

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH SHALOM DALAM NOVEL
PEREMPUAN YANG MENUNGGU DI LORONG MENUJU LAUT KARYA
DIAN PURNOMO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia*



OLEH :

KELVIN DWI SAPUTRA

NPM. 21610005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2025

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH SHALOM DALAM NOVEL
PEREMPUAN YANG MENUNGGU DI LORONG MENUJU LAUT KARYA
DIAN PURNOMO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia*



OLEH :

KELVIN DWI SAPUTRA

NPM. 21610005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2025

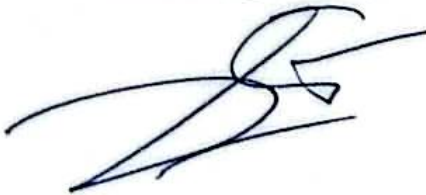
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Kelvin Dwi Saputra, 21610005, dengan judul *Analisis Konflik Batin Tokoh Shalom Dalam Novel "Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut"* Karya Dian Purnomo : *Kajian Psikologi Sastra*, telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 4 Juli 2024

Disetujui Oleh:

Pembimbing Pertama,



Drs. Agung Pranoto, M.Pd

Pembimbing Kedua,



Dr. H. Sueb Hadi S, M.Pd

Kepala Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Rini Damayanti, S.Pd., M.Hum

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh : Kelvin Dwi Saputra

Judul : Analisis Konflik Batin Tokoh Shalom Dalam Novel Perempuan
Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut Karya Dian Purnomo :
Kajian Psikologi Sastra.

Telah dipertahankan di hadapan tim penguji pada tanggal 15 juli 2025 dan
dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

PENGUJI I

Drs. Agung Pranoto, M.Pd

TANDA TANGAN



PENGUJI II

Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum



PENGUJI III

Dr. H. Sueb Hadi S, M.Pd



Dr. Kaswadi, M.Hum.

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Kelvin Dwi Saputra

NPM : 21610005

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Alamat : Dusun Curahpecak RT 01/RW 01 Purwoharjo Banyuwangi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil kerja keras saya sendiri (bukan jiplakan baik sebagian atau seluruhnya)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Program Studi Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 2 Juni 2025



Kelvin Dwi Saputra
21610005

MOTTO

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”

(Boy Chandra)

“Keberhasilan bukanlah milik orang pintar, keberhasilan adalah kepunyaan mereka ynag senantiasa berusaha”

(B.J Habibie)

“Pada akhirnya, ini semua hanyalah permulaan”

(Nadin Amizah)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis mengucapkan kehadiran Allah SWT. Atas segala rahmat dan hidayah nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *Analisis Konflik Batin Tokoh Shalom Dalam Novel “Perempuan Yang Menunggu Di Lorong Menuju Laut” Karya Dian Purnomo : Kajian Psikologi Sastra* ini tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, bantuan, dan motivasi dari berbagai pihak, baik secara langsung atau tidak langsung. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. dr. H. Widodo Ario Kentjono, Sp. THT-KL(K), FICS. Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan kesempatan studi di kampus Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. Drs Kaswadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Univesitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Drs. Agung Pranoto, M.Pd selaku Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya sekaligus Pembimbing 1 yang telah memberikan waktu untuk membimbing dan memberikan pengetahuan, serta saran dan masukan demi kesempurnaan skripsi ini.

4. Dr. H. Sueb Hadi S, M.Pd selaku Pembimbing 2 yang telah memberikan waktu untuk membimbing dan memberikan pengetahuan, serta saran dan masukan demi kesempurnaan skripsi ini.
5. Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
6. Seluruh dosen program studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang senantiasa memberikan ilmu kepada penulis.
7. Teristimewa untuk kedua Orang Tua, yang selalu memberikan arahan moral maupun material, serta doa yang tidak pernah putus dan sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat-sahabat terdekat dan teman-teman seperjuangan, yang telah memberikan semangat, doa dan motivasinya untuk tetap bisa berjuang menyelesaikan skripsi ini. Serta semua pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini secara langsung atau tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf yang sebenar-benarnya jika ada kata-kata yang salah atau tidak berkenan dalam tulisan

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk konflik batin serta mekanisme pertahanan diri tokoh Shalom dalam novel *Perempuan yang Menunggu di Lorong Menuju Laut* karya Dian Purnomo dengan pendekatan psikologi sastra. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teori konflik batin dari Muis (2009) dan teori mekanisme pertahanan diri dari Freud (1966). Data diperoleh dari kutipan naratif dalam novel yang menunjukkan gejala konflik emosional dan psikologis yang dialami oleh tokoh Shalom. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Shalom mengalami berbagai bentuk konflik batin seperti depresi, obsesi, kecemasan, rasa takut, tidak aman, frustrasi, marah, tidak puas, dan perhatian. Untuk menghadapi konflik tersebut, Shalom menggunakan beberapa mekanisme pertahanan diri, antara lain regresi, represi, pembentukan reaksi, isolasi, pembatalan, proyeksi, introjeksi, melawan diri sendiri, dan sublimasi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa perjuangan Shalom tidak hanya merupakan bentuk perlawanan sosial, tetapi juga mencerminkan pergulatan batin yang mendalam. Melalui kajian ini, diharapkan pembaca dapat memahami kompleksitas psikologis tokoh dalam karya sastra serta mengambil pelajaran dari cara tokoh mengelola tekanan emosional.

Kata Kunci: Novel, Konflik Batin, Mekanisme Pertahanan Diri, Psikologi Sastra

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Definisi Istilah	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Pengertian Novel	12
2.3 Tokoh dan Penokohan.....	14
2.4 Konflik Batin.....	16
2.5 Bentuk-Bentuk Konflik Batin	20
2.6 Penyebab Konflik Batin	25
2.7 Mekanisme Pertahanan Diri	27
2.8 Psikologi Sastra	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Jenis Penelitian	35
3.2 Data dan Sumber Data.....	35
3.2.1 Data.....	35
3.2.2 Sumber Data.....	36
3.3 Metode Pengumpulan Data	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5 Instrumen Penelitian	38

3.6	Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		40
4.1	Hasil	40
4.1.1	Bentuk-bentuk Konflik Batik.....	40
4.1.1.1	Depresi.....	41
4.1.1.2	Obsesi	43
4.1.1.3	Cemas	46
4.1.1.4	Takut.....	47
4.1.1.5	Tidak Aman.....	48
4.1.1.6	Frustrasi	49
4.1.1.7	Marah.....	52
4.1.1.8	Tidak Puas.....	57
4.1.1.9	Perhatian	59
4.1.2	Mekanisme Pertahanan Diri	68
4.1.2.1	Regresi (<i>Regression</i>)	69
4.1.2.2	Represi (<i>Repression</i>)	71
4.1.2.3	Pembentukan Reaksi (<i>Reaction Formation</i>).....	74
4.1.2.4	Isolasi (<i>Isolation</i>)	77
4.1.2.5	Pembatalan (<i>Undoing</i>).....	80
4.1.2.6	Proyeksi (<i>Projection</i>).....	83
4.1.2.7	Introjeksi (<i>Introjection</i>)	86
4.1.2.8	Melawan Diri Sendiri (<i>Turning Against the Self</i>)	88
4.1.2.9	Sublimasi (<i>Sublimation</i>)	90
4.2	Pembahasan.....	105
4.2.1	Analisis Konflik Batin.....	105
4.2.2	Analisis Mekanisme Pertahanan Diri	111
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		115
5.1	Kesimpulan.....	115
5.2	Saran	116
DAFTAR PUSTAKA.....		118