

**KONSUMSI BUDAYA DALAM TRADISI *BRIDAL SHOWER*: STUDI
KUALITATIF PADA CALON MEMPELAI WANITA**

DI KOTA SURABAYA

SKRIPSI



Disusun Oleh:

NABILAH AFIF (21510016)

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2025

**KONSUMSI BUDAYA DALAM TRADISI BRIDAL SHOWER: STUDI
KUALITATIF PADA CALON MEMPELAI WANITA DI KOTA
SURABAYA**

SKRIPSI

**Disusun untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Mencapai Gelar
Sarjana Program Studi Sosiologi**

OLEH :

NABILAH AFIF

21510016

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2025

PERSETUJUAN OLEH DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Konsumsi Simbolik Dalam Tradisi Bridal Shower : Studi

Kualitatif Pada Calon Mempelai Wanita Di Kota Surabaya

Nama : Nabilah Afif

NPM : 21510016

Skripsi Ini Telah Disetujui Oleh Dosen

Pembimbing Untuk Diujikan

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Yelly Elanda, S.Sos., MA.)



(Dr. Abdus Sair, S.Sos., M.Sosio.)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji serta dipertahankan di hadapan dewan penguji sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya pada :

Hari dan Tanggal : Kamis, 24 Juli 2025

Pukul : 13.00

Dosen Penguji,

1. Yelly Elanda, S.Sos., MA.

Ketua

2. Dr. Abdus Sair, S.Sos., M.Sosio.

Sekretaris

3. Dr. Umar Sholahudin M.Sosio.

Anggota

3. Dra. Azizah Alie, M. Si.

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu

Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya

Dr. Mangihut Siregar. M. Si.

NIK : 18803-ET

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT telah melimpahkan Rahmat beserta hidayah-Nya yang memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kerendahan hati dan kesabaran yang luar biasa. Keberhasilan dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Teristimewa kepada kedua orang tua saya Bapak Marsono dan Ibu Umi Hanifah, gelar sarjana saya ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya tercinta, yang selalu memberikan dukungan penulis berupa moril maupun materil yang selalu menjadi sumber kekuatan, doa, dan kasih sayang yang tiada henti. Terima kasih atas setiap pengorbanan, dukungan, dan cinta yang tulus sejak awal langkah hidupku hingga saat ini yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studi sarjana hingga selesai, semoga rahmat Allah SWT selalu mengiringi kehidupan yang barokah, senantiasa diberi kesehatan dan panjang umur.
2. Kepada Kakak laki-laki saya Ahlan Rizal yang telah memberikan penulis dukungan dan pengingat bagi penulis agar menyelesaikan studi tepat waktu. Serta kakak perempuan saya Nur Khanifatunisa dan adek saya Nur Afifah yang telah menghibur penulis disaat penyelesaian skripsi dengan kerandoman tingkahnya.
3. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Sosiologi FISIP UWKS yang telah membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi sesuai dengan keinginan.
4. Kepada NIM 22520004, yang senantiasa memberikan inspirasi untuk terus berjuang, menjadi rekan berukar pikiran, menjadi tempat berkeluh kesah, serta menjadi support system penulis dalam menyelesaikan tugas akhir. Terimakasih atas waktu dan doa yang dilangitkan serta seluruh hal baik yang diberikan kepada penulis selama ini.

5. Sahabat penulis, Andika Nalendra Azhim Pratama, Moh. Afif Riskian Saputra, Saiyida Oktaviani, Natasha, Fitria Nova, Fredlina Gavrila Grady, Rivanny Putri Ramadhani, Meira Regina Aprodita, Heni Meisya Purwanti, Naning Ludniyah Herawati, Luthfi Nazillatul Fitri, Kartika Mufarihana dan Keluarga Creamson Tierra Soho yang telah banyak membantu dan membersamai proses penulis dari awal proposal hingga akhir. Terimakasih atas bantuan, waktu, support, dan kebaikan yang diberikan kepada penulis selama ini.
6. Seluruh teman-teman FISIP angkatan 21 dan UKM BKI UWKS yang telah berperan banyak dengan memberikan pengalaman dan pembelajaran selama dibangku kuliah ini.
7. Kepada seluruh pihak yang memberikan bantuan kepada penulis namun tidak dapat disebutkan satu persatu. Terimakasih atas bantuan, semangat, dan doa baik yang diberikan kepada penulis selama ini.
8. *Last but not least, i wanna thank me i wanna thank me for believing in me, i wanna thank me for doing all this hard work, i wanna thank me for having no days off, i wanna thank me for never quitting, i wanna thank me for always being a giver and trying give more than i receive, i wanna thank me for trying to do more right than wrong, i wanna thank me for just being me at all times.*

Surabaya, 24 Juli 2025

Yang membuat pernyataan

(Nabilah Afif)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat serta hidayahnya sehingga penyusunan skripsi untuk diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Sosiologi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya telah dapat diselesaikan. Dalam pengerjaan skripsi, penulis mengalami berbagai tantangan seperti menginterpretasikan konsep-konsep teori dengan kegiatan bridal shower, akan tetapi dengan keuletan, ketekunan dan pantang menyerah, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada berbagai pihak yang terlibat dalam membantu menyelesaikan penelitian ini. Dengan selesainya penelitian dan penulisan skripsi ini, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Widodo Ario Kentjono, dr. Sp. THT-KL (K), FICS selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. Mangihut Siregar, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Dra. Azizah Alie., M.Si. selaku Kepala Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
4. Yelly Elanda, S.Sos. M.A. selaku dosen pembimbing pertama saya yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

5. Dr. Abdus Sair, S.sos.,M.Sosio. selaku dosen pembimbing kedua saya yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam penulisan penelitian ini.
6. Seluruh Dosen Sosiologi Universitas Wijaya Kusuma Surabaya Yang Telah memberikan ilmu dan juga menambah wawasan selama belajar di bangku kuliah.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penyusunan ini. Sehingga penulis mengharapkan adanya masukan, kritik, dan juga saran yang bersifat membangun dan menyempurnakan penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang berkepentingan. Atas Perhatiannya penulis sampaikan terimakasih dan semoga Tuhan yang Maha Esa senantiasa melimpahkan Rahmat, hidayah serta pertolongan- nya untuk kita semua.

Surabaya, 24 Juli 2025

Yang membuat pernyataan

(Nabilah Afif)

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nabilah Afif

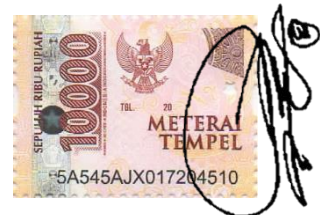
NPM : 21510016

Program Studi : Sosiologi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenar – benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar – benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai pikiran atau tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari saya terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari jiplakan maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya tersebut.

Surabaya, 24 Juli 2025



Yang membuat pernyataan

(Nabilah Afif)

MOTTO

There is nothing noble in being superior to your fellow man; true nobility
is being superior to your former self - Nabilah Afif

ABSTRAK

Bridal shower merupakan tradisi pra-nikah yang semakin populer di kalangan perempuan muda di Kota Surabaya. Tradisi ini tidak sekadar ajang selebrasi, tetapi berkembang menjadi praktik konsumsi budaya yang sarat makna simbolik dan menjadi sarana representasi identitas diri. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan latar belakang calon mempelai wanita menyelenggarakan *bridal shower* dan bentuk konsumsi simbolik yang muncul dalam praktik tersebut. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pemilihan informan dilakukan dengan teknik purposive, yaitu memilih enam informan yang merupakan calon pengantin wanita berdomisili di Surabaya dan telah melaksanakan *bridal shower*. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dan dokumentasi visual, kemudian dianalisis menggunakan teori konsumsi simbolik dari Colin Campbell. Hasil penelitian menunjukkan bahwa calon mempelai wanita di Surabaya menyelenggarakan *bridal shower* sebagai sarana menunjukkan identitas diri, mengikuti tren media sosial, menciptakan momen berkesan sebelum menikah, dan menjadi bentuk dukungan dan kasih sayang. Selain itu, *bridal shower* memperlihatkan konsumsi budaya simbolik, tidak hanya berupa dekorasi, pakaian, dan aksesori fisik, tetapi juga pengalaman emosional, perhatian sosial, dan pengakuan identitas. Simbol seperti selempang “*bride to be*”, *dresscode*, dekorasi tematik, dan dokumentasi digital menjadi bagian dari konsumsi budaya yang sarat makna. Dengan demikian, *bridal shower* di Surabaya dapat dipahami sebagai praktik budaya yang mencerminkan perpaduan antara kebutuhan emosional, identitas sosial, dan budaya konsumsi modern.

Kata Kunci: *Bridal shower, Konsumsi simbolik, Identitas diri, Perempuan urban Surabaya*

ABSTRACT

Bridal showers are a pre-wedding tradition that is becoming increasingly popular among young women in the city of Surabaya. This tradition is not merely a celebration, but has evolved into a social practice rich in symbolic meaning and a means of representing self-identity. This study aims to describe the background of prospective brides holding bridal showers and the forms of symbolic consumption that emerge in these practices. This study uses a qualitative research method with a descriptive approach. Informants were selected using a purposive technique, selecting six informants who are prospective brides domiciled in Surabaya and have held bridal showers. Data were collected through in-depth interviews and visual documentation, then analyzed using Colin Campbell's symbolic consumption theory. The research findings show that brides-to-be in Surabaya hold bridal showers as a means of expressing their identity, following social media trends, creating memorable moments before marriage, and as a form of support and affection. Furthermore, bridal showers demonstrate symbolic cultural consumption, encompassing not only decorations, clothing, and physical accessories, but also emotional experiences, social attention, and identity recognition. Symbols such as the "bride-to-be" sash, dress code, themed decorations, and digital documentation are part of this meaningful cultural consumption. Thus, bridal showers in Surabaya can be understood as a cultural practice that reflects a fusion of emotional needs, social identity, and modern consumer culture.

Keywords: *Bridal shower, Symbolic consumption, Self-identity, Urban women in Surabaya*

DAFTAR ISI

Cover	i
PERSETUJUAN OLEH DOSEN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vii
MOTTO.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1. 1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	5
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	5
1.5.1 TINJAUAN PUSTAKA.....	6
1.5.1.1 DEFINISI BRIDAL SHOWER	6
1.5.1.2 BUDAYA KONSUMSI.....	9
1.7 LANDASAN TEORI.....	22
1.7.1 Teori Konsumsi Simbolik Collin Campbell	22
1.7.2 Etika Romantik.....	24
1.7.3 Spirit of Modern Consumerism.....	25
1.8.4.1. DATA PRIMER.....	30
1.8.4.2. DATA SEKUNDER	34
1.8.4.3. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	34
1.8.4.3.1 OBSERVASI.....	34
1.8.4.3.2 Wawancara.....	35
1.8.4.3.3 DOKUMENTASI	35
1.8.4.4 TEKNIK ANALISIS DATA	36
1.8.4.4.1 REDUKSI DATA	36

1. 8.4.4.2 PENYAJIAN DATA.....	36
1.8.4.4.3 PENARIKAN KESIMPULAN.....	37
BAB II GAMBARAN UMUM BRIDAL SHOWER DI SURABAYA	38
2.1 Awal mula bridal shower di Surabaya	38
2.2 Penyelenggara bridal shower di kota Surabaya	39
2.3 Lokasi penyelenggaraan bridal shower di Kota Surabaya.....	40
BAB III LATAR BELAKANG CALON MEMPELAI WANITA MELAKUKAN BRIDAL SHOWER	45
3.1 Sebagai Sarana Menunjukkan Identitas Diri.....	45
3.2 Mengikuti Tren Media Sosial	47
3.3 Untuk Menciptakan Momen Berkesan Sebelum Menikah	54
3.4 Sebagai Bentuk Dukungan dan Kasih Sayang.....	56
BAB IV BENTUK KONSUMSI SIMBOLIK DALAM BRIDAL SHOWER DI KOTA SURABAYA	60
4.1 Konsumsi Simbolik.....	60
4.1.1 Dekorasi (Balon Foil, Bunga Segar, Backdrop Artifisial) dengan Warna Pastel.....	60
4.1.2 Lokasi Acara	63
4.1.3 Atribut Simbolik sebagai Simbol Status	67
4.2 Konsumsi Emosional	71
4.2. 1. Ungkapan Kasih Sayang dan Perhatian dari Orang Terdekat..	71
4.2.2. Ruang Ekspresi Emosi di Tengah Transisi Status Sosial	72
4.2.3. Mewujudkan Perasaan Diistimewakan dan Dihargai	74
BAB V PENUTUP.....	65
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Informan	51
Tabel 2 Panduan Wawancara	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bridal Shower Elasa	65
Gambar 2 Bridal Shower Irine	88
Gambar 3 Wawancara Dengan Irine	88
Gambar 4 Bridal Shower Elasa	89
Gambar 5 Wawancara dengan Elasa	89
Gambar 6 Wawancara dengan Naya	90
Gambar 7 Bridal Shower Naya	90
Gambar 8 Foto Bridal Shower Putri	91
Gambar 9 Foto Wawancara dengan Putri	91