya. Karakter Sang Mandor digambarkan sebagai sosok yang memiliki keteguhan yang tinggi. Meskipun dalam keadaan sakit, ia tetap berkeinginan untuk berlayar sebagai mandor kapal phinisi. Karakter ini mencerminkan sifat khas orang Bugis dan Makassar, yang dikenal sebagai angkuh, penuh semangat, sering kali emosional, dan kadang-kadang tidak mempertimbangkan situasi atau orang lain. Namun, di sisi lain, masyarakat Bugis dan Makassar juga memiliki kemampuan untuk menerima hal-hal yang baik dan indah dalam keadaan tenang. Orang Bugis dan Makassar dikenal memiliki karakter yang tegas, berani, dan siap untuk menanggung konsekuensi dari setiap tindakan dan perkataan mereka. Namun, realitas kehidupan yang digambarkan dalam naskah drama Sang Mandor mulai memudar dalam masyarakat Bugis dan Makassar saat ini, di mana nilai-nilai budaya mulai mengalami pergeseran. Pergeseran ini disebabkan oleh pengaruh budaya luar yang masuk ke dalam budaya Bugis dan Makassar.

Kata Kunci: Nilai Moral, Sosial, Budaya, Naskah drama

ABSTRACT

This study aims to identify the moral values contained in Rahman Arge's drama script, "Sang Mandor." The method used in analyzing this drama script is descriptive qualitative. The research findings indicate that Rahman Arge addresses the cultural themes of the Bugis and Makassar people in his work. The character of Sang Mandor is depicted as a figure of great determination. Despite his illness, he remains determined to sail as a mandor on a phinisi ship. This character reflects the typical traits of the Bugis and Makassar people, who are known for being arrogant, passionate, often emotional, and sometimes disregarding the situation or other people. However, on the other hand, the Bugis and Makassar people also possess the ability to accept good and beautiful things with a calm state of mind.

The Bugis and Makassar people are known for their assertiveness, courage, and willingness to bear the consequences of their actions and words. However, the realities of life depicted in the drama script, "Sang Mandor," are beginning to fade in today's Bugis and Makassar society, where cultural values are undergoing change. This shift was caused by the influence of foreign cultures entering Bugis and Makassar culture. Keywords: Moral Values, Culture, Drama Script

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat - Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul dengan judul Nilai Moral dan Sosial Naskah Drama Sang Mandor Karya Rahman Arge Dalam Pendekatan Sosiologi Sastra. Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi syarat menyelesaikan tugas akhir jenjang strata satu di Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, Fakultas keguruan dan Ilmu pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka peneliti tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan begitu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Rr. Nugrahini Susantiah wisnuJati, M.Si.Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. Kaswadi, M.Hum Dekan Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Rini Damayanti, S. Pd. M.Hum., Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Dr.Drs. Sueb Hadi, M.Pd dan Dr. Roely Ardiansyah, SPd.,M.Pd, Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu dan perhatian dalam membimbing skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Dosen penguji skripsi yang telah memberikan kritik dan saran yang mendukung.
6. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat berharga.

7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang ikut mendoakan dan mendukung penulis selama proses penyelesaian skripsi.
8. Last but not least, terima kasih kepada diri sendiri yang telah melakukan semua kerja keras ini, dan bisa bertahan hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang membantu dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini, penulis berharap dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Masalah.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II	8
KAJIAN TEORETIK.....	8
2.1 Hakikat Nilai Moral	8
2.1.1 Pengertian Nilai	8
2.1.2 Pengertian Moral.....	8
2.1.3 Pengertian Nilai Moral.....	10
2.1.3.1 Jenis-Jenis Nilai Moral	11
2.2 Hakikat Drama.....	17
2.2.1 Pengertian Drama.....	17
2.2.2 Pengertian Naskah Drama.....	18
2.2.3 unsur unsur intrinsik dalam naskah drama.....	19
2.2.3.1 Alur/Setting.....	21
2.2.3.2 Tokoh, penokohan dan perwatakan	21
2.2.3.3 latar/setting.....	23
2.2.3.4 Tema.....	24
2.1.3.5 Amanat.....	24
2.1.3.6 Dialog	25
2.3 Hakikat Sosiologi Sastra	26
2.3.1 Pengertian sosiologi sastra.....	26
2.4 Penelitian Relevan	28

2.5	kerangka berpikir.....	29
BAB III		31
METODOLOGI PENELITIAN		31
3.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	31
3.2	Data dan Sumber Data.....	31
3.2.1	Data.....	31
3.2.1	Sumber Data	31
3.3	Teknik pengumpulan data	32
3.5	Teknik analisis data.....	33
3.6	Teknik keabsahan data	34
3.7	Prosedur penelitian.....	35
BAB IV.....		36
HASIL DAN PEMBAHASAN		36
4.1	Unsur intrinsik dalam naskah drama Sang Mandor Karya Rahman Arge	36
4.1.1	Alur.....	36
4.1.1.1	Tahap Perkenalan.....	36
4.1.1.2	Konflik	37
4.1.1.3	Klimaks	38
4.1.1.4	Penyelesaian.....	39
4.1.2	Tokoh/Penokohan.....	40
4.2.2.1	Sang Mandor	41
4.2.2.2	Istri Sang	42
4.2.2.3	Juki.....	43
4.2.2.4	Poke	44
4.2.2.5	Uduk	45
4.2.2.6	Rimba.....	46
4.1.3	latar.....	47
4.3.2.1	latar tempat	47
4.3.2.2	Latar Waktu.....	47
4.3.2.3	latar Suasana	48
4.1.4	Dialog.....	51
4.1.5	Tema	52
4.1.6	Amanat	53
4.2	Nilai Moral Naskah drama Sang Mandor Karya Rahman Arge	54
4.2.1	Perwujudan nilai Moral dalam Hubungan manusia dengan Diri Sendiri.....	55
4.2.1.1	Angkuh.....	55
4.2.2	Perwujudan Nilai Moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain	57
4.2.2.2	Sabar	59

4.2.2.3	Tidak Menghargai Istri	61
4.2.2.4	Tidak Setia terhadap Istri.....	62
4.2.2.5	Tidak Menjaga Amanah Orang Tua.....	64
4.2.2.6	Perkelahian.....	66
4.2.3	Perwujudan Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Tuhan..	67
4.3	Nilai Sosial Naskah drama Sang Mandor Karya Rahman Arge.....	69
BAB V		71
PENUTUP.....		74
5.1	Kesimpulan	74
5.2	Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....		76
1.1	Lampiran Sinopsis Naskah Drama Sang Mandor	78