

JEJAK PENJAJAHAN DALAM NASKAH DRAMA *SAWUNGGALING*

KAJIAN POSKOLONIALISME

SKRIPSI



OLEH :

MOCHAMMAD IQBAL FATIR

NPM. 20610001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh : Mochammad Iqbal Fatir
NPM : 20610001
Judul : Jejak Penjajahan Dalam Naskah Drama Sawunggaling Kajian
Poskolonialisme

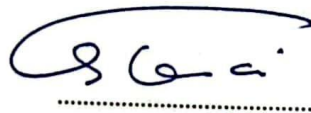
Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal 18 Juli 2024 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

TANDA TANGAN

PENGUJI I

Dr. Kaswadi, M.Hum
NIK : 91122 – ET



PENGUJI II

Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum
NIK : 14729 – ET




PENGUJI III

Drs. Agung Pranoto, M.Pd
NIK : 91121 – ET



Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Kaswadi, M.Hum

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul : Jejak Penjajahan Dalam Naskah Drama Sawunggaling Kajian

Poskolonialisme

Disusun oleh : Mochammad Iqbal Fatir

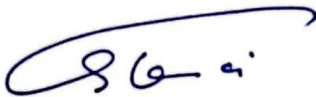
NPM 20610001

Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diujikan.

Pembimbing I



Dr. Kaswadi, M.Hum

Pembimbing II



Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum

Mengetahui,

Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Wijaya Kusuma Surabaya



Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mochammad Iqbal Fatir
NPM : 20610001
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Alamat : Sukomanunggal 5/41a RT. 6 RW. 2

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil karya saya sendiri (bukan hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil plagiasi, saya akan menanggung resiko yang diberikan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 01 Juli 2024

Mochammad Iqbal Fatir

20610001

MOTTO

“Sebaik-baiknya manusia adalah yang paling banyak manfaatnya bagi manusia lainnya “

(HR. Ahmad, ath-Thabrani, Ad-Daruqutni))

ABSTRAK

IQBAL FATIR. NPM. 20610001. *Jejak penjajahan dalam naskah sawunggaling kajian poskolonialisme*. Skripsi. Surabaya: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. 2024.

Pembimbing : (1) Dr.Kaswadi,M.Hum , (2) Rini Damayanti,M.Hum

Penelitian tertulis berjudul *Jejak penjajahan dalam naskah sawunggaling kajian poskolonialisme*, penelitian tertulis bertujuan untuk menjelaskan jejak penjajahan sawunggaling dengan poskolonialisme. Penelitian tertulis dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik analisis data dengan metode baca dan catat. Berdasarkan data yang diambil dari naskah sawunggaling dapat disimpulkan beberapa bentuk Kolonialisme Bangsa Penjajah. hegemoni penjajahan (2) data, hegemoni gender (1) data, mimikri (2) data. Ditemukan bahwa kompeni Belanda melakukan kontrol penuh dalam bidang kekuasaan, di sisi lain juga ditemukan bahwa bukan hanya kompeni Belanda yang menjajah tapi pribumi juga dapat melakukan penjajahan dengan sesama pribumi dalam bentuk pengabaian tanggungjawab yang dilakukan oleh Adipati Jayengrana. Setelah dinikahi Dewi Sangkrah ditinggalkan, harus membesarkan sendiri Jaka Berek anaknya. Dan ditemukan peniruan konsep politik adu domba yang dibawa kompeni Belanda oleh Sawungsari dan Sawungrana demi merebut kekuasaan dari Sawunggaling. Berdasarkan data yang diperoleh peneliti menemukan 2 bentuk perlawanan kaum pribumi terhadap bangsa penjajah dalam naskah drama Sawunggaling yaitu: Resistensi radikal dekolonisasi data dan resistensi radikal antikolonial yang dideskripsikan berupa pengungkapan rencana tentang upaya menggulingkan kekuasaan Sawunggaling sebagai Adipati Surabaya. Sawunggaling direncanakan akan diracun oleh Sawungsari dan Sawungrana tapi digagalkan karna Adipati Cakraningkat. Serta ditemukan keberanian Sawunggaling untuk mengusir bangsa penjajah dengan menantang pasukan kompeni Belanda dan selanjutnya berperang yang akhirnya dimenangkan Sawunggaling.

Kata Kunci : Jejak penjajahan, naskah drama, poskolonialisme

ABSTRACT

MOCHAMMAD IQBAL FATIR. NPM. 20610001. Traces of colonialism in the Sawunggaling manuscript, postcolonialism literature study. Thesis. Surabaya: Faculty of Teacher Training and Education, Wijaya Kusuma University Surabaya. 2024.

Supervisor: (1) Dr. Kaswadi, M.Hum, (2) Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum

Written research entitled Traces of Colonialism in Sawunggaling Manuscripts, Study of Literary Postcolonialism, written research aims to explain the traces of Sawunggaling Colonialism and Postcolonialism. Written research with qualitative descriptive research type. Data analysis techniques using the reading and note-taking method. Based on data taken from the Sawunggaling manuscript, it can be concluded that several forms of Colonialism of the Colonial Nations. colonial hegemony (2) data, gender hegemony (1) data, mimicry (2) data. It was found that the Dutch Company exercised full control in the field of power, on the other hand it was also found that it was not only the Dutch Company that colonized but natives could also carry out colonization with fellow natives in the form of neglect of responsibility carried out by the Duke of Jayengrana. After marrying Dewi Sangkrah, she was left behind and had to raise her son Jaka Berek herself. And there was an imitation of the political concept of fighting against each other brought by the Dutch Company by Sawungsari and Sawungrana in order to seize power from Sawunggaling. Based on the data obtained, the researcher found 2 forms of indigenous resistance against the colonial nation in the Sawunggaling drama script, namely: Radical decolonization data resistance and radical anticolonial resistance which is described in the form of the disclosure of plans regarding efforts to impose Sawunggaling's power as Duke of Surabaya. Sawunggaling was planned to be poisoned by Sawungsari and Sawungrana but was thwarted because of Adipati Cakraningkat. Sawunggaling also found courage to expel the colonialists by challenging the Dutch Company troops and then pushing, which ultimately won Sawunggaling.

Keywords: Traces of colonialism, drama scripts, postcolonialism

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan berkat, karunia dan cinta kasih-Nya pada saya sehingga bisa menyelesaikan penelitian skripsi untuk kelengkapan kelulusan dan mendapatkan gelar sarjana pendidikan. Selama penelitian ini banyak pihak yang memberikan kontribusi untuk terselesaikannya penelitian ini, maka saya ucapkan terima kasih pada:

1. Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, Prof. Dr. H. Widodo Ario Kentjono, dr. Sp. T.H.T. B.K.L
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Sains, Bapak Dr. Kaswadi M.Hum
3. Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Ibu Rini Damayanti S.Pd, M.Hum yang selalu memberikan motivasi kepada semua mahasiswa untuk menuntaskan apa yang telah dimulai.
4. Dosen pembimbing, Bapak Dr. Kaswadi M.Hum dan Ibu Rini Damayanti S.Pd, M.Hum yang senantiasa mendampingi dan memberikan arahan untuk terselesaikannya skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga hingga saya memiliki kemampuan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Orang tua saya, bapakalm. Agus SetiadyYuwono dan Ibu Sunariyanah, terima kasih sudah menjadi orang tua yang sangat membahagiakan saya. Tidak ada ucapan terima kasih yang cukup yang bisa saya haturkan untuk

bapak dan ibu tercinta, yang juga telah memberikan dukungan serta kasih sayang yang luar biasa sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini

7. Kakak laki-laki saya, Indra Waskito Setianah terimakasih begitu besar karena telah rela membantu segala hal khususnya dalam hal materi demi menjamin saya bias tetap berkuliah sampai lulus dan doa terbaiknya agar segera menemukan jodoh untuk hidupnya.
8. Kakak perempuan saya, Vellawati Wati lindasetianah dan suami serta tidak lupa dua keponakan saya Djenar dan Katon yang selalu bias menghibur dengan tingkah lakunya yang lucu dan menggemaskan.
9. Semua teman-teman prodi pendidikan Bahasa Indonesia angkatan 2020, yang juga berjuang dan mengerjakan skripsi bersama. Terimakasih atas kebersamaan selama ini dan solidaritasnya yang luar biasa sehingga membuat hari-hari semasa kuliah menjadi lebih berarti, suka duka, bahagia juga tawa dan canda bersama-sama.
10. Terimakasih saya ucapkan kepada semua teman-teman dan alumni UKM SENI Amukthi Wijaya yang menjadikumahselama 3 tahun dan selamanya.
LANGIT DI LUAR LANGIT DIBADAN BERSATU DALAM JIWA.
11. Terakhir, untuk Sheren Priscilia Shabilla. Terima kasih telah menjadi sosok pendamping dalam segala hal, yang telah bersedia membersamai penulis, memberikan dukungan, motivasi, meluangkan waktu pada hari-hari yang tidak mudah, dan memberikan banyak semangat selama proses pengerjaan skripsi ini

12. Dan pihak-pihak lain yang tidak dapat saya tuliskan satu persatu, terima kasih atas doa baik sehingga lancarnya jalan menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dalam bentuk maupun isi. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai adanya saran dan kritik dari semua pihak yang bersifat membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Pelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	9
2.2 Kajian Teori	12
2.2.1 Teori Poskolonialisme	12
2.2.2 Teori Poskolonial Edward Said.....	15
2.2.3 Teori Poskolonial Homi Bhaba	18
2.2.4 Teori Poskolonial Gayatri Spivak	19
2.3 Naskah Drama	20
2.3.1 Pengertian Naskah Drama	20
2.3.2 Unsur-Unsur Naskah Drama	22
2.4 Kerangka Berfikir	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Data dan Sumber Data	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4 Prosedur Pengumpulan Data.....	27
3.5 Intrumen Penelitian.....	28

3.6 Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Hasil Penelitian	30
4.2 Bentuk Kolonialisme Bangsa Penjajah Terhadap Kaum Pribumi	30
4.2.1 Hegemoni Penjajahan.....	31
4.2.2 Hegemoni Gender	34
4.2.3 Mimikri	37
4.2.4 Bentuk Perlawanan Kaum Pribumi Terhadap Kaum Penjajah.....	41
4.2.5 Resistensi Radikal Dekolonisasi 42	42
4.2.6 Resistensi Radikal Antikolonial	43
BAB V PENUTUP.....	45
5.1 Kesimpulan	45
5.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN	