

NILAI MORAL DALAM CERITA WAYANG KULIT
LAKON SEMAR MBANGUN JIWA
(KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana pada
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



OLEH :

YOVI WIDARIANI
NPM : 21610012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
2025

NILAI MORAL DALAM CERITA WAYANG KULIT
LAKON SEMAR MBANGUN JIWA
(KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

S K R I P S I

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya untuk melengkapi persyaratan dalam
menyelesaikan Program Studi Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

OLEH :

YOVI WIDARIANI
NPM. 21610012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Yovi Widariani, NPM : 21610012, dengan judul *Nilai Moral dalam Cerita Wayang Kulit Lakon Semar Mbangun Jiwa (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)* telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 03 Juli 2025

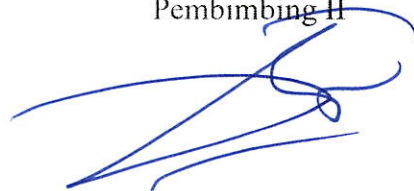
Disetujui oleh :

Pembimbing I



Dr. Kaswadi, M.Hum.

Pembimbing II



Drs. Agung Pranoto, M.Pd.

Mengetahui,

Kepala Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Rini Damayanti, S.Pd., M.Hum.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh : Yovi Widariani

NPM : 21610012

Judul : Nilai Moral dalam Cerita Wayang Kulit Lakon *Semar Mbangun Jiwa* (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal 15 Juli 2025 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

TANDA TANGAN

PENGUJI I

Dr. Kaswadi, M.Hum.



PENGUJI II

Rini Damayanti, S.Pd., M.Hum.



PENGUJI III

Drs. Agung Pranoto, M.Pd.



Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kaswadi, M.Hum.

SURAT PERNYATAAN KEORSINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yovi Widariani

NPM : 21610012

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Alamat : Munggugianti Rt07/Rw02, Kec. Benjeng, Kab. Gresik,
Jawa Timur, 61172.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang diujikan ini benar - benar hasil kerja keras saya sendiri (bukan hasil jiplakan baik sebagian maupun seluruhnya).
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 03 Juli 2025



Yovi Widariani

21610012

MOTTO

Allah tempat meminta segala sesuatu (QS. Al-Ikhlas : 2).

Kejujuran memang mahal tapi tidak akan pernah terlihat oleh mereka yang telah dikuasai (Penulis).

ABSTRAK

Widariani, Yovi. 2025. *Nilai Moral dalam Cerita Wayang Kulit Lakon Semar Mbangun Jiwa (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
Pembimbing: (I) Dr. Kaswadi, M.Hum. dan (II) Drs. Agung Pranoto, M.Pd.

Kata Kunci : nilai moral, semiotika Charles Sanders Peirce, wayang kulit.

Seiring dengan perkembangan zaman, kebudayaan tradisional semakin memudar karena terpengaruh oleh perkembangan arus globalisasi. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan nilai moral yang terdapat dalam cerita wayang kulit lakon *Semar Mbangun Jiwa* berdasarkan teori Semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif dengan metode kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini *channel* Youtube wayang kulit dengan lakon *Semar Mbangun Jiwa* Ki Puguh Prasetyo yang ditayangkan di channel Youtube Ki Puguh Prasetyo pada tanggal 16 Desember 2022. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak, catat, dan wawancara. Teknik analisis data menggunakan transkripsi dan pengkodean data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 3 nilai moral menurut Nurgiyantoro, yaitu pertama, nilai moral hubungan manusia dengan dirinya sendiri. Kedua, nilai moral hubungan manusia dengan manusia lainnya. Ketiga, nilai moral hubungan manusia dengan Tuhannya. Berdasarkan teori Semiotika Charles Sanders Peirce dapat disimpulkan bahwa ikon memiliki hubungan antara tanda dengan acuannya yang bersifat kemiripan dan kesamaan yang ditunjukkan dalam adegan tokoh wayang. Indeks ditunjukkan dengan hubungan sebab-akibat melalui narasi dalang dan adegan antar tokoh wayang. Sedangkan simbol berisi tentang representasi makna melalui adegan tokoh wayang.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul Nilai Moral Dalam Cerita Wayang Kulit Lakon *Semar Mbangun Jiwa* (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce).

Penulis menyadari bahwa selama proses hingga terselesaikannya skripsi ini banyak mendapatkan kontribusi dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih atas segala kontribusi berupa bantuan, nasihat, penyemangat, dan dukungan yang telah diberikan, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. H.Widodo Ario Kentjono, dr. Sp. THT-KL (K), (FICS), selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Bapak Dr. Kaswadi, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Ibu Rini Damayanti, S.Pd. M.Hum., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Dosen Wali Angkatan 2021.
4. Bapak Dr. Kaswadi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, nasihat, dan masukan dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Drs. Agung Pranoto, M.Pd., Selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, nasihat, dan masukan dalam menyelesaikan skripsi.

6. Bapak/Ibu dosen pengajar di program studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan sarjana.
7. Bapak Kaswadi dan Ibu Rini Damayanti yang pernah menemani penulis untuk mewawancarai dalang, selalu terbuka untuk mendengar keluhan mengerjakan skripsi, dan selalu menyemangati penulis serta Bapak Agung Pranoto yang selalu memberi semangat dan membentuk mental penulis agar selalu berani berpendapat.
8. Papa, Mama, Kakak tercinta dan tersayang yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, fasilitas, waktu, biaya, dan doa yang luar biasa sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Ki Puguh Prasetyo selaku dalang dan narasumber dalam penelitian ini yang selalu membantu penulis memberikan masukan dan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Dokter Robby, Dokter Sandi, dan Dokter Fany atas persahabatan yang tulus dan selalu memberikan nasihat yang sehat, dukungan, motivasi, semangat, menghibur, serta selalu kebersamaan penulis selama menempuh pendidikan.
11. Kepada diri saya sendiri Yovi Widariani terima kasih selalu kuat, bertahan, dan semangat dengan segala proses saat menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dalam bentuk maupun isi. Oleh karena itu, penulis sangat

menghargai adanya saran dan kritik dari semua pihak yang bersifat membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Surabaya, 03 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yovi Widariani', with a stylized, flowing script.

Yovi Widariani

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN KEORSINILAN SKRIPSI.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Definisi Istilah	12
BAB II KAJIAN TEORI	14
2.1 Penelitian yang Relevan	14
2.2 Pengertian Nilai Moral	18
2.3 Pengertian Wayang Kulit.....	21
2.3.1 Wayang Kulit Jawa Timuran (Jekdong).....	23
2.3.2 Unsur-unsur dalam pertunjukan	

wayang kulit Jawa Timuran.....	25
2.3.3 Pathet dalam Wayang Kulit Jawa Timuran	29
2.4 Pengertian Semiotika.....	30
2.4.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	31
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Pendekatan Penelitian.....	36
3.2 Data dan Sumber Data	36
3.2.1 Data.....	36
3.2.2 Sumber Data	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data	37
3.4 Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri.....	41
4.2 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Manusia Lainnya.....	55
4.3 Nilai Moral Hubungan Manusia dengan Tuhannya.....	65
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	71
5.1 Simpulan.....	71
5.2 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	82
Lampiran 1.....	82
Lampiran 2.....	86
Lampiran 3.....	89

Lampiran 4.....	91
Lampiran 5.....	93
Lampiran 6.....	94
PENGANTAR TRANSKRIPSI.....	95
NASKAH ASLI.....	98
NASKAH TERJEMAHAN.....	122
DAFTAR KATA.....	146