

**ANALISIS TINDAK TUTUR PADA DRAMA BILA MALAM
BERTAMBAH MALAM KARYA PUTU WIJAYA**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia*



OLEH :

RIZKI NUR AISYAH FEBRIANTI

NPM. 21610004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2025

**ANALISIS TINDAK TUTUR PADA DRAMA BILA MALAM
BERTAMBAH MALAM KARYA PUTU WIJAYA**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pada Program
Studi Pendidikan Bahasa Indonesia*



OLEH :

RIZKI NUR AISYAH FEBRIANTI

NPM. 21610004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA FAKULTAS

KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS WIJAYA

KUSUMA SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

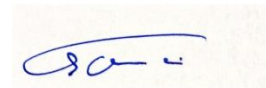
Skripsi oleh Rizki Nur Aisyah Febrianti, 21610004, dengan judul *Analisis Tindak Tutur pada Drama Bila Malam Bertambah Malam karya Putu Wijaya*, telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 15 Juli 2024

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,

Pembimbing Kedua,



Dr. Kaswadi, M.Hum

Dr. H. Sueb Hadi S, M.Pd

Kepala Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Rini Damayanti, S.Pd., M.Hum

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh : Rizki Nur Aisyah Febrianti

Judul : Analisis Tindak Tutur pada Drama Bila Malam Bertambah Malam karya Putu Wijaya.

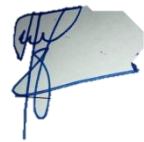
Telah dipertahankan di hadapan tim penguji pada tanggal 15 Juli 2025 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

TANDA TANGAN

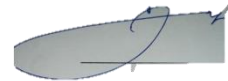
PENGUJI I

Dr. H. Sueb Hadi S, M.Pd



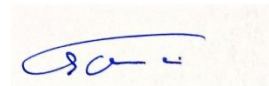
PENGUJI II

Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd



PENGUJI III

Dr. Kaswadi, M.Hum



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kaswadi, M.Hum.

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizki Nur Aisyah Febrianti
NPM : 21610004
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Alamat : Jalan Banyu Urip Lor II/7, Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil kerja keras saya sendiri (bukan jiplakan baik sebagian atau seluruhnya)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Program Studi Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 15 Juli 2025



Rizki Nur Aisyah Febrianti
21610004

MOTTO

“Sebenarnya tidak ada yang perlu dikhawatirkan, Allah memang tidak menjanjikan hidupmu selalu mudah. Tetapi, dua kali Allah berjanji bahwa: fa inna ma'al- 'usri yusra, inna ma'al- 'usri yusra”
(QS. Al-insyirah:5-6)

“Kemanapun alur cerita hidupmu tetaplah bahagia, tetaplah hidup sebagaimana semestinya, tetaplah tertawa dicela gaduhnya isi kepala, tetaplah jadi diri sendiri disaat banyak pilihan yang membuatmu harus menjadi orang lain, tetaplah semangat apapun yang kamu hadapi sekarang”
(Mark Lee)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis mengucapkan kehadiran Allah SWT. Atas segala rahmat dan hidayah nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *Analisis Tindak Tutur Pada Drama Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya* ini tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, bantuan, dan motivasi dari berbagai pihak, baik secara langsung atau tidak langsung. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak- banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. dr. H. Widodo Ario Kentjono, Sp. THT-KL(K), FICS. Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan kesempatan studi di kampus Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. Drs Kaswadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Univesitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Dr. H. Sueb Hadi S, M.Pd selaku Pembimbing 1 yang telah memberikan waktu untuk membimbing dan memberikan pengetahuan, serta saran dan masukan demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Dr. Drs Kaswadi, M.Hum selaku Pembimbing 2 yang telah memberikan waktu untuk membimbing dan memberikan pengetahuan, serta saran dan masukan demi kesempurnaan skripsi ini.
5. Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
6. Seluruh dosen program studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang senantiasa memberikan ilmu kepada penulis.
7. Teristimewa untuk kedua Orang Tua, yang selalu memberikan arahan moral maupun material, serta doa yang tidak pernah putus dan sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat-sahabat terdekat dan teman-teman seperjuangan, yang telah

memberikan semangat, doa dan motivasinya untuk tetap bisa berjuang menyelesaikan skripsi ini. Serta semua pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini secara langsung atau tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf yang sebenarnya jika ada kata-kata yang salah atau tidak berkenan dalam tulisan.

ABSTRAK

Skripsi ini menganalisis tindak tutur dalam drama "Bila Malam Bertambah Malam" karya Putu Wijaya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menjelaskan berbagai jenis tindak tutur yang muncul dalam dialog antar karakter serta implikasinya terhadap pengembangan tema dan karakter. Metode yang digunakan adalah analisis kualitatif dengan pendekatan pragmatik, yang memungkinkan peneliti untuk mengeksplorasi konteks komunikasi dan makna di balik ucapan.

Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat berbagai tindak tutur, seperti tindak tutur direktif, asertif, dan ekspresif, yang berkontribusi pada dinamika hubungan antar karakter. Dialog dalam drama ini tidak hanya berfungsi sebagai alat komunikasi, tetapi juga sebagai cerminan konflik batin dan realitas sosial yang dihadapi oleh karakter. Selain itu, penggunaan bahasa yang khas oleh Putu Wijaya memperkaya makna dan memberikan nuansa emosional yang mendalam. Melalui analisis ini, dapat disimpulkan bahwa tindak tutur dalam "Bila Malam Bertambah Malam" memiliki peran penting dalam membangun karakter dan tema, serta memberikan wawasan tentang kondisi sosial dan psikologis yang kompleks. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi kajian sastra, khususnya dalam bidang analisis linguistik dan pragmatik.

Kata kunci: Tindak tutur, drama, Putu Wijaya, analisis pragmatik.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Definisi Istilah.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	9
2.2 Pragmatik	11
2.2.1 Petutur dan Lawan Tutur	13
2.2.2 Konteks Tuturan.....	14
2.2.3 Tujuan Tuturan.....	16
2.3 Tindak Tutur	17
2.3.1 Tindak Lokusi	18
2.3.1.1 Naratif	20
2.3.1.2 Deskriptif.....	21
2.3.1.3 Informatif	22
2.3.2 Tindak Ilokusi.....	23
2.3.2.1 Tindak Asertif atau Representatif	24
2.3.2.2 Tindak Direktif	25
2.3.2.3 Tindak Komisif.....	26
2.3.2.4 Tindak Ekspresif.....	26
2.3.2.5 Tindak Deklaratif.....	27
2.3.3 Tindak Perlokusi	28
2.4 Dialog Drama “Bila Malam Bertambah Malam”	29
2.5 Putu Wijaya	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Pendekatan Penelitian.....	32
3.2 Data dan Sumber Data.....	33
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.4 Metode dan Analisa Data.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Hasil Penelitian	36
4.1.1 Tindak Lokusi yang Terdapat dalam Teks Drama Bila Malam Bertambah Malam karya Putu Wijaya	37
4.1.1.1 Naratif	37
4.1.2 Tindak Ilokusi yang terdapat dalam Drama Bila Malam Bertambah Malam karya Putu Wijaya	53
4.1.2.1 Tindak Representatif atau Asertif.....	54

4.1.2.2 Tindak Direktif	57
4.1.2.3 Tindak Ekspresif.....	59
4.1.2.4 Tindak Deklaratif.....	61
4.1.2.5 Tindak Komisif.....	62
4.1.3 Tindak Perlokusi yang Terdapat dalam Drama Bila Malam Bertambah karya Putu Wijaya	64
BAB V PENUTUP.....	68
5.1 Simpulan.....	68
5.2 Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN	75