

PERILAKU *THRIFTING* SEBAGAI ALTERNATIF *FASHION* DI KALANGAN

REMAJA SURABAYA

SKRIPSI



Disusun oleh :

STEVEN STANLY

18510012

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL & POLITIK

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2024

**PERILAKU *THRIFTING* SEBAGAI ALTERNATIF *FASHION* DI KALANGAN
REMAJA SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat

Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosiologi

Program Studi Sosiologi

Disusun Oleh :

STEVEN STANLY

NPM : 18510012

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2024

PERSETUJUAN OLEH DOSEN PEMBIMBING

Judul Skripsi : PERILAKU *THRIFTING* SEBAGAI ALTERNATIF
FASHION DI KALANGAN REMAJA SURABAYA

Nama : Steven Stanly

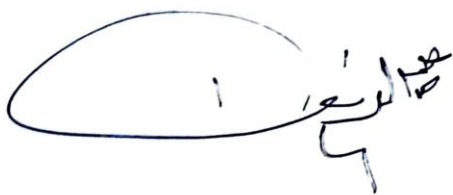
NPM : 18510012

Skripsi Ini Telah Disetujui Oleh Dosen Pembimbing Untuk

Diujikan

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Dr. Umar Sholahudin, S.Sos., M.Sosio.)



(Dr. Suharnanik, S.K.M., M.Si.)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji serta dipertahankan di hadapan dewan penguji sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya pada :

Hari dan Tanggal : Jumat, 26 Juli 2024

Pukul : 14.30 WIB

Dosen Penguji,

1. **Dr. Umar Sholahudin, S.Sos., M.Sosio.**

(.....)

Ketua

2. **Dr. Suharnanik, S.K.M., M.Si.**

(.....)

Sekretaris

3. **Dra. Azizah Alie, M. Si.**

(.....)

Anggota

4. **Abdus Sair, S.Sos., M.Sosio.**

(.....)

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Wijaya Kusuma
Surabaya

Dr. Mangihut Siregar. M. Si.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Steven Stanly
NPM : 18510012
Program Studi : Sosiologi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenar – benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar – benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai pikiran atau tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari saya terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari jiplakan maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya tersebut.

Surabaya, 09 Oktober 2024
Yang membuat pernyataan



(Steven Stanly)

MOTTO

Life is full of surprises, some good, some not so good and in the end They watch you, they criticize you, they envy you and in the end they imitate you.

-Pablo Escobar-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa telah melimpahkan Rahmat beserta hidayah-Nya yang memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kerendahan hati dan kesabaran yang luar biasa. Keberhasilan dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta pertolongan-Nya kepada penulis hingga saat ini.
2. Kepada kedua orang tua saya bapak dan ibu, yang telah mensupport saya baik secara moral dan financial dalam menyelesaikan jenjang Pendidikan.
3. Terimakasih banyak untuk bapak dan Ibu Dosen Prodi Sosiologi FISIP UWKS yang telah membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi sesuai dengan keinginan.
4. Seluruh narasumber yang telah memberikan informasi secara sukarela kepada penulis.
5. Terima kasih kepada, teman dekat saya Virly Ana Hidayati yang telah banyak sekali memberikan dukungan atau support agar penulis bersemangat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman FISIP UWKS, terutama Ilham M. akbar, Wishnu Chan, Akbar Agung, Dio Fernanda, Rangga, dan teman teman angkatan 2019 dan 2020 yang telah membantu dan meluangkan waktunya untuk menemani serta menghibur penulis disetiap saat, terutama saat proses penulisan skripsi ini.
7. Terimakasih kepada mahasiswa FISIP angkatan 2019.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa telah melimpahkan Rahmat beserta hidayah-Nya yang memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kerendahan hati dan kesabaran yang luar biasa. Keberhasilan dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Kepada Prof. Dr. H. Widodo Ario Kentjono, dr. Sp. THT-KL (K), FICS selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Kepada Dr. Mangihut Siregar, M. Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Kepada Dra. Azizah Alie., M.Si. selaku Kepala Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
4. Kepada Dr. Umar Sholahudin, S.Sos., M.Sosio. selaku dosen pembimbing pertama saya yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada Dr. Suharnanik, S.K.M., M.Si. selaku dosen pembimbing kedua saya yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.

Dengan segala keterbatasan yang ada peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu peneliti menerima kritik serta saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan dimasa yang akan datang.

Surabaya, 12 Juli 2024

Peneliti

Steven Stanly

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Bagi Penulis	9
1.4.2 Bagi pembaca	9
1.5 KAJIAN PUSTAKA	9
1.5.1 Thrifting	9
1.5.2 Sejarah <i>thrifting</i>	10
1.5.3 Remaja	12
1.6 Penelitian Terdahulu	15
1.7 Landasan Teori	20
1.8 Metode Penelitian	23
1.8.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	23
1.8.2 Kehadiran peneliti	24
1.8.3 Lokasi penelitian	24
1.8.4 Sumber Data	25
1.1 Subjek Penelitian	26
1.8.5 Teknik Pengumpulan Data	28
1.8.6 Teknik Analisis Data	31
BAB II	34
GAMBARAN UMUM REMAJA THRIFTING DI SURABAYA	34
2.2 Remaja	34
2.1 Kota Surabaya dan Kelurahan Panjang Jiwo	38

2.4	<i>Thriftling</i> sebagai alternatif <i>fashion</i> di kalangan remaja Surabaya	40
2.4.1	Tempat-tempat <i>Thriftling</i> di Surabaya.....	43
BAB III.....		52
LATAR BELAKANG REMAJA SURABAYA MENGKONSUMSI PAKAIAN <i>THRIFTING</i> SEBAGAI ALTERNATIF <i>FASHION</i>		52
3.1	Mengikuti <i>Trend</i>	53
3.2	Ajakan Dari Teman	58
3.3	Koleksi Baju <i>Vintage</i>	60
BAB IV		63
MAKNA PENGGUNAAN <i>THRIFTING</i> SEBAGAI ALTERNATIF <i>FASHION</i> BAGI KALANGAN REMAJA		63
4.1	Ekspresi Diri Dan Kreativitas.....	63
Hemat Biaya	67
4.3	Nilai Historis Dan Unik.....	69
BAB V.....		74
PENUTUP.....		74
5.1	Kesimpulan	74
5.2	Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA		76

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel 2 Data Informan.....	27

DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 1</u> Ilustrasi Thrifting.....	41
<u>Gambar 2</u> Remaja Menggunakan Pakaian Thrifting	42
<u>Gambar 3</u> Suasana Event Thrifting di Balai Prajurit Kodam V Brawijaya	44
<u>Gambar 4</u> Suasana Event Thrifting di DBL Arena Surabaya	45
<u>Gambar 5</u> Suasana Thrifting di DBL Arena Surabaya.....	46
<u>Gambar 6</u> Suasana Thrifting di Pasar Pagi Tugu Pahlawan Surabaya.....	47
<u>Gambar 7</u> Konsumen Menyortir Baju Thrift.....	48
<u>Gambar 8</u> Penyortiran Barang Thrift di Pasar Gembong oleh Konsumen.....	49
<u>Gambar 9</u> Suasana Depan Lapak Penjual Baju Thrift daerah Pasar Gembong	50
<u>Gambar 10</u> suasana Pasar Gembong	51

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang perilaku *thrifting* sebagai alternatif *fashion* di kalangan remaja Surabaya. perkembangan trend fashion saat ini pada remaja Surabaya, khususnya pada *trend fashion* tentang *thrifting*. *Thrifting* sendiri identik dengan remaja yang dimana *thrifting* karena *trend thrifting* sendiri terjadi karena adanya kesadaran dari masyarakat tentang barang – barang yang tidak terpakai. rumusan pada penelitian ini adalah pada rumusan pertama apa yang melatarbelakangi Remaja Surabaya berbelanja *thrifting* sebagai alternatif *fashion*. dan pada rumusan kedua apa makna menggunakan *thrifting* sebagai alternatif *fashion* bagi kalangan Remaja. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, jenis penelitian deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi peserta dan wawancara mendalam, atau wawancara mendalam, dan menggunakan metode analisis data melalui reduksi dan penyajian data. Para remaja di Surabaya yang menggunakan pakaian bekas sebagai alternatif fashion adalah informan dari penelitian ini. Hasil studi menunjukkan latar belakang mereka dalam memilih pakaian *thrifting* adalah ikut dalam *trend* dapat berpenampilan keren dan ada beberapa remaja yang mengkoleksi baju *vintage* agar dapat mengekspresikan diri dan kreativitas mereka, dalam penelitian ini juga remaja Panjang Jiwo Surabaya memaknai *thrifting* sebagai alternatif fashion juga beragam yang pertama *thrifting* menjadi sarana yang sangat menunjang untuk mengekspresikan diri dan ke kreativitas remaja Panjang Jiwo Surabaya seperti mengenakan pakaian bermotif *Tie-Dye* dan celana *corduroy*, penampilan unik ini sangat digemari oleh kalangan remaja. kedua remaja memaknai *thrifting* karena sangat hemat biaya dan ramah dikantong karena bagi remaja dibandingkan membeli pakaian secara baru. Ketiga adanya nilai historis dan memiliki keunikan tersendiri yang melekat pada pakaian *vintage* seperti remaja yang mengkoleksi pakaian dari band – band klasik, karena pakaian – pakaian band klasik memiliki nilai historis yang tinggi dan juga pakaian – pakaian seperti kaos *Tie – Dye* atau pakaian dengan motif usang remaja akan merasa percaya diri karena memiliki nilai unik bagi penggemar fashion. untuk penelitian selanjutnya dapat mengembangkan tentang penelitian seputar *thrifting* dikalangan remaja di berbagai daerah.

Kata kunci : *thrifting, alternatif fashion, tindakan sosial*

ABSTRACT

This research examines the behavior of thrifting as an alternative fashion among Surabaya teenagers. the development of current fashion trends in Surabaya teenagers, especially in the fashion trend of thrifting. Teenagers who participate in thrifting are often associated with the practice itself, as the community's awareness of unwanted items fuels the trend. The first formulation of the study's hypothesis explains why Surabaya teens shop at thrift stores for alternative clothing. And in the second formulation what is the meaning of using thrifting as an alternative fashion for teenagers. This study's methodology combines qualitative and descriptive research methods to collect data through participant observation, in-depth interviews, and methods for data reduction and presentation and analysis. The research participants are teenagers from Surabaya who shop at thrift stores for alternative fashion items. The study's findings demonstrate their history of selecting clothing from thrift stores as an alternative form of fashion. The study's findings demonstrate that their motivation for thrifting clothing is primarily to fit in with the current fashion trend and that some teenagers collect vintage clothing as a means of self-expression and creative expression, in this study also Panjang Jiwo Surabaya teenagers interpret thrifting as an alternative fashion is also diverse, the first thrifting becomes a very supportive means to express themselves and the creativity of Panjang Jiwo Surabaya teenagers such as wearing Tie-Dye patterned clothes and corduroy pants, this unique appearance is very popular among teenagers. second, teenagers interpret thrifting as an alternative fashion because it is a means of expressing themselves and their creativity. Secondly, teenagers interpret thrifting because it is very cost-effective and pocket-friendly for teenagers compared to buying new clothes. Third, there is historical value and has its own uniqueness attached to vintage clothing such as teenagers who collect clothes from classic bands, because classic band clothes have high historical value and also clothes such as Tie-Dye T-shirts or clothes with outdated motifs teenagers will feel confident because they have a unique value for fashion fans. for further research can develop research about thrifting among teenagers in various regions.

Keywords : *thrifting, alternative fashion, social action*