

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL CINTA DALAM DIAM
KARYA SHINEEMINKA KAJIAN PSIKOANALISIS TEORI KURT
LEWIN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya
Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh:

Rr Tiara Kusumaningtyas Dyasanto

20610005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
2024**

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL CINTA DALAM DIAM
KARYA SHINEEMINKA KAJIAN PSIKOANALISIS TEORI KURT
LEWIN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya
Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh:

Rr Tiara Kusumaningtyas Dyasanto

20610005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
2024**

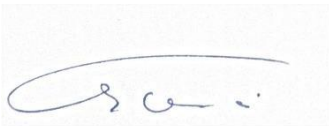
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Oleh Rr Tiara Kusumaningtyas Dyasanto, 20610005, dengan judul *Konflik Batin Tokoh Utama Novel “Cinta Dalam Diam” Karya Shineeminka kajian Psikoanalisis Teori Kurt Lewin* telah memenuhi Syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya,

Disetujui Oleh :

Pembimbing Pertama,



Dr. Kaswadi, M.Hum

Pembimbing Kedua



Drs. Agung Pranoto, M.Pd

Kepala Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi : Rr Tiara Kusumaningtyas Dyasanto

Judul : Konflik Batin Tokoh Utama Novel Cinta Dalam Diam Karya
Shineeminka Kajian Psikoanalisis Teori Kurt Lewin

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal dan dinyatakan
memenuhi syarat

PENGUJI

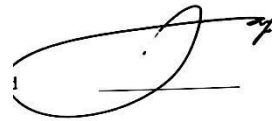
TANDA TANGAN

PENGUJI I



Dr. Kaswadi, M.Hum

PENGUJI II



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd

PENGUJI III



Drs. Agung Pranoto, M.Pd

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kaswadi M.Pd

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rr Tiara Kusumaningtyas Dyasanto

NPM : 20610005

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Alamat : Jl. Sikatan 3/2

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil kerja saya sendiri (bukan jiplak baik sebagian atau seluruhnya).
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkenankan oleh Program Studi Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 3 Juli 2024



Rr Tiara Kusumaningtyas Dyasanto
20610005

MOTTO

*“Gadis yang pikirannya sudah dicerdaskan, pemandangannya sudah diperluas,
tidak akan sanggup lagi hidup di dalam dunia nenek moyangnya.”*

- RA.Kartini

*“sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, sebelum mereka
mengubah keadaan diri mereka sendiri.”*

- QS Ar rad 11

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang Maha segalanya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga sang penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Konflik Batin Tokoh Utama Novel Cinta Dalam Diam Karya Shineeminka Kajian Psikoanalisis Teori Kurt Lewin*” ini tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma.

Dalam penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan melalui referensi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Dr. H. Widodo Ario Kentjono, Sp.THT-KL(K), FICS. Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan kesempatan studi di kampus Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr. Kaswadi, M.Hum selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya dan pembimbing 1 yang telah membimbing, memberikan waktu, ilmu, kritik saran untuk skripsi penulis.
3. Drs. Agung Pranoto, M.Pd selaku Wakil Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya dan pembimbing 2 yang telah membimbing, memberikan waktu, ilmu, kritik saran untuk skripsi penulis.

4. Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
5. Seluruh dosen program studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang senantiasa memberikan ilmu kepada penulis.
6. Ayah, Ibu dan Adik tercinta yang senantiasa selalu mendukung, mendidik, dan menjadi orang terpenting dalam hidup.
7. Sahabat-sahabat saya Alda Dwi Shafira, Salsabillah Fatimah Wicaksana, Rycita Berliana Artamevia yang selalu mendukung dan terus memotivasi saya untuk tidak menyerah dalam proses menyelesaikan skripsi.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Dengan penuh harap segala kebaikan di terima Allah SWT dan tercatat sebagai amal salih. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan ini masih banyak kekurangan dan kekurangan. Dengan penuh keikhlasan, penulis berharap semoga skripsi ini berguna dan mendatangkan banyak manfaat bagi pembaca.

Surabaya, Juli 2024

Penulis,



Rr Tiara Kusumaningtyas Dyasanto

ABSTRAK

Dyasanto, Tiara Kusumaningtyas.2024 “Konflik Batin Tokoh Utama Novel Cinta Dalam Diam Karya Shineeminka Kajian Psikoanalisis Teori Kurt Lewin.” Skripsi Pendidikan Bahasa Indonesia. Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Pembimbing I Dr. Kaswadi, M.Hum. Pembimbing II Drs. Agung Pranoto, M.Pd.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan Kajian Psikoanalisis Teori Kurt Lewin pada tokoh novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineeminka. Psikoanalisis adalah menampilkan aspek-aspek kejiwaan dan perilaku melalui tokoh-tokoh yang ada pada karya novel. Teori Psikoanalisis menurut Kurt Lewin dapat dibagi menjadi tiga macam pendekatan yaitu pendekatan mendekat-mendekat, pendekatan mendekat-menjauh, pendekatan menjauh-menjauh dan ada gaya penyelesaian konflik dibagi menjadi lima gaya yaitu penyelesaian gaya kura-kura, penyelesaian gaya ikan hiu, penyelesaian gaya kancil, penyelesaian gaya rubah, penyelesaian gaya burung hantu.

Jenis penelitian dalam penelitian ini adalah deskriptif, yakni mencari kutipan cerita yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan. Jenis penelitian kualitatif menghasilkan data deskriptif yang berupa kata-kata tertulis atau lisan. Fakta-fakta yang ditemukan akan diuraikan berdasarkan fokus penelitian yang dilakukan.

Hasil penelitian tertulis selaras dengan penelitian Endah Meigita (2018) yang membuktikan novel dalam penelitian cenderung pada konflik menjauh-menjauh dalam novel *Surga yang tak dirindukan* karena di dalam tokoh novel tersebut, yakni Ayana yang memiliki rasa sakit hati, kecewa dan cinta yang tak terbalas dengan laki-laki yang dicintainya. Penelitian juga selaras dengan penelitian Ervin Nabilla (2018) dalam penelitian novel yang berjudul *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Rumah Tanpa Jendela* Karya Asma Nadia. Penelitian cenderung pada konflik rasa gelisah, kekecewaan, penderitaan, cemas, cemburu, perasaan haru, tidak bisa mengendalikan diri. Penelitian tertulis dapat dikemukakan sebagai berikut, yakni psikologi yang dimiliki oleh tokoh utama pada novel lebih dominan pada konflik menjauh-menjauh dibandingkan dengan mendekat-menjauh. Penelitian tertulis dapat dikatakan selaras karena peneliti menemukan data dominan pada konflik pendekatan menjauh-menjauh dan pendekatan mendekat-menjauh. Pada penelitian data tersebut tidak ditemukan konflik pendekatan mendekat-mendekat.

Kata kunci : Tokoh Utama, Kajian Psikoanalisis, Teori Kurt Lewin

DAFTAR ISI

BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
2.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Definisi Istilah	7
BAB II	8
KAJIAN TEORI	8
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	8
2.2 Tokoh Utama Novel Cinta Dalam Diam karya Shineeminka.....	10
2.3 Psikologi Sastra	15
2.4 Teori Kurt Lewin, Psikologi Medan	15
2.5 Hubungan Sastra dengan Psikoanalisis.....	17
2.6 Konflik Batin Kurt Lewin	19
2.6.1 <i>Konflik Mendekat-mendekat (Approach-approach conflict)</i>	20
2.6.2 <i>Konflik mendekat-menjauh (Approach-avoidance conflict)</i>	20
2.6.3 <i>Konflik Menjauh-menjauh (Avoidance-avoidance conflict)</i>	21
BAB III	22
METODE PENELITIAN	22
3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Data dan Sumber Data	23
3.2.1 Data	23
3.2.2 Sumber Data	23
3.3 Metode Pengumpulan	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5 Teknik Analisis Data	24
BAB IV	26
HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Hasil Penelitian	26

4.1.1	Konflik Batin yang dialami Tokoh Utama dalam Novel <i>Cinta Dalam Diam</i> karya Shineeminka	26
4.1.2	Konflik mendekat-menjauh (<i>Approach-avoidance conflict</i>)	27
4.1.3	Konflik menjauh-menjauh (<i>Avoidance-avoidance Conflict</i>)	29
4.1.4	Bentuk penyelesaian pada konflik batin pada tokoh utama	36
4.1.5	Penyelesaian konflik dengan Gaya Kura-Kura	36
4.1.6	Penyelesaian Konflik Gaya Burung Hantu	38
4.2	Pembahasan	38
BAB 5		41
PENUTUP		41
5.1	Simpulan.....	41
5.2	Saran	42
DAFTAR PUSTAKA		43
LAMPIRAN		44