

**DRAMATURGI KEHIDUPAN SOSIAL - EKONOMI  
PENGEMIS PEREMPUAN MADURA  
DI KAWASAN WISATA RELIGI SUNAN AMPEL SURABAYA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosiologi Program Studi Sosiologi**



**Disusun Oleh:**

**Ravanelly Rizqika Saifudin**

**20510009**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

**2024**

**DRAMATURGI KEHIDUPAN SOSIAL - EKONOMI  
PENGEMIS PEREMPUAN MADURA  
DI KAWASAN WISATA RELIGI SUNAN AMPEL SURABAYA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Sosiologi Program Studi Sosiologi**

**DISUSUN OLEH:**

**Ravanelly Rizqika Saifudin**

**20510009**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**

Judul Skripsi : DRAMATURGI KEHIDUPAN SOSIAL - EKONOMI  
PENGEMIS PEREMPUAN MADURA DI KAWASAN  
WISATA RELIGI SUNAN AMPEL SURABAYA  
Nama : Ravanelly Rizqika Saifudin  
NPM : 20510009

Skripsi Ini Telah Disetujui Oleh Dosen Pembimbing  
Untuk Diujikan

Dosen Pembimbing I



**(Dra. Azizah Alie., M.Si.)**

Dosen Pembimbing II



**(Yelly Elanda, S. Sos., MA.)**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Skripsi ini telah diuji serta dipertahankan di hadapan dewan penguji sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya pada:

Hari dan Tanggal : Kamis, 25 Juli 2024

Pukul : 12.00

Dosen Penguji,

**Dra. Azizah Alie., M.Si.**

Ketua

**Yelly Elanda, S. Sos., MA.**

Sekretaris

**Dr. Umar Sholahudin., S.Sos., M.Sosio.**

Anggota

**Abdus Sair, S. Sos., M.Sosio.**

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Wijaya Kusuma Surabaya

**Dr. Mangihut Siregar., M.Si.**

NIK : 18803ET

### HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ravanelly Rizqika Saifudin

NPM : 20510009

Program Studi : Sosiologi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri. Apabila dikemudian hari saya terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surabaya, 30 September 2024  
Yang membuat pernyataan,



(Ravanelly Rizqika Saifudin)

## **MOTTO**

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

-Q.S Al-Baqarah: 286

“Jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik bagi dirimu sendiri”

-Q.S Al-Isra:7

Belajarlh untuk mensyukuri sekecil apapun hasil yang telah diusahakan, dan jangan biarkan kata “andai saja, kalau saja, dan coba saja” menghantui isi pikiran kamu. Bersyukur itu lebih menyenangkan daripada membandingkan.

-Q.S Ibrahim: 7

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan berjalan dengan sendirinya, melainkan memerlukan banyak pihak yang turut membantu hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Maka dari itu, penulis akan menyampaikan banyak terima kasih kepada pihak – pihak yang terlibat dan mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Allah SWT atas akal dan kekuatan yang diberikan kepada saya sehingga dengan penuh perjuangan dan pengorbanan, skripsi ini bisa selesai.
2. Kepada Mama saya Jussy Ervina Rindasusanty, Papa saya Saifudin Wasik, Adik kandung saya Shevchenko Gaezca Saifudin serta keluarga besar saya yang tak ada hentinya mendoakan, dukungan serta kasih sayangnya yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada Dosen pembimbing Dra. Azizah Alie, M.Si dan Yelly Elanda, S. Sos., MA. yang sudah membantu saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini hingga akhir.
4. Kepada diri sendiri yang selalu mampu menguatkan dan meyakinkan tanpa jeda bahwa semuanya bakalan selesai pada waktunya.
5. Kepada sepupu saya Annida, Ghyza, Yuki dan Bella yang telah memberi dukungan dan meluangkan waktunya untuk menemani serta menghibur penulis di setiap saat, terutama saat proses penulisan skripsi ini.
6. Kepada Mophie, Leo dan Jackie kucing di rumahku yang selalu menemani menyusun skripsi ini hingga larut malam.
7. Kepada teman saya dari kecil hingga saat ini Diah ayu dan Devana yang telah memberikan dukungan dan meluangkan waktunya untuk penulis.
8. Kepada teman saya dari SMP yaitu Sasti yang selalu menemani dan memberikan semangat untuk penulis.
9. Kepada teman saya dari SMA yaitu Della dan Lailil yang selalu ada, memberikan dukungan, motivasi hingga menemani penulis disaat masa-masa yang sulit, terutama saat proses penulisan skripsi ini.

10. Serta teman-teman se prodi yang dekat dengan saya yaitu Dita, Tasya, Nabila, Rangga dan Mayang yang telah menemani hampir 4 tahun, menjadi partner dan sangat berperan dalam pengerjaan skripsi ini dengan segala temannya hingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik.



## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah puji dan syukur kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, memberikan kesehatan, kelancaran, serta kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dramaturgi Kehidupan Sosial - Ekonomi Pengemis Perempuan Madura” ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Sarjana (S-1) pada program studi Sosiologi Di Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Pada Universitas Wijaya Kusuma Surabaya .

Proses pengerjaan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Widodo Ario Kentjono, dr. Sp. THT-KL (K), FICS selaku Rektor Di Universitas Wijaya Kusuma Surabaya
2. Drs. Mangihut Siregar, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik di Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Dra. Azizah Alie, MSI selaku dosen pembimbing pertama saya yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Yelly Elanda, S.Sos., MA. selaku dosen pembimbing kedua saya yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Abdus Sair, S. Sos. M. Sosio dan Dr. Umar Sholahudin., S.Sos.,M.Sosio selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan arahan untuk kesempurnaan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Sosiologi Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah membimbing, memberikan ilmu serta wawasan kepada penulis selama menempuh studi sosiologi di bangku perkuliahan.

## ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada Pengemis Perempuan Di Kawasan Wisata Religi Sunan Ampel Surabaya untuk menganalisis kondisi dan dinamika sosial serta ekonomi. Pengemis Perempuan Di Kawasan ini berbeda dengan pengemis lain dikarenakan secara ekonomi mereka lebih sejahtera dan secara sosial memiliki jaringan sosial yang kuat. Hal tersebut membuat mereka terorganisir, berbeda dengan pengemis di daerah lain yang umumnya hidup dalam kemiskinan dan kurangnya dukungan sosial. Oleh karena itu, masalah yang dibahas dalam skripsi ini adalah: 1). Bagaimana Panggung Depan dan Panggung Belakang Kehidupan Sosial Pengemis Perempuan Madura Di Kawasan Wisata Religi Sunan Ampel Surabaya; 2). Bagaimana Panggung Depan dan Panggung Belakang Kehidupan Ekonomi Pengemis Perempuan Madura Di Kawasan Wisata Religi Sunan Ampel Surabaya

Untuk menjawab permasalahan tersebut, digunakan metode penelitian kualitatif-deskriptif dengan pendekatan teori dramaturgi. Teori dramaturgi Erving Goffman fokus pada bagaimana perilaku manusia dipengaruhi oleh situasi sosial untuk mencapai tujuannya, bukan pada hasil akhir dari perilaku tersebut. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui: Observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data dilakukan sebelum dilakukan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa para pengemis perempuan dalam panggung depan secara sosial mereka memakai kostum badut, berdaster, bergamis bahkan membawa anaknya untuk menarik perhatian. Mereka juga memiliki aturan pembagian wilayah, membentuk komunitas bersama keluarganya dan berinteraksi dengan sesama pengemis. Lalu di panggung belakang secara sosial mereka mengikuti arisan, mendapatkan program bantuan sosial dan ada persaingan antar tetangga. Dari segi ekonomi di panggung depan penghasilan pengemis perempuan sangat bervariasi, dan di panggung belakang beberapa pengemis perempuan mempunyai pekerjaan sampingan, uang hasil mengemis dipakai untuk kebutuhan sehari-hari, mempunyai aset finansial berupa emas atau tabungan dan aset kepemilikan.

Kata kunci: *Dramaturgi, Pengemis Perempuan Madura, Di Kawasan Wisata Religi Sunan Ampel Surabaya*

## **ABSTRACT**

*This study focuses on Female Beggars in the Sunan Ampel Religious Tourism Area of Surabaya to analyze the social and economic conditions and dynamics. Female Beggars in this area are different from other beggars because they are more economically prosperous and socially have a strong social network. This makes them organized, unlike beggars in other areas who generally live in poverty and lack social support. Therefore, the problems discussed in this thesis are: 1). How is the Front Stage and Back Stage of the Social Life of Madurese Female Beggars in the Sunan Ampel Religious Tourism Area of Surabaya; 2). How is the Front Stage and Back Stage of the Economic Life of Madurese Female Beggars in the Sunan Ampel Religious Tourism Area of Surabaya*

*To answer these problems, a qualitative-descriptive research method is used with a dramaturgy theory approach. Erving Goffman's dramaturgy theory focuses on how human behavior is influenced by social situations to achieve their goals, not on the end result of that behavior. Data collection techniques are carried out through: Observation, interviews, and documentation. Data is collected before conclusions are drawn.*

*The results of this study indicate that female beggars in the front stage socially wear clown costumes, warehouse dresses, robes and even bring their children to attract attention. They also have rules for dividing areas, forming communities with their families and interacting with fellow beggars. Then in the back stage socially they participate in social gatherings, receive social assistance programs and there is competition between neighbors. In terms of economy in the front stage the income of female beggars varies greatly, and in the back stage some female beggars have side jobs, the money from begging is used for daily needs, and have financial assets in the form of gold or savings and ownership assets.*

*Keywords: Dramaturgy, Madurese Female Beggars, In the Sunan Ampel Religious Tourism Area, Surabaya*

## DAFTAR ISI

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                       | <b>i</b>         |
| <b><i>ABSTRACT .....</i></b>               | <b><i>ii</i></b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                     | <b>iii</b>       |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                  | <b>vi</b>        |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                  | <b>vii</b>       |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>              | <b>1</b>         |
| 1.1 Latar Belakang .....                   | 1                |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                  | 11               |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                | 11               |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....               | 11               |
| 1.4.1 Secara Teoritis.....                 | 11               |
| 1.4.2 Secara Praktis .....                 | 12               |
| 1.5 Kajian Pustaka.....                    | 12               |
| 1.5.1 Pengemis .....                       | 12               |
| 1.5.2 Kondisi Sosial .....                 | 13               |
| 1.5.3 Kondisi Ekonomi .....                | 14               |
| 1.6 Penelitian Terdahulu .....             | 15               |
| 1.7 Kajian Teoritik .....                  | 24               |
| 1.7.1 Teori Dramaturgi.....                | 24               |
| 1.8 Metode Penelitian.....                 | 30               |
| 1.8.1 Jenis Penelitian dan Pendekatan..... | 30               |
| 1.8.2 Lokasi Penelitian .....              | 31               |
| 1.8.3 Kehadiran Peneliti .....             | 32               |
| 1.8.4 Sumber Data.....                     | 33               |
| 1.8.4.1 Data Primer .....                  | 33               |
| 1.8.4.2 Data Sekunder .....                | 33               |
| 1.8.5 Subjek Penelitian.....               | 34               |
| 1.8.6 Teknik Pengumpulan Data.....         | 35               |
| 1.8.6.1 Observasi.....                     | 36               |

|   |            |
|---|------------|
| 1.8.6.2 Wawancara.....  | 37         |
| 1.8.6.3 Dokumentasi .....   | 38         |
| 1.8.7 Teknik Analisis Data.....   | 38         |
| 1.8.7.1 Reduksi Data .....  | 39         |
| 1.8.7.2 Penyajian Data .....  | 40         |
| 1.8.7.3 Penarikan Kesimpulan .....  | 40         |
| <b>BAB II GAMBARAN UMUM PENGEMIS PEREMPUAN MADURA DI<br/>KAWASAN WISATA RELIGI SUNAN AMPEL SURABAYA.....</b>  | <b>42</b>  |
| 2.1 Profil Kawasan Wisata Religi Sunan Ampel Surabaya .....   | 42         |
| 2.2 Pengemis Perempuan Madura Di Kawasan Wisata Sunan Ampel Surabaya ..   | 46         |
| <b>BAB III PANGGUNG DEPAN DAN PANGGUNG BELAKANG<br/>KEHIDUPAN SOSIAL PENGEMIS PEREMPUAN MADURA DI<br/>KAWASAN WISATA RELIGI SUNAN AMPEL SURABAYA.....</b> | <b>49</b>  |
| 3.1 Tempat/Lokasi Panggung Pertunjukkan Pengemis Perempuan Madura .....   | 49         |
| 3.2 Panggung Depan Pengemis.....  | 51         |
| 3.2.1 Cara Interaksi Sesama Pengemis .....  | 93         |
| 3.2.2 Adanya Pembagian Wilayah .....  | 96         |
| 3.2.3 Adanya Komunitas Pengemis Secara Berkeluarga .....  | 100        |
| 3.3 Panggung Belakang Pengemis .....  | 102        |
| 3.3.1 Berpartisipasi Dalam Kegiatan Arisan.....   | 103        |
| 3.3.2 Berpartisipasi Dalam Menerima Program atau Bantuan Sosial dan<br>Ekonomi .....  | 105        |
| 3.3.3 Adanya Persaingan Tetangga dalam Konteks Sosial dan Ekonomi .....   | 108        |
| <b>BAB IV PANGGUNG DEPAN DAN PANGGUNG BELAKANG<br/>KEHIDUPAN EKONOMI PENGEMIS PEREMPUAN MADURA DI<br/>KAWASAN WISATA RELIGI SUNAN AMPEL SURABAYA.....</b> | <b>112</b> |
| 4.1 Panggung Depan Pengemis.....  | 113        |
| 4.1.1 Jumlah Uang Yang Diberikan Oleh Pengunjung .....  | 113        |
| 4.1.2 Hasil Pendapatan Harian .....   | 117        |
| 4.2 Panggung Belakang Pengemis .....  | 121        |
| 4.2.1 Adanya Pekerjaan Selain Mengemis.....   | 122        |

|   |            |
|---|------------|
| 4.2.2 Hasil Pengelolaan Untuk Memenuhi Kebutuhan Hidupnya ..... | 125        |
| 4.2.3 Upaya Memenuhi Kebutuhan Primer.....                      | 127        |
| 4.2.4 Aset Finansial Pengemis .....                             | 132        |
| 4.2.5 Gaya Hidup Pengemis.....                                  | 135        |
| 4.2.6 Aset Kepemilikan Barang Pribadi.....                      | 137        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                      | <b>141</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....  | 141        |
| 5.2 Saran.....  | 142        |
| 5.2.1 Bagi Pengemis.....  | 142        |
| 5.2.2 Bagi Masyarakat.....                                      | 143        |
| 5.2.3 Bagi Pemerintah .....                                     | 143        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                     |            |
| <b>LAMPIRAN.....</b>  |            |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.1 Peta Lokasi Wisata Sunan Ampel Kota Surabaya ..... | 42 |
| Gambar 3.1 Dokumentasi Pengemis Ibu Indah .....               | 52 |
| Gambar 3.2 Dokumentasi Pengemis Ibu Halimah .....             | 59 |
| Gambar 3.3 Dokumentasi Pengemis Ibu Rohema .....              | 67 |
| Gambar 3.4 Dokumentasi Pengemis Ibu Isma .....                | 72 |
| Gambar 3.5 Dokumentasi Pengemis Ibu Eni .....                 | 78 |

## **DAFTAR TABEL**

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1.1 Data Jumlah Penduduk Miskin di Kota Surabaya Tahun 2021-2023..... | 3  |
| Tabel 1.2 Penelitian Terdahulu .....  | 18 |
| Tabel 1.3 Data Informan .....   | 34 |