

**JENIS JENIS DAN FUNGSI GAYA BAHASA DALAM
NOVEL SI PUTIH KARYA TERE LIYE(Stilistika)**

SKRIPSI



OLEH :

DHIO ANVA CAHYARIZKY

NPM : 20610003

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2024

**JENIS JENIS DAN FUNGSI GAYA BAHASA DALAM NOVEL SI PUTIH
KARYA TERE LIYE(Stilistika)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Wijaya Kusuma Surabaya Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian Program
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**

OLEH :

Dhio Anya Cahyarizky

(NPM 20610003)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi

Oleh : Dhio Anva Cahyarizky

NPM : 2061003

Judul : Jenis Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Pada Novel Si Putih Karya Tere
Liye(Stilistika)

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada 18- Juli 2024 dan dinyatakan
memenuhi syarat

PENGUJI

TANDA TANGAN

PENGUJI I

Dr.Drs.Sueb Hadi,M.Pd

NIK:8983-ET

.....

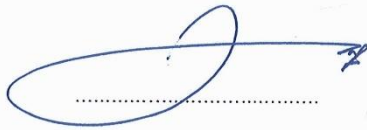


PENGUJI II

Dr.Drs Kaswadi,M.Hum

NIK : 9112-ET

.....



PENGUJI III

Dr.Fransisca Dwi Harjandi,M.Pd

NIK:94239-ET

.....

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan



Dr. Drs. Kaswadi, M.Hum

LEMBAR P

Skripsi dengan judul: Jenis Jenis dan Fur
Karya Tere Liye (S

Disusun Oleh: Dhio Anva Cahyarizky

Fakultas: Keguruan dan ilmu pendidikan

Program Studi: Pendidikan Bahasa Indon

NPM: 20610003

Telah disetujui dan dinyatakan memenuh

Surabaya, 11

Pembimbing I



Dr.Drs.Sueb Hadi,M.Pd

Menge

Kepala Program Studi I
Fakultas Keguruan
Universitas Wija



Rini Dam

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dhio Anva Cahyarizky
NPM : 20610003
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat : Jl. Kampung malang utara v/19

Menyatakan dengan sesungguhnya :

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil kerja keras saya sendiri (bukan hasil jiplakan baik sebagian maupun seluruhnya)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 11 Juni 2024



Dhio Anva Cahyarizky

20610003

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Yakinlah, ada sesuatu yang menantimu setelah banyak kesabaran (yang kau jalani), yang akan membuatmu terpana hingga kau lupa betapa pedihnya rasa sakit.”

(Ali bin Abu Thalib)

Kupersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua yang senantiasa mendoakan siang dan malam, memberi dukungan penuh dengan semangat, kasih sayang, dan memberi materi yang saya butuhkan selama ini. Skripsi ini kupersembahkan pula untuk keluarga besar dan sahabat-sahabatku yang selalu memberi semangat selama penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul *Jenis Jenis & Fungsi Gaya Bahasa Pada Novel “Si Putih Karya Tere Liye(Stilistika)*.

Penulis menyadari selama proses hingga terselesaikannya skripsi ini banyak mendapatkan kontribusi dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan, yakni kepada :

1. Prof. Dr. H. Widodo Ario Kentjono, dr. Sp. THT-KL (K), (FICS), selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Bapak Dr. Drs. Kaswadi, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Ibu Rini Damayanti, S.Pd. M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Bapak Dr.Drs. Sueb Hadi, M.Pd Selaku Pembimbing I yang dengan sabar dan bijaksana memberikan bimbingan dan saran selama penyusunan hingga terselesaikan skripsi.
5. Ibu Dr. Francisca Dwi Harjanti, M.Pd selaku Pembimbing II yang dengan sabar dan bijaksana memberikan bimbingan dan saran selama penyusunan hingga terselesaikan skripsi.
6. Dr.Drs Kaswadi,M.Hum selaku penguji yang dengan ikhlas menguji saya dengan sabar dan memberikan saran yang bermanfaat demi terselesaikannya skripsi saya.

7. Kedua orang tua saya, yang sampai saat ini mempunyai peran yang sangat penting, karena sudah memberikan doa dan semangat, serta memenuhi segala kebutuhan saya, sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan saya sampai saat ini.
8. Teman teman pbsi angkatan 20 seperjuangan atas segala canda tawa sehingga skripsi ini hingga selesai
9. Seluruh keluarga madiun yang tidak lelah memberikan motivasi dan memberi semangat
10. Iqbal teman yang memberikan ide dengan segala sesuatu.
11. Buat diri sendiri yang telah usai melakukan semua kerja keras ini dan bisa bertahan hingga saat ini

Penulis menyadari dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dalam bentuk maupun isi. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai adanya saran dan kritik dari semua pihak yang bersifat membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca.

Surabaya, 11 Juni 2024

Penulis,

Dhio Anva Cahvarizky

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoritis bagi hasil penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Batasan Istilah.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.

2.2	Stilistika.....	10
2.3	Hakikat Novel.....	11
2.4	Gaya Bahasa.....	12
2.4.1	Jenis Gaya Bahasa.....	13
BAB III METODE PENELITIAN		Error! Bookmark not defined.
3.1	Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2	Data & Sumber Data Peneletian	Error! Bookmark not defined.
3.2.1	Data penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2.2	Sumber data	Error! Bookmark not defined.
3.3	Metode dan Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.3.1	Metode Pengumpulan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4	Metode dan Teknik Penganalisisan Data ...	Error! Bookmark not defined.
3.4.1	Metode Penganalisisan Data ..	Error! Bookmark not defined.
3.4.2	Teknik Penganalisisan Data...	Error! Bookmark not defined.
3.5	Alur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV		Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		Error! Bookmark not defined.
4.1	Jenis dan Fungsi Gaya dalam Novel “SiPutih”Karya Tere Liye	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Jenis Gaya Bahasa Personafikasi dalam Novel “Si Putih”Karya Tere Liye.	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Jenis Gaya Bahasa Hiperbola dalam Novel "Si Putih "Karya Tere Liye.....	34
4.1.3	Jenis Gaya Bahasa Metafora dalam Novel " Si Putih" Karya Tere Liye.....	52
4.2	Fungsi Gaya Bahasa Pada Novel "Si Putih Karya Tere Liye	53
4.2.1	Fungsi Gaya Bahasa Personafikasi pada Novel " Si Putih Karya	

Tere Liye.....	53
4.2.2 Fungsi Gaya Bahasa Hiperbola pada Novel "Si Putih Karya Tere Liye.....	57
4.2.3 Fungsi Gaya Bahasa Metafora pada Novel "Si Putih Karya Tere Liye	74
4.3 Hasil Pembahasan	75
BAB V	76
KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Perkelompok Gaya Bahasa Personafikasi Pada Novel “Si Putih Karya Tere Liye”	79
Lampiran 2. Tabel 2. Perkelompokan Gaya Bahasa Hiperbola Pada Novel “Si Putih Karya Tere Liye.....	81
Lampiran 3 Tabel 3. Perkelompokan Gaya Bahasa Metafora Pada Novel “Si Putih Karya Tere Liye.....	86
Riwayat Hidup.....	87
Lampiran 4 Biografi Penulis	88
Lampiran 5 Sinopsis Novel.....	90

ABSTRAK

DHIO ANVA CAHYARIZKY. NPM. 20610003. *Jenis - Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa dalam Novel Si Putih Karya Tere Liye(stilistika)*. Skripsi.Surabaya: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. 2024.

Pembimbing : Dr.Drs. Sueb Hadi, M.Pd dan Dr. Francisca Dwi Harjanti, M.Pd

Penelitian tertulis berjudul jenis – jenis dan fungsi gaya bahasa dalam novel Si Putih karya Tere Liye (stilistika), penelitian tertulis bertujuan untuk menjelaskan pemakaian gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa yang ada pada novel “Si Putih” karya Tere Liye. Penelitian tertulis dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik analisis data dengan metode baca dan catat. Berdasarkan data yang diambil dari novel Si Putih karya Tere liye dapat disimpulkan gaya bahasa dalam penelitian tertulis dibagi menjadi beberapa gaya bahasa, yakni gaya bahasa personifikasi, simile, hiperbola, metafora, sinisme, sarkasme, dan erotesis. Berdasarkan hasil penelitian,peneliti menemukan data gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa personafikasi sebanyak 9 kutipan, data penggunaan gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa hiperbola 39 kutipan, data penggunaan gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa metafora 5 kutipan. Sehingga total penelitian 53 gaya bahasa dan fungsi bahasa yang terdapat pada novel “Si Putih” karya Tere Liye. Dengan hasil penelitian keseluruhan pengarang dengan gaya bahasa hiperbola untuk membesar-besarkan kalimat yang digunakan, gaya bahasa metafora membandingkan dua hal secara langsung,dan dengan gaya bahasa personafikasi untuk menekankan benda mati seolah olah hidup.Pengarang bertujuan untuk membumbui kalimat-kalimat yang digunakan dalam novel “Si Putih” Karya Tere Liye.

Kata Kunci : *Jenis Gaya Bahasa, Stilistika, Struktural, Novel*

ABSTRACT

DHIO ANVA CAHYARIZKY. NPM. 20610003. Types and Functions of Language Style in the Novel Si Putih by Tere Liye (stylistics).

Thesis.Surabaya: Faculty of Teacher Training and Education, Wijaya Kusuma University Surabaya. 2024.

Supervisor: Dr. Drs. Sueb Hadi, M.Pd and Dr. Francisca Dwi Harjanti, M.Pd

Written research entitled types and functions of language styles in the novel *Si Putih* by Tere Liye (stylistics), written research aims to explain the use of language styles and the function of language styles in the novel "Si Putih" by Tere Liye. Written research with qualitative descriptive research type. Data analysis techniques using the reading and note-taking method. Based on data taken from the novel *Si Putih* by Tere Liye, it can be concluded that language styles in written research are divided into several language styles, namely personification, simile, hyperbole, metaphor, cynicism, sarcasm and erotesis. Based on the research results, the researcher found data on language styles and the function of personified language styles totaling 9 quotations, data on the use of language styles and the function of hyperbole language styles 39 quotations, data on the use of language styles and functions of metaphor language styles 5 quotations. So the total research was 53 language styles and language functions contained in the novel "Si Putih" by Tere Liye. With the results of the overall research, the author uses a hyperbolic language style to exaggerate the sentences used, a metaphorical language style compares two things directly, and with a personification language style to emphasize inanimate objects as if they were alive. The author aims to spice up the sentences used in the novel "The White" by Tere Liye.

Keywords: Types of Language Style, Stylistics, Structural, Novel

