

yahoo!mail

Find messages, documents, photos or people Advanced

Mangihut Home

Compose

- Inbox 2.4K
- Unread
- Starred
- Drafts 100
- Sent
- Archive
- Spam
- Trash
- Less
- Views Hide
- Photos
- Documents
- Emails to myself
- Subscriptions
- Receipts
- Credits
- Travel

Back Archive Move Delete Spam

[MOZAIK] Journal Registration Yahoo/Inbox

**J Listiyono Santoso** Fri, Apr 17, 2020 at 12:47 PM

From: mozaik@fib.unair.ac.id  
To: Mangihut Siregar

Mangihut Siregar

You have now been registered as a user with MOZAIK HUMANIORA. We have included your username and password in this email, which are needed for all work with this journal through its website. At any point, you can ask to be removed from the journal's list of users by contacting me.

Username: msiregar22  
Password: 18okt1968

Thank you,  
Listiyono Santoso

---

Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum  
Editor-in-Chief

Vicha Destiar Pertiwi, S.Hum  
Administration Staff

MOZAIK HUMANIORA  
Email: [mozaik@fib.unair.ac.id](mailto:mozaik@fib.unair.ac.id)

E-journal: <https://e-journal.unair.ac.id/MOZAIK/>

**Jurnal Mozaik Humaniora**

mozaik@fib.unair.ac.id  
+ Add to contacts

yahoo!

Last-minute gifts without the stress

Shop experts' picks

yahoo!mail SEND IT

yahoo!mail

Find messages, documents, photos or people Advanced

Mangihut Home

Compose

- Inbox 2.4K
- Unread
- Starred
- Drafts 100
- Sent
- Archive
- Spam
- Trash
- Less
- Views Hide
- Photos
- Documents
- Emails to myself
- Subscriptions
- Receipts
- Credits
- Travel

Back Archive Move Delete Spam

Pin the messages that matter most to find them faster.

Pendaftaran jurnal 2 Yahoo/Inbox

**Mangihut Siregar** ...artikel di jurnal Mozaik Humaniora. Apakah jurnal... Sat, Apr 11, 2020 at 9:07 AM

**Mozaik Humaniora FIB** From: mozaik@fib.unair.ac.id To: Mangihut Siregar Thu, Apr 16, 2020 at 1:22 PM

Selamat siang Pak Mangihut Siregar, kami masih menerima pengumpulan jurnal untuk tahun 2020, akan tetapi jika mengumpulkan sekarang akan diterbitkan di Volume 20 No. 02  
Terima kasih

Best Regard  
Sekertariat JURNAL MOZAIK HUMANIORA  
Fakultas Ilmu Budaya  
Kampus B UNAIR  
Jalan Dharmawangsa Dalam Surabaya  
Surabaya - 60286  
Telp. (031)5035676, 5033080  
Fax. 031-5035807  
Email : [mozaik@fib.unair.ac.id](mailto:mozaik@fib.unair.ac.id)

Show original message

**Jurnal Mozaik Humaniora**  
mozaik@fib.unair.ac.id  
+ Add to contacts

Ads by Google  
Stop seeing this ad  
Why this ad?

Ads by Google  
Stop seeing this ad

yahoo!mail

Find messages, documents, photos or people Advanced

Mangihut Home

Compose

- Inbox 2.4K
- Unread
- Starred
- Drafts 100
- Sent
- Archive
- Spam
- Trash
- Less
- Views Hide
- Photos
- Documents
- Emails to myself
- Subscriptions
- Receipts
- Credits
- Travel

Back Archive Move Delete Spam

**J** • **Mozaik Humaniora FIB** ...telah Saudara kirimkan ke Mozaik Humaniora dengan judul... Thu, Nov 19, 2020 at 11:36 AM ☆

**M** • **Mangihut Siregar** ...2020, 11:36:45 AM GMT+7, Mozaik Humaniora FIB... Thu, Nov 19, 2020 at 11:43 AM ☆

**J** • **Mozaik Humaniora FIB** Thu, Nov 19, 2020 at 11:46 AM ☆

From: mozaik@fib.unair.ac.id  
To: Mangihut Siregar

Selamat siang Bapak Mangihut Siregar  
Terima kasih telah mengirim nomor yang aktif untuk dihubungi selanjutnya untuk komunikasi bisa dilakukan lewat whatsapp  
Terima kasih

Menambahkan juga, bahwa artikel bapak sudah direview dan status terakhir adalah revision required dengan deadline revisi tanggal 1 Desember 2020  
Terima kasih  
Best Regard  
Sekertariat JURNAL MOZAIK HUMANIORA  
Fakultas Ilmu Budaya  
Kampus B UNAIR  
Jalan Dharmawangsa Dalam Surabaya  
Surabaya - 60286  
Telp. (031)5035676, 5033080  
Fax. 031-5035807  
Email : [mozaik@fib.unair.ac.id](mailto:mozaik@fib.unair.ac.id)

**J** **Jurnal Mozaik Humaniora**  
mozaik@fib.unair.ac.id  
+ Add to contacts

**HEY yahoo!**  
**GUESS WHAT'S BACK?**  
Catch all-new episodes.  
Weekdays at 3PM.  
Tune In

yahoo!mail  
**SEND IT**

yahoo!mail

Find messages, documents, photos or people Advanced

Mangihut Home

Compose

- Inbox 2.4K
- Unread
- Starred
- Drafts 100
- Sent
- Archive
- Spam
- Trash
- Less
- Views Hide
- Photos
- Documents
- Emails to myself
- Subscriptions
- Receipts
- Credits

Back Archive Move Delete Spam

[MOZAIK] Password Reset Yahoo/Inbox

**Masandra Kukuh Bayu Firmansyah** Fri, Sep 4, 2020 at 8:35 AM

From: mozaik@fib.unair.ac.id  
To: Mangihut Siregar

Your password has been successfully reset for use with the Journal of Universitas Airlangga web site. Please retain this username and password, as it is necessary for all work with the journal.

Your username: msiregar22  
Your new password: bKn4CUgQ

Listiyono Santoso

---

Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum  
Editor-in-Chief

Vicha Destiar Pertiwi, S.Hum  
Administration Staff

MOZAIK HUMANIORA  
Email: [mozaik@fib.unair.ac.id](mailto:mozaik@fib.unair.ac.id)

E-journal: <https://e-journal.unair.ac.id/MOZAIK/>

**Jurnal Mozaik Humaniora**

mozaik@fib.unair.ac.id  
+ Add to contacts

**yahoo!+ mail**

**Treat yourself to an inbox upgrade**

Try it now

**HEY Yahoo!**

yahoo!mail

Find messages, documents, photos or people Advanced

Mangihut Home

Compose

- Inbox 2.4K
- Unread
- Starred
- Drafts 100
- Sent
- Archive
- Spam
- Trash
- Less
- Views Hide
- Photos
- Documents
- Emails to myself
- Subscriptions
- Receipts
- Credits

Back Archive Move Delete Spam

[MOZAIK] Editor Decision 2 Yahoo/Sent

Listiyono Santoso ...your submission to MOZAIK HUMANIORA,...

Mangihut Siregar From: msiregar22@yahoo.com To: Listiyono Santoso

Selamat Pagi, Berikut saya kirimkan revisi jurnal yang berjudul "Komodifikasi Ritual Mangalahat Horbo Bius di Pulau Samosir Sumatera Utara: Suatu Pertunjukan yang Kontroversial." Terimakasih.

Show original message



revisi jurna... .docx  
56.8kB

yahoo!+ mail

Free up your inbox with domain blocking

Try it free\*

yahoo!+ mail

Free up your inbox with domain blocking

Try it free\*

yahoo!mail

Find messages, documents, photos or people Advanced

Mangihut Home

Compose

- Inbox 2.4K
- Unread
- Starred
- Drafts 100
- Sent
- Archive
- Spam
- Trash
- Less
- Views Hide
- Photos
- Documents
- Emails to myself
- Subscriptions
- Receipts
- Credits
- Travel

Back Archive Move Delete Spam

Bls: Re: PermintaanNo.Hp/Telepon Penulis: Yahoo/Sent

**Mangihut Siregar**  
 From: msiregar22@yahoo.com  
 To: mozaik@fib.unair.ac.id  
 Thu, Nov 19, 2020 at 11:55 AM

Baik terimakasih.  
[Dikirim dari Yahoo Mail di Android](#)  
 > Show original message

Reply, Reply All or Forward

Send

yahoo!+ mail

**Treat yourself to an inbox upgrade**

Try it now

yahoo!+ mail

**Free up your inbox with domain blocking**

Try it free\*

# **Komodifikasi Ritual *Mangalahat Horbo Bius Ritual* di Pulau Samosir Sumatera Utara: Suatu Pertunjukan yang Kontroversi**

## **(Commodification of The *Mangalahat Horbo Bius Ritual* on The Samosir Island North Sumatra: A Controversial Show)**

**Dr. Mangihut Siregar, M.Si.**

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya

Jl. Dukuh Kupang XXV/54 Surabaya 60225

Telp. (031) 5677577

Email: msiregar22@yahoo.com

### **ABSTRACT**

The *mangalahat horbo bius* ritual is a Batak tradition to offer the best sacrifice to God called *Mulajadi na Bolon*. This tradition is carried out since they still adhere to the *parbaringin* flow. The entry of Dutch colonialism into Tapanuli resulted in this tradition being a forbidden tradition. In 2008, the government of Samosir Regency raised this tradition as a show of its purpose as a tourist attraction. Since it was made into a show, there were pros and cons in the community. To explore this attitude research needs to be done. This study uses a qualitative method. The researcher chose the informant purposively followed by the snowball technique. Selected informants: government, religious leaders, and traditional leaders. Data analysis was carried out from the time the study began until the inductive analytic descriptive research results. Theories used as analysis: the theory of power/ knowledge discourse, postcolonial theory, commodification theory, and social practice theory. The theory is used eclectically. The results showed that this ritual performance was counterproductive in increasing the number of visits.

Key words: controversy, commodification, ideology, power, discourse.

### **ABSTRAK**

Ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tradisi suku Batak untuk mempersembahkan kurban terbaik kepada Tuhan yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Tradisi ini dilakukan sejak mereka masih menganut aliran *parbaringin*. Masuknya penjajahan Belanda ke Tapanuli mengakibatkan tradisi ini menjadi tradisi terlarang. Pada tahun 2008, pemerintah Kabupaten Samosir mengangkat tradisi ini menjadi pertunjukan tujuannya sebagai daya tarik kunjungan. Sejak dijadikan menjadi pertunjukan timbul sikap pro dan kontra di tengah masyarakat. Untuk mendalami sikap ini perlu dilakukan penelitian. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Peneliti memilih informan secara purposif dilanjutkan teknik *snowball*. Informan yang dipilih: pemerintah, tokoh agama, dan tokoh adat. Analisis data dilakukan sejak dimulai penelitian sampai laporan hasil penelitian secara deskriptif induktif analitik. Teori yang digunakan sebagai analisis: teori diskursus kekuasaan/pengetahuan, teori postkolonial, teori komodifikasi, dan teori praktik sosial. Teori tersebut digunakan secara eklektik. Hasil penelitian menunjukkan, pertunjukan ritual ini kontraproduktif meningkatkan jumlah kunjungan.

Kata kunci: kontroversi, komodifikasi, ideologi, kekuasaan, wacana.

### **Pendahuluan**

Ritual *mangalahat horbo bius* adalah tradisi orang Batak untuk memberikan persembahan terbaik kepada Tuhan mereka yang disebut dengan *Mulajadi na Bolon*. Biasanya ritual ini dilakukan saat memulai turun ke sawah, persembahkan ternak, dan juga saat mereka mengalami bencana seperti musim kemarau yang berkepanjangan, musim penyakit kolera, musim penyakit cacar dan bencana lainnya. Setelah masuknya penjajahan ke daerah Tapanuli tradisi *mangalahat horbo bius* menjadi tradisi terlarang.

Tradisi *mangalahat horbo bius* menjadi tradisi terlarang diakibatkan dua faktor pertama, mengganggu kekuasaan penjajah. Tradisi yang sifatnya *bius* (satu wilayah) seperti *mangalahat horbo bius* maka ikatan sosial masyarakat semakin erat. Apabila kegiatan *bius* ini eksis maka masyarakat tetap kompak sehingga bangsa Belanda sebagai penjajah mengalami kesulitan untuk melakukan penjajahan. Faktor kedua, yaitu bertentangan dengan kepercayaan penjajah. Bangsa Belanda pada saat menjajah juga sekaligus menyiarkan agamanya yaitu agama Kristen dan Katolik. Setiap ajaran agama yang tidak sesuai dengan agama penjajah menjadi agama terlarang. Kepercayaan *Parbaringin* beserta seluruh ritual yang ada di dalamnya menjadi tradisi terlarang.

Untuk memajukan pariwisata di Pulau Samosir, dalam beberapa tahun terakhir, Pemerintah Kabupaten Samosir mengangkat ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu pertunjukan. Ritual ini menjadi pertunjukan yang disponsori pemerintah dimulai pada tahun 2008 di Batu Hobon, Desa Limbong Sagala, Kecamatan Sianjur Mulamula. Awal muasal menjadi suatu pertunjukan diawali sejak tahun 2006 di Desa Wisata Tomok Parsaoran. Pertunjukan ini dilakukan dengan sangat sederhana dan pelakunya murni masyarakat desa tersebut tanpa campur tangan pemerintah. Pertunjukan pertama kali yang dilakukan masyarakat Desa Wisata Tomok tersebut dianggap oleh pemerintah potensial sebagai daya tarik wisata sehingga perlu diselenggarakan secara lebih meriah. Atas dasar pertimbangan tersebut serta masukan dari beberapa pihak, Pemerintah Kabupaten Samosir memasukkan ritual *mangalahat horbo bius* dalam acara Horas Samosir Fiesta. Setelah pemerintah memasukkan ritual ini dalam pertunjukan Horas Samosir Fiesta timbul fenomena yang kontroversial di tengah masyarakat. Sehubungan dengan fenomena tersebut maka dilakukan penelitian untuk memahami proses komodifikasi, faktor penyebab terjadinya kontroversi serta implikasi pertunjukan itu dalam masyarakat.

## **METODE**

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang mengutamakan kualitas data. Objek material penelitian adalah pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir. Sumber data primer diperoleh melalui wawancara mendalam yang dipandu dengan pedoman wawancara dan dikembangkan selama wawancara. Informan terdiri dari tokoh masyarakat, wisatawan, tokoh agama Katolik, tokoh agama Kristen, dan juga Pemerintah Kabupaten Samosir. Informan ditentukan dengan teknik purposif dan dilanjutkan dengan teknik snowball. Untuk melengkapi data primer, penelitian ini juga menggunakan data sekunder berupa buku, artikel ilmiah, dan tulisan yang memuat informasi yang berkaitan dengan topik penelitian.

Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi kepustakaan, dan studi dokumen. Masing-masing teknik ini digunakan secara beriringan. Analisis data dilakukan sejak dimulai penelitian dan berakhir sampai hasil laporan penelitian. Analisis data dilakukan secara bersama-sama dengan interpretasi artinya dalam analisis tersebut juga termasuk di dalamnya interpretasi. Proses analisis data sejak menelaah seluruh data yang terkumpul dan berkaitan dengan topik penelitian. Data yang sudah terkumpul dibaca, dikelompokkan, diabstraksikan, dikategorikan serta diteliti keabsahannya. Hasil analisis data dinegosiasikan dan didiskusikan dengan informan guna mendapatkan kesesuaian konsep pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Melalui analisis data yang sudah

didiskusikan dan dinegosiasikan terlihat dengan jelas pandangan masing-masing pihak akan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### 1. Konsep Kontroversi Komodifikasi Ritual *Mangalahat Horbo Bius*

Pengertian kontroversi sama dengan pro dan kontra, sebagian orang ada yang mendukung dan sebagian lain ada yang menolak (Yuwono, 2014: vi). Kontroversi merupakan perbedaan pendapat, pertentangan karena berbeda pendapat atau penilaian. Masing-masing perbedaan itu memiliki landasan yang kuat (Aizid, 2014: 6). Bertolak dari pengertian itu, maka yang dimaksud dengan kontroversi dalam tulisan ini adalah perbedaan pandangan terhadap suatu pemikiran, ucapan, dan tindakan yang sedang diperbincangkan yaitu komodifikasi ritual *mangalahat horbo bius*. Satu pihak ada yang mendukung dan di pihak lain ada yang menolak.

Istilah komodifikasi merupakan hal yang baru dan mulai dikenal para ilmuwan sosial. Komodifikasi merupakan strategi kapitalis untuk melanggengkan niatnya mengakumulasi kapital. Para kapitalis mengganti nilai guna (*use value*) suatu barang menjadi nilai tukar (*exchange value*). Komodifikasi seperti yang dikatakan Adorno bukan hanya terjadi pada barang-barang konsumen tetapi juga terjadi di bidang seni dan kebudayaan. Kaum kapitalis menjadikan kebudayaan patuh pada hukum komoditi kapitalisme (Piliang, 2012: 87).

Komodifikasi pada masa sekarang sudah merambah ke segala aspek kehidupan manusia. Sesuatu yang dulunya tidak tersentuh uang dan pasar namun sekarang sudah menjadi komoditi termasuk dalam hal ini kebudayaan. Kebudayaan yang tidak berkaitan dengan komoditi bahkan harus steril dari komoditi, pada saat sekarang menjadi komoditi (Ibrahim, 2014: 17; Piliang, 2012: 17). Demikian halnya ritual *mangalahat horbo bius*, awalnya hanya digunakan sebagai penyucian dosa dan penyembahan kepada Tuhan yang disebut dengan *Mulajadi na Bolon* sekarang menjadi komoditi. Benarlah yang dikatakan Barker (2014: 41), proses komodifikasi budaya menjadikan industri budaya mengubah orang dan makna menjadi komoditas dan bertujuan untuk dijual.

Ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tradisi orang Batak untuk memberikan penghormatan tertinggi kepada Tuhan orang Batak. Ritual seperti yang dikatakan Ghazali (2011: 50), merupakan alat manusia religius untuk melakukan perubahan. Ritual merupakan tindakan dari suatu agama sekaligus alat untuk menjadikan yang profan menjadi sakral. Ritual merupakan bentuk upacara atau perayaan kepercayaan tertentu yang dilaksanakan secara khusus. Pelaksanaannya dilangsungkan dengan waktu khusus, tempat khusus, bahasa khusus serta peralatan khusus. Tujuan dilakukan ritual yaitu menghormati sesuatu person yang dianggap punya kekuatan lebih dan dapat menolong diri manusia.

Ritual *mangalahat horbo bius* bertujuan untuk menghormati Tuhan orang Batak yang mereka sebut *Mulajadi na Bolon*. Secara harfiah, *mangalahat* mempunyai arti mendandani, menghiasi dan mengembalikan kosmos kepada Tuhan asalnya. *Horbo bius* adalah kerbau puak penduduk satu wilayah yang disebut dengan *bius* atau *bus*. Kerbau (*horbo*) bagi orang Batak mengandung tiga makna simbolis: (1) lambang

pertanian dan peternakan; (2) lambang bumi manusia disebut si bertanduk lengkung bulat (*sitingko tanduk*); dan (3) sebagai kurban terbaik kepada *Mulajadi na Bolon*. *Bius* merupakan kesatuan wilayah perkumpulan masyarakat berdasarkan jumlah keluarga yang tujuannya satu pengurbanan yaitu ibadat tertinggi Batak (Anonim, 2013: 3). Dari pengertian di atas disimpulkan, yang dimaksud dengan kontroversi komodifikasi ritual *mangalahat horbo bius* adalah perbedaan pendapat atau pandangan terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang dijadikan pemerintah sebagai daya tarik kunjungan untuk mendatangkan devisa.

## **2. Ritual *Mangalahat Horbo Bius* Suatu Komoditas**

Sektor pariwisata pada masa sekarang menjadi salah satu industri andalan yang dapat memasukkan devisa negara maupun daerah (Pitana, 2005: 40). Melalui pengeluaran yang digunakan para wisatawan di tempat tujuan, pendapatan masyarakat semakin bertambah. Kegunaan lain yang dapat diperoleh melalui pariwisata yaitu pemerataan pendapatan. Melalui penyebaran destinasi, pengeluaran wisatawan akan menyebar sesuai dengan destinasi yang ada (Prasiasi, 2013: 10). Begitu besarnya manfaat yang diperoleh melalui pariwisata sehingga masing-masing pemerintah berlomba-lomba untuk memajukan pariwisata di daerahnya.

Pemerintah Kabupaten Samosir dalam memajukan pariwisata di daerahnya mengangkat ritual *mangalahat horbo bius* sebagai daya tarik kunjungan. Pertunjukan ini berawal dari pertunjukan yang dilakukan masyarakat Desa Wisata Tomok Parsaoran, Kecamatan Simanindo Samosir, tahun 2006. Pertunjukan yang dilakukan masyarakat Desa Tomok murni usaha masyarakat tanpa campur tangan pemerintah sehingga pelaksanaannya sangat sederhana. Pertunjukan ini mereka lakukan disebabkan Desa Tomok merupakan desa wisata yang ada di Pulau Samosir.

Melihat pertunjukan yang dilakukan masyarakat Desa Tomok Parsaoran serta masukan dari tokoh adat, Pemerintah Kabupaten Samosir memandang perlu pertunjukan ini dilaksanakan lebih meriah. Masyarakat Desa Tomok Parsaoran bersama tokoh adat sanggup memengaruhi sikap Pemerintah Kabupaten Samosir. Seperti yang dikatakan Foucault, pengetahuan mengandung kekuasaan (Aur, 2005: 154). Pengetahuan masyarakat Desa Tomok Parsaoran terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* sehingga Pemerintah Kabupaten Samosir setuju menjadikan ritual ini menjadi pertunjukan dalam acara Horas Samosir Fiesta. Horas Samosir Fiesta merupakan sarana untuk menggali dan melestarikan unsur seni dan budaya masyarakat di Kabupaten Samosir tujuannya untuk meningkatkan kunjungan ke Pulau Samosir. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi paket Horas Samosir Fiesta dimulai sejak tahun 2008 di Batu Hobon, Desa Limbong Sagala, Kecamatan Sianjur Mulamula.

Masuknya ritual *mangalahat horbo bius* dalam paket Horas Samosir Fiesta mengakibatkan ritual ini menjadi komoditas. Ritual pada awalnya tidak berkaitan dengan uang namun sekarang orientasinya mencari keuntungan yang sifatnya materi. Benarlah yang dikatakan Fairclough (2003: 39) bahwa pada masa sekarang komoditas bukan hanya barang nyata tetapi juga barang yang tidak teraba. Ritual *mangalahat horbo bius* yang merupakan tindakan atau tingkahlaku yang dilakukan

orang Batak untuk menyembah Tuhan mereka juga menjadi komoditas yang bermaksud mendatangkan keuntungan materi.

Pemerintah Kabupaten Samosir membangun wacana pelestarian budaya leluhur sehingga masyarakat diharapkan dapat menerima ritual ini menjadi sebuah pertunjukan. Meminjam pendapat Foucault (1980), wacana merupakan sebuah nagasi, di mana modus perbincangan, pendefinisian, penulisan, dan praktik di luar wilayah cakupan wacana dominan, dimaknai sebagai tindakan omong besar tanpa isi, bahkan penghianatan. Setiap dilangsungkan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* pada event Horas Samosir Fiesta, pemerintah selalu mewacanakan pertunjukan ini untuk pelestarian budaya leluhur.

Wacana menarik kunjungan dan juga melestarikan budaya leluhur mendapat dukungan penuh dari tokoh-tokoh adat dalam hal ini raja-raja *bius*. Para raja *bius* bersedia sebagai pemeran dalam pertunjukan. Beberapa kali dalam pertunjukan para raja *bius* menjadi pemeran pertunjukan ritual. Kelompok lain yang setuju dalam pertunjukan yaitu tokoh agama Katolik. Dukungan dari tokoh agama Katolik terbukti dari kesediaan mereka sebagai pemeran pertunjukan pada tahun 2013 di Tuktuk Siadong, Kabupaten Samosir.

Dukungan yang diberikan tokoh adat (raja *bius*) dan tokoh agama Katolik digunakan pemerintah untuk menambah modal yang dimiliki. Seperti yang dikatakan Bourdieu, kekuasaan selalu berada dan beroperasi dalam suatu ranah. Pada arena itu muncul para agen yang memiliki modal: ekonomi, sosial, budaya dan simbolik. Tujuan penguasaan modal ini adalah mendapatkan pengakuan bahwa diri atau kelompok mereka yang berpengaruh, memiliki kekuasaan untuk menetapkan kebenaran dan paling berhak untuk diikuti (Fashri, 2014: 3). Pemerintah untuk melanggengkan keinginannya merasa perlu mendapatkan tambahan modal lainnya sehingga setiap pertunjukan, pemerannya selalu melibatkan raja *bius* atau tokoh agama Katolik.

Berbeda dengan dukungan yang diberikan tokoh agama Katolik dan raja-raja *bius*, tokoh agama Kristen dalam hal ini Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) dengan tegas menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Penolakan dari sekelompok masyarakat mengakibatkan pertunjukan ini selalu mengalami kontroversi. Walaupun sifatnya selalu kontroversi, melalui kuasa yang dimiliki Pemerintah Kabupaten Samosir, pertunjukan tetap dilangsungkan. Pertunjukan ritual ini sudah ditetapkan menjadi rangkaian (paket) dalam event Horas Samosir Fiesta.

### **3. Kelompok yang Mendukung Pertunjukan Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Kelompok yang pertama sekali mendukung pertunjukan adalah tokoh adat dalam hal ini para raja *bius*. Peranan raja *bius* sebelum masuknya penjajahan Belanda sangatlah strategis. Seperti yang dikatakan Vergouwen (1986: 88), dalam suatu *bius*, masyarakat akan teorganisir secara politik baik melalui silsilah keturunan maupun berdasarkan geografi. Setiap *bius* dipimpin oleh raja-raja *bius*. Apabila kegiatan *bius* dibiarkan berjalan maka masyarakat di wilayah itu akan tetap bersatu dan menyulitkan penjajah untuk menaklukkannya.

Penjajahan Belanda masuk ke dunia Timur didasari oleh tiga hal yaitu, *Gospel (God)* berkaitan dengan penyebaran agama; *Gold* (mencari harta kekayaan), dan *Glory* (untuk memperoleh kejayaan dan kekuasaan). Ketiga hal itu seperti yang diutarakan Ratna (2008: 362) saling mendukung. Faktor ekonomi penting untuk memenuhi kebutuhan dalam negeri penjajah. Penyebaran agama berkaitan dengan representasi dogmatis agama yang dimiliki penjajah yaitu mengabarkan Firman Tuhan ke seluruh bumi. Faktor yang ketiga yaitu kekuasaan dan kejayaan berkaitan dengan penguasaan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Masuknya Belanda ke daerah Tapanuli membawa perubahan yang luar biasa di tengah masyarakat. Semua tradisi yang tidak sesuai dengan keinginan Belanda menjadi tradisi terlarang. Seperti yang diutarakan Said (2016: 59), orang Eropah dalam hal ini penjajah selalu mengendalikan orang Timur sebagai bangsa terjajah. Orang Timur dipandang sebagai kelas inferior yang perlu didisiplinkan dan orang Eropah sebagai penjajah menjadi superior. Orang Timur dilabeli pemalas, irasional, bodoh, mistik yang sifatnya tidak baik dan sangat berbeda dengan orang Barat. Segala tradisi yang dimiliki orang Timur dianggap mistik dan harus dimusnahkan.

Demikian halnya ritual *mangalahat horbo bius* yang dimiliki orang Batak dipandang sebagai kegiatan mistik karena berbeda dengan kepercayaan mereka. Selain perbedaan kepercayaan, tradisi ini dapat mengganggu kekuasaan Belanda sehingga pelaksanaannya harus dilarang. Raja *bius* hanya boleh berperan dalam upacara adat sedangkan dalam hal politik dan juga keagamaan menjadi kegiatan terlarang. Sejak pelarangan itu peranan raja-raja *bius* dalam kehidupan sehari-hari semakin hilang.

Wacana pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang disponsori pemerintah mendapat dukungan penuh dari raja-raja *bius*. Para raja *bius* bersedia memerankan praktik ritual *mangalahat horbo bius* untuk dipertunjukkan. Melalui pertunjukan ini eksistensi mereka hidup kembali. Dukungan para raja *bius* dalam pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* tujuan utamanya adalah untuk mendapatkan eksistensinya. Melalui eksistensi itu kekuasaan mereka tetap diakui.

Kelompok lain yang juga mendukung pertunjukan yaitu para tokoh agama Katolik. Dukungan agama Katolik didasari atas pandangan uskup se-Asia tahun 1977 dan disambut Paus Johannes Paulus II yang dikenal dengan sebutan inkulturasi. Inkulturasi seperti yang diutarakan Sinaga (2011: 116) yaitu, “tekad untuk tetap mempertahankan inti iman agama Kristen terutama Kristus, tetapi serentak mengungkapkannya dalam bentuk dan gaya kebudayaan setempat.” Oleh sebab itu penyampaian wahyu Allah harus disesuaikan dengan kondisi masing-masing daerah. Gereja Katolik melihat, gereja diinkulturasikan terhadap tradisi-tradisi setempat. Gereja merupakan gambaran kehadiran tubuh Kristus di tempat dan waktu tertentu. Melalui inkulturasi gereja Katolik dapat menerima berbagai macam nilai, tradisi, bahasa dan budaya masyarakat. Penerimaan keanekaragaman itu ibarat penerimaan Yesus terhadap berbagai macam keberadaan manusia.

Sikap inkulturasi terhadap budaya masyarakat mengakibatkan gereja Katolik dapat menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Ritual *mangalahat horbo bius* menurut pandangan tokoh agama Katolik merupakan persiapan kabar gembira,

persiapan Injil (*praeparation evangelica*). Pengurbanan kerbau kurban di tiang *borotan* menjadi contoh (*prototipe*) dari pengurbanan yang dilakukan Tuhan Yesus di kayu salib. Pengurbanan Tuhan Yesus di kayu salib mempunyai kesamaan dengan pengurbanan kerbau kurban di tiang tambatan (*borotan*). Pencurahan darah dari masing-masing mata kurban bertujuan untuk menghapus dosa dunia dan memberi kebangkitan baru untuk bumi dan manusia (Anonim, 2013: 57).

Alasan kemiripan antara pengurbanan *horbo bius* dengan Tuhan Yesus dapat diterima umat katolik. Umat Katolik dapat menerima pertunjukan karena yang memberi pemahaman adalah pimpinan tertinggi umat Katolik di Sumatera Utara. Seperti yang dikatakan Foucault (Aur, 2005: 154; Ritzer, 2010: 81), bahwa kekuasaan mengandung pengetahuan dan pengetahuan mengandung kekuasaan. Kekuasaan yang ada pada Uskup Agung Medan (pimpinan tertinggi umat Katolik Sumatera Utara) yang dapat menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* mengakibatkan umat Katolik menerimanya sebagai suatu kebenaran.

Umat Katolik menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai persiapan kabar gembira, persiapan Injil dan bukan sebagai daya tarik kunjungan ke Pulau Samosir. Benarlah yang diutarakan Bourdieu, ada banyak kepentingan sebanyak nilai yang harus dimaksimalkan, dan sebanyak arena yang tersedia (Jenkins, 2013: 128). Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di dalamnya banyak kepentingan, pemerintah berkepentingan untuk memajukan pariwisata, raja *bius* berkepentingan pengakuan kuasa sedangkan gereja Katolik berkepentingan untuk menyiarkan agama. Dari penjelasan ini dapat disimpulkan bahwa pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang dilakukan di Pulau Samosir mempunyai tujuan yang berbeda-beda.

#### **4. Kelompok yang Menolak Pertunjukan Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Niat baik Pemerintah Kabupaten Samosir mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* untuk melestarikan tradisi nenek moyang dan juga menarik minat kunjungan tidaklah berjalan dengan mulus. Sebagian masyarakat ada yang mendukung pertunjukan walaupun tujuannya berbeda dengan pemerintah seperti yang diutarakan di atas. Sebagian masyarakat lain ada yang menolak dengan berbagai alasan. Kelompok masyarakat yang sangat tegas menolak pertunjukan ini adalah umat Kristen dalam hal ini Huria Kristen Batak Protestan (HKBP). Seperti yang dikatakan Schreiner (2002: 9), HKBP merupakan gereja Kristen Protestan yang terbesar di Asia Tenggara. Sama halnya di Pulau Samosir, dari data yang diperoleh, jumlah umat HKBP lebih banyak yaitu 57% sedangkan umat agama lainnya sebanyak 43%.

Penolakan kelompok HKBP dimulai sejak tahun 2008 sewaktu Pemerintah Kabupaten Samosir mulai memasukkan ritual ini menjadi paket pertunjukan dalam Horas Samosir Fiesta. Sikap penolakannya dilakukan melalui dialog dengan pihak pemerintah, kepolisian, DPRD serta gereja Katolik. Penolakan yang dilakukan pihak HKBP tidak mengurangi niat pemerintah untuk melangsungkan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir.

Melihat pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang tetap dilangsungkan di Pulau Samosir, pihak HKBP kembali melanjutkan ketidaksetujuannya melalui Seminar dan Lokakarya (Semiloka) pada hari Selasa, 4 Agustus 2015 di Guest House Nomensen

HKBP Distrik VII Samosir. Semiloka tersebut dilangsungkan dengan mengundang tokoh-tokoh agama, tokoh adat, pemerintah, DPRD, bekerjasama dengan Forum Komunikasi Kristen dan Katolik Samosir (FK3-S). Hasil Semiloka menyimpulkan bahwa HKBP menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* karena: 1) mempertontonkan sadisme; 2) menghambat datangnya wisatawan karena tidak menyukai sadisme; 3) berkaitan dengan okultisme; dan 4) alasan teologis.

Ritual *mangalahat horbo bius* adalah tradisi orang Batak untuk memberikan persembahan terbaik kepada Tuhan mereka yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Ritual ini dilakukan sebelum mereka memeluk agama Kristen dan agama Katolik. Kurban persembahan tertinggi adalah kerbau (*horbo bius*). Kerbau yang dijadikan kurban menjadi simbol pembawa dosa-dosa manusia. Dunia yang penuh dengan dosa dan sudah usang harus dibinasakan. Pembinasakan dunia harus dilakukan melalui kerbau kurban. Dengan pemahaman ini maka kekejaman harus dilakukan terhadap kerbau kurban sebagai simbol dari kebobrokan dunia yang sudah penuh dengan dosa. Kekejaman yang dilakukan kepada kerbau merupakan perwujudan penghancuran dunia lama dengan harapan akan timbul dunia yang baru.

Kerbau kurban harus diperlakukan dengan sangat sadis hingga darahnya bercucuran ke tanah dalam waktu yang cukup lama. Kerbau sebagai mata kurban tidak langsung dimatikan tetapi harus disakiti dengan maksud penyakit dunia terobati. Masyarakat umum bersorak-sorai sambil menari diiringi musik tradisional Batak yang disebut *gondang*, sedangkan penombak (*pamantom*) dengan lihai menusuk kerbau menggunakan tombaknya. Penderitaan yang seharusnya ditanggung manusia kini ditimpakan kepada kerbau kurban.

Tindakan yang menyiksa kerbau kurban tidak dapat diterima gereja HKBP. Menurut pandangan HKBP, binatang tidak sewajarnya disiksa dengan alasan apa pun. Alasan untuk menebus dosa dunia (*benua tengah*) karena kesalahan manusia tidak dapat ditebus oleh darah kerbau melainkan hanya melalui darah Tuhan Yesus yang tersalib di Golgata. Binatang harus disayangi bukan untuk disakiti.

Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang mempertontonkan kesadisan sangat kontraproduktif dengan tujuannya. Tujuan pemerintah mengangkat ritual ini sebagai pertunjukan adalah sebagai daya tarik kunjungan, kenyataan di lapangan wisatawan tidak tertarik bahkan selalu menghindari pertunjukan. Dari data yang terkumpul menunjukkan bahwa wisatawan tidak tertarik menyaksikan pertunjukan karena di dalamnya terdapat tindakan sadisme. Selain pertunjukan yang sadis, para wisatawan yang menyaksikan tidak mengerti apa makna-makna dari ritual karena dilakukan dalam bahasa daerah. Pertunjukan hanya disaksikan masyarakat setempat karena diwajibkan oleh para raja *bius* untuk dihadiri.

Pelaksanaan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* selalu kontraproduktif dengan tujuannya sebagai daya tarik kunjungan. Data di lapangan menunjukkan bahwa pertunjukan tersebut menjadi penghambat kunjungan. Walaupun demikian pertunjukan ini tetap dimasukkan dalam paket Horas Samosir Fiesta. Benarlah yang diutarakan Foucault bahwa kekuasaan mengandung pengetahuan (Ritzer, 2010: 81).

Melalui kekuasaan yang dimiliki pemerintah, pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu kebenaran untuk menarik kunjungan ke Pulau Samosir.

Selain alasan mempertunjukkan kesadisan dan penghambat kunjungan, gereja HKBP melihat pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tindakan okultisme. Okultisme adalah ajaran tentang hal-hal yang gelap, rahasia, dan tersembunyi khususnya kuasa kegelapan. Okultisme bertentangan dengan ajaran Kristen sehingga setiap tindakan yang berbau okultisme harus dihindari. Praktik ritual *mangalahat horbo bius* tergolong perilaku okultisme karena kerbau sebagai mata kurban dijadikan menjadi benda yang suci. Pengorbanan kerbau di tiang tambatan hampir sama dengan pengorbanan Tuhan Yesus yang tergantung di kayu salib. Kerbau yang disiksa menjadi penyelamat sudah melebihi dari diri manusia itu sendiri. Pemahaman yang menyamakan pengorbanan kerbau dengan pengorbanan Yesus ditolak kelompok Kristen.

Penolakan yang lain adalah alasan tujuan pengurbanan. Ritual *mangalahat horbo bius* ditujukan kepada Tuhan aliran *Parbaringin* yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Aliran *Parbaringin* menurut kelompok Kristen adalah animisme. Semua tradisi yang ada dalam aliran *Parbaringin* dipandang sebagai kepercayaan kepada berhala bukan kepada Tuhan Yesus yang dikenal umat Kristen.

Wacana animisme selalu diproduksi gereja HKBP pada setiap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Namun demikian apabila gereja HKBP konsisten terhadap pelarangan kebiasaan yang bersifat animisme, sangat banyak tindakan yang berbentuk animisme tidak dilarang secara tegas. Contoh tindakan yang animisme yang masih berlaku di tengah masyarakat sehari-hari yaitu, memberi makanan ke kuburan, memanggil roh leluhur, bekerja pada hari Minggu dan lain-lain. Kebiasaan ini tidak dilarang secara tegas seperti pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*, karena di balik pertunjukan itu ada kepentingan lain dari gereja HKBP.

Meminjam pendapat Bourdieu, dalam kehidupan sosial ada banyak kepentingan. Kepentingan itu adalah konstruksi historis dan kultural, dan hanya dapat diketahui oleh penelitian empiris (Jenkins, 2013: 128). Melalui penelitian yang sudah dilakukan terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* diketahui, apabila pertunjukan ritual ini tetap dilakukan maka keberadaan aliran *Parbaringin* semakin eksis di Pulau Samosir. Aliran *Parbaringin* semakin eksis karena kelompok mereka yang dapat memerankan prosesi dalam pertunjukan. Eksisnya aliran *Parbaringin* mengakibatkan kesulitan dalam usaha pengkristenan masyarakat di Pulau Samosir. Selain itu dimungkinkan masyarakat yang sudah Kristen berbalik menganut aliran *Parbaringin* seperti nenek moyang mereka. Demi kepentingan kristenisasi, gereja HKBP dengan tegas menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*.

Alasan yang tidak kalah penting yang diutarakan gereja HKBP adalah alasan teologis. Teologis artinya berhubungan dengan ajaran Allah. Ditinjau dari sudut teologis pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* jelas bertentangan dengan titah ke-6 yang berbunyi jangan membunuh. Selain bertentangan dengan titah ke-6 pertunjukan ini bertentangan dengan firman Tuhan yang tertulis dalam Markus 16: 15, "Pergilah ke seluruh dunia, beritakanlah Injil kepada segala mahluk." Firman ini

merupakan perintah Yesus kepada murid-murid-Nya untuk memberitakan Injil kepada segala mahluk. Pengertian segala mahluk dalam firman ini bukan hanya manusia melainkan semua ciptaan termasuk kerbau. Maksud pemberitaan Injil dalam ayat ini adalah menyayangi segala ciptaan, dan menjaga kelangsungan hidupnya.

Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* jelas sudah bertentangan dari sudut menyayangi dan kelangsungan hidup. Kerbau kurban bukan disayangi tetapi harus dibunuh dengan kejam. Pembunuhan dengan kejam jelas bertentangan dengan Firman Allah. Wacana teologis untuk menyayangi seluruh binatang yang disampaikan gereja HKBP sesuai dengan dogma agamanya. Namun demikian, apabila pihak gereja HKBP konsisten dengan sikapnya untuk memberitakan Injil ke segala mahluk seharusnya pembalakan liar terhadap hutan di sekitar Danau Toba tidak akan terjadi. Demikian juga Keramba Jaring Apung yang menghiasi danau mengakibatkan air Danau Toba kotor tidak akan terjadi. Kerusakan alam yang mengakibatkan rusaknya ekosistem Danau Toba juga menjadi tanggung jawab pihak gereja. Dalam kenyataannya kerusakan alam di Danau Toba serta perambahan hutan di sekitarnya kurang mendapat perhatian dari pihak gereja. Benarlah yang diutarakan Foucault (Aur, 2005: 152), bahwa wacana hanya merupakan omong kosong tanpa isi.

#### **5. Implikasi Pertunjukan Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Setelah dilangsungkan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai daya tarik kunjungan pariwisata ke Pulau Samosir, timbul berbagai implikasi di tengah masyarakat. Implikasi yang timbul ada secara internal juga secara eksternal. Secara internal timbul perbedaan dukungan antara gereja Katolik dengan gereja Kristen terhadap program pariwisata. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* mendapat dukungan dari gereja Katolik, bahkan pimpinannya (Uskup Agung Medan) bersedia sebagai pemimpin ritual (*malim parmangmang*). Sejak pertunjukan ritual ini hubungan antara gereja Katolik dengan Pemerintah Daerah Samosir sangat erat. Mereka saling mendukung, pemerintah Kabupaten Samosir mendukung program gereja Katolik, demikian juga sebaliknya gereja Katolik mendukung program pemerintah berkaitan dengan pariwisata di Pulau Samosir.

Hubungan yang kurang baik antara gereja HKBP dengan pemerintah sejak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* mengakibatkan gereja HKBP kurang mendukung program pemerintah yang berkaitan dengan pariwisata. Sebaliknya pemerintah Kabupaten Samosir kurang mendukung program gereja HKBP karena mereka menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Melalui kekuasaan yang dimiliki pemerintah, pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* tetap dijadikan sebagai daya tarik kunjungan ke Pulau Samosir, di pihak lain gereja HKBP dengan tegas menolaknya.

Kekuasaan dalam praktiknya berjalan tidak selalu mulus. Seperti yang diutarakan Foucault, kekuasaan dan perlawanan terhadap kekuasaan ada di mana-mana (Ritzer, 2012: 621). Kekuasaan yang dimiliki Pemerintah Daerah Kabupaten Samosir untuk mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* mendapat perlawanan dari pihak gereja HKBP. Melalui kekuasaan yang mereka miliki, masing-masing kelompok mempertahankan sikap dan pengetahuannya akan ritual *mangalahat horbo bius*. Penolakan pihak gereja HKBP terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*

berdampak akan dukungannya terhadap pembangunan pariwisata yang diprogramkan pemerintah.

Selain bentuk dukungan yang berbeda terhadap pariwisata, implikasi secara internal lainnya adalah polarisasi agama Katolik dan agama Kristen semakin tinggi. Kelahiran agama Kristen yang sering disebut Kristen Protestan merupakan usaha reformasi gereja untuk menentang kebijakan yang sudah bertentangan dengan Firman Tuhan. Reformasi teologi itu dimulai oleh Martin Luther ketika menempelkan 95 dalil atau tesisnya di pintu gereja Wittenberg, 31 Oktober 1517 (Sanderson, 2010: 541; Lumbantobing, 2007: 171). Reformasi yang dilakukan oleh Martin Luther karena terjadi beberapa penyimpangan yang dilakukan oleh gereja.

Agama Katolik dan agama Kristen mempunyai kitab suci yang sama dan Tuhan yang sama. Perbedaan yang sangat jelas terjadi adalah dalam hal pendekatan. Agama Katolik dalam pendekatannya menggunakan pendekatan inkulturasi sedangkan Kristen pendekatan penyesuaian. Agama Katolik dapat masuk ke seluruh unsur budaya masyarakat tanpa penyeleksian terlebih dahulu sedangkan agama Kristen masuk ke dalam suatu budaya melalui penyeleksian yang sesuai dengan Firman Tuhan.

Pendekatan yang berbeda mengakibatkan agama Katolik dapat menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* walaupun tujuannya bukan untuk menarik kunjungan wisata. Berbeda dengan agama Kristen tidak dapat berkompromi terhadap pertunjukan ritual tersebut karena di dalamnya ada okultisme. Perbedaan pendekatan ini mengakibatkan semakin kuatnya polarisasi atau pengelompokan dan saling berlawanan antara Kristen Protestan dengan Kristen Katolik. Polarisasi yang terjadi di tengah kedua agama ini yaitu, umat Katolik melihat penganut Kristen sok suci, sok kudus, dan tidak menghargai nilai-nilai yang terdapat dalam tradisi leluhur. Sebaliknya umat Kristen melihat bahwa penganut Katolik belum bertobat karena masih hidup dalam tradisi nenek moyang yang bertentangan dengan ajaran Kristen. Pemahaman yang saling menyalahkan mengakibatkan semakin tingginya polarisasi antara pemeluk agama Kristen dengan agama Katolik di Pulau Samosir.

Implikasi yang timbul secara internal selain yang disebutkan di atas yaitu hidupnya kembali tradisi nenek moyang orang Batak. Masuknya kolonial Belanda yang sekaligus membawa misi dan zending berdampak akan tradisi-tradisi yang dimiliki orang Batak. Belanda memperlakukan orang Batak sesuai dengan keinginan penjajah. Seperti yang dikatakan Said (2016: 257) orang Eropa berusaha menempatkan Timur bukan sebagai kawasan geografis melainkan sebagai panggung imajinatif yang dapat diperlakukan setiap saat sekehendak orang Barat. Orang Barat dilabeli yang energik sedangkan Timur pemalas, orang-orang Barat rasional dan orang Timur irasional, orang Barat bersifat sopan sedangkan orang Timur biadab.

Superioritas Barat dan inferioritas Timur berimplikasi terhadap kebudayaan orang Barat juga orang Timur. Seperti yang diutarakan Said (2016: 64), kebebasan membangun hubungan hampir menjadi hak istimewa orang Barat. Hal ini terjadi disebabkan karena kebudayaan mereka lebih dominan, mereka lebih mudah

menembus, menggumuli, membentuk, bahkan menafsirkan misteri Asia yang luar biasa. Superioritas yang dimiliki orang Barat memengaruhi kehidupan masyarakat Timur baik ekonomi, politik, maupun kebudayaannya.

Keberadaan bangsa Belanda di Pulau Samosir berdampak terhadap kebudayaan masyarakat Batak. Pulau Samosir yang dipercayai orang Batak sebagai tempat leluhur mereka (Sinaga, 1997: 40) dan juga sebagai pusat kebudayaan orang Batak mengalami perubahan secara drastis. Semua tradisi yang tidak sesuai dengan keinginan penjajah menjadi tradisi terlarang. Terlebih tradisi yang mengikat persaudaraan antara sesama masyarakat misalnya berbentuk *bius* menjadi kegiatan yang dilarang. Ikatan yang tetap kuat karena tinggal dalam satu *bius* menjadi salah satu penyebab ritual *mangalahat horbo bius* menjadi ritual terlarang. Alasan yang lain yaitu bertentangan dengan misi dan zending yang diusung pemerintah kolonial Belanda ke daerah Pulau Samosir.

Setelah ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu pertunjukan, implikasi yang juga timbul yaitu hidupnya kembali ritual orang Batak yang sudah lama hilang. Salah satu contoh ritual yang hidup kembali adalah *mangase udan* yang dilakukan pada tahun 2016 (Siregar, 2018). Ritual *mangase udan* adalah suatu ritual yang dilakukan orang Batak untuk memohon kedatangan hujan. Ritual ini biasanya mereka lakukan pada saat musim kemarau yang berkepanjangan. Tujuan penyembahan adalah *Mulajadi na Bolon* agar berkenan menurunkan hujan untuk menyuburkan tanaman dan juga keperluan masyarakat sehari-hari.

Selain implikasi secara internal, juga menimbulkan implikasi secara eksternal. Implikasi secara eksternal yaitu kontraproduktif sebagai daya tarik pariwisata. Tujuan utama dari pertunjukan adalah menarik minat wisatawan untuk berkunjung ke Pulau Samosir, kenyataannya menjadi penghambat kunjungan. Usaha yang dilakukan Pemerintah Daerah Samosir untuk menarik wisatawan yaitu dengan membuat beberapa pertunjukan pada acara Horas Samosir Fiesta. Horas Samosir Fiesta merupakan sarana untuk menggali dan melestarikan unsur seni dan budaya yang tujuannya sebagai daya tarik wisata. Acara Horas Samosir Fiesta menjadi pariwisata budaya, di mana kebudayaan suku Batak dijadikan sebagai komoditas. Pariwisata budaya seperti yang dikatakan Picard (2006: 174) adalah presentasi produksi budaya kepada pengunjung asing dengan imbalan berupa uang.

Para wisatawan yang berkunjung ke Pulau Samosir tidak tertarik akan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Ketidaktertarikan ini diakibatkan kekerasan yang dilakukan terhadap kerbau saat pertunjukan. Faktor yang lain adalah ketidakmengertian para wisatawan akan makna-makna yang terdapat dalam pertunjukan ritual disebabkan menggunakan bahasa daerah.

Walaupun pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* kontraproduktif untuk menarik minat kunjungan, namun pertunjukannya tetap dilaksanakan. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu arena seperti yang dimaksud Bourdieu. Arena menurut Bourdieu (2015: 215) adalah sebuah semesta sosial sesungguhnya, tempat terjadinya upaya perjuangan untuk memperebutkan sumber daya (modal) sekaligus tempat relasi-relasi kekuasaan berlangsung. Melalui pertunjukan ritual *mangalahat*

*horbo bius*, eksistensi para raja *bius* dihidupkan kembali di mana sebelumnya sudah hilang karena pelarangan yang dilakukan penjajah Belanda akan segala organisasi *bius*. Pemerintah daerah tetap mempertahankan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* karena dijadikan sebagai proyek yang harus dilangsungkan secara rutin setiap tahun.

Implikasi yang lain secara eksternal adalah tidak tercapai target jumlah kunjungan. Jumlah wisatawan yang berkunjung ke Pulau Samosir dari tahun ke tahun mengalami peningkatan namun sangat lambat sekali. Peningkatan ini dipengaruhi banyak faktor di antaranya pemekaran Kabupaten Samosir menjadi daerah otonom baru sejak, 18 Desember 2003. Faktor lain yaitu perbaikan jalan sehingga para wisatawan sudah lebih mudah menjangkau dari destinasi yang satu ke destinasi yang lain. Demikian juga sarana telekomunikasi yang sudah terjangkau di setiap destinasi ditambah lagi fasilitas lainnya.

Melalui penelitian yang dilakukan, tidak ada data yang menunjukkan bahwa dengan adanya pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir jumlah kunjungan bertambah. Walaupun demikian seperti yang dikatakan Foucault, kekuasaan mengandung pengetahuan (Aur, 2005: 154), melalui kuasa yang dimiliki pemerintah, pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu kebenaran untuk menarik wisatawan untuk berkunjung ke Pulau Samosir. Apabila sikap ini tetap dipertahankan oleh pemerintah maka jumlah kunjungan ke Pulau Samosir tidak mendatangkan hasil seperti yang diharapkan. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi penghalang kunjungan pariwisata karena wisatawan tidak menyukainya.

## **SIMPULAN DAN REKOMENDASI**

Ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tradisi orang Batak yang dilakukan sewaktu mereka masih menganut kepercayaan aliran *Parbaringin*. Ritual ini mereka lakukan untuk memberikan persembahan terbaik kepada Tuhan yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Tradisi ini mereka lakukan saat menyudahi tahun yang lama dan masuk ke tahun baru yang disebut dengan istilah *mangase taon*. Tradisi *mangase taon* dilakukan dengan harapan tahun yang baru lebih baik dari tahun yang lama. Selain memasuki tahun baru, ritual *mangalahat horbo bius* juga dilakukan sewaktu menghadapi bencana seperti musim kemarau yang berkepanjangan, wabah penyakit kolera, penyakit cacar, dan lain-lain.

Masuknya penjajah Belanda ke Tapanuli yang sekaligus membawa misi dan zending mengakibatkan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi tradisi terlarang. Ritual ini menjadi terlarang karena mengganggu kedudukan penjajah dan juga bertentangan dengan agama yang dimiliki penjajah. Larangan yang dilakukan penjajah untuk melakukan ritual *mangalahat horbo bius* sehingga ritual ini hilang dari kehidupan orang Batak.

Untuk menarik minat wisatawan berkunjung ke Pulau Samosir, Pemerintah Kabupaten Samosir mengangkat ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu pertunjukan yang eksotik dan autentik. Pertunjukan ritual ini menjadi event Pemerintah Kabupaten Samosir dimulai tahun 2008 di Batu Hobon, Desa Limbong

Sagala, Kecamatan Sianjur Mulamula. Pertunjukan ini dilatarbelakangi pertunjukan yang pernah dilakukan masyarakat desa Wisata Tomok Parsaoran, Kecamatan Simanindo, Kabupaten Samosir pada tahun 2006. Proses komodifikasi ritual *mangalahat horbo bius* yang terjadi di Pulau Samosir terjadi secara bertahap dan penuh dengan kontroversi. Walau penuh kontroversi namun pelaksanaannya tetap berjalan.

Kontroversi komodifikasi yang terjadi pada ritual *mangalahat horbo bius* disebabkan perbedaan ideologi. Pemerintah Kabupaten Samosir setuju mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* karena didasari ideologi pelestarian tradisi leluhur beserta ideologi ekonomi. Raja-raja *bius* mendukung pertunjukan untuk mendapatkan eksistensi di tengah masyarakat. Tokoh agama Katolik setuju mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai persiapan kabar gembira, persiapan Injil (*praeparation evangelica*) bukan sebagai daya tarik kunjungan. Tokoh agama HKBP menolak pertunjukan karena bertentangan dengan ideologi Kristen.

Penetapan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai daya tarik kunjungan mengalami kontroversi dan kontraproduktif. Kontroversi yang terjadi mengakibatkan timbulnya implikasi yang sifatnya internal dan eksternal. Secara internal timbul dukungan yang berbeda dari tokoh agama Katolik dan tokoh agama Kristen terhadap program pariwisata yang dicanangkan pemerintah. Selain itu juga timbul polarisasi yang semakin kuat antara Katolik dan Kristen. Implikasi yang lain yaitu hidupnya kembali tradisi nenek moyang yang sudah lama hilang akibat pelarangan bangsa penjajah.

Implikasi secara eksternal setelah diadakan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yaitu kontraproduktif dengan tujuan yang diinginkan pemerintah. Tujuan utama dilakukan pertunjukan adalah meningkatkan jumlah kunjungan ke Pulau Samosir namun yang terjadi di lapangan justru sebaliknya. Setiap dilakukan pertunjukan ritual ini, jumlah kunjungan selalu berkurang sehingga target kunjungan dan pendapatan ekonomi dari sektor pariwisata selalu tidak tercapai. Disarankan pertunjukan ini tidak dilanjutkan sebagai daya tarik kunjungan namun perlu dilestarikan untuk melihat nilai-nilai yang terkandung di dalam ritual tersebut. Cara untuk melestarikan tradisi ini dengan memberikan ruang kepada pemeluk aliran *Parbaringin* untuk melaksanakan ritual keagamaannya. Ritual *mangalahat horbo bius* menyatu dengan aliran *Parbaringin*. Apabila keberadaan pemeluk aliran *Parbaringin* diakui maka tradisi *mangalahat horbo bius* dan juga tradisi-tradisi orang Batak kuno lainnya secara otomatis akan lestari.

## Daftar Pustaka

### Book

- Aizid, Rizem. 2014. *Menguak Kontroversi-Kontroversi Sejarah Indonesia*. Yogyakarta: Saufa.
- Aur, Alexander. 2005. "Pascastrukturalisme Michel Foucault dan Gerbang Menuju Dialog Antarperadaban". Dalam Sutrisno, Mudji & Hendar Putranto (ed). *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barker, Chris. 2014. *Kamus Kajian Budaya*. (B. Hendar Putanto Pentj.). Yogyakarta: Kanisius.

- Bourdieu, Pierre. 2015. *Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. (Yudi Santosa Pentj.). Bantul: Kreasi Wacana Offset.
- Fashri, Fauzi. 2014. *Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Foucault, M. 1980. *Power/Knowledge*. New York: Pantheon.
- Jenkins, Richard. 2013. *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. (Nurhadi, Pentj.). Bantul: Kreasi Wacana.
- Ibrahim, Idi Subandy & Bachruddin Ali Akhmad. 2014. *Komunikasi & Komodifikasi: Mengkaji Media dan Budaya dalam Dinamika Globalisasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Lumbantobing, Darwin. 2007. *Teologi di Pasar Bebas*. Pematang Siantar: L-SAPA.
- Picard, Michel. 2006. *Bali: Pariwisata Budaya dan Budaya Pariwisata*. (Jean Couteau dan Warih Wisatsana Pentj.). Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Piliang, Yasraf Amir. 2012. *Semiotika dan Hipersemiotika: Gaya, Kode dan Matinya Makna*. Bandung: Matahari.
- Pitana, I Gde dan Putu G. Gayatri. 2005. *Sosiologi Pariwisata*. Yogyakarta: C.V. Andi Offset.
- Prasiasa, Dewa Putu Oka. 2013. *Destinasi Pariwisata Berbasis Masyarakat*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia: Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, George. 2010. *Teori Sosial Postmodern*. (Muhammad Taufik Pentj.). Bantul: Juxtapose Research and Publication Studi Club Bekerjasama dengan Kreasi Wacana.
- Ritzer, George – Douglas J. Goodman. 2012. *Teori Sosiologi Modern*. (Alimandan Pentj.). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Said, Edward W. 2016. *Orientalisme: Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur sebagai Subjek*. (Achmad Fawaid Pentj.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sanderson, Stephen K. 2010. *Makro Sosiologi: Sebuah Pendekatan Terhadap Realitas Sosial*. (Farid Wajidi, S. Menno Pentj.). Jakarta: Rajawali Pers.
- Schreiner, Lothar. 2002. *Adat dan Injil*. (P.S. Naipospos Pentj.). Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Sinaga, Anicetus B. 2011. "Pengertian Adat dan Implikasinya terhadap Agama." Dalam: Bungaran Antonius Simanjuntak (ed). *Pemikiran tentang Batak: Setelah 150 Tahun Agama Kristen di Sumatera Utara*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sinaga, Richard. 1997. *Leluhur Marga-Marga Batak dalam Sejarah: Silsilah dan Legenda*. Jakarta: Dian Utama.
- Vergouwen, J.C. 1986. *Masyarakat dan Hukum Adat Batak Toba*. (Redaksi PA Pentj.). Jakarta: Pustaka Azet.
- Yuwono, Ismantoro Dwi. 2014. *Ahok: Dari Kontroversi ke Kontroversi*. Yogyakarta: Media Presindo.

Printed Journal

- Anonim. 2013. "Mangalahat Horbo Bius: Fragmen Anamnese Pelean Horbo Bius Tahun Baru Batak." *Jurnal Ilmiah Keuskupan Agung Medan*.

Online Journal

Siregar, Mangihut. 2018. "Controversy Over Mangase Udan Ritual At Sianjur Mulamula District, Samosir Regency, North." *E-Journal of Cultural Studies* 11 (Februari 2018): 19-24

# Komodifikasi Ritual *Mangalahat Horbo Bius* di Pulau Samosir Sumatera Utara: Suatu Pertunjukan yang Kontroversial

Commented [B1]: Kontroversial?

## (Commodification of The *Mangalahat Horbo Bius* Ritual on The Samosir Island North Sumatra: A Controversial Show)

Mangihut Siregar

Commented [B2]: Penulisan nama tanpa disertai gelar.

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Wijaya Kusuma Surabaya  
Jl. Dukuh Kupang XXV/54 Surabaya 60225  
Telp. (031) 5677577  
Email: msiregar22@yahoo.com

### ABSTRAK

Ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tradisi suku Batak untuk mempersembahkan kurban terbaik kepada Tuhan mereka yang disebut dengan *Mulajadi na Bolon*. Tradisi ini dilakukan sejak mereka masih menganut aliran *Parbaringin*. Masuknya penjajahan Belanda ke Tapanuli mengakibatkan tradisi ini menjadi tradisi terlarang. Pada tahun 2008, pemerintah Kabupaten Samosir mengangkat tradisi ini menjadi pertunjukan tujuannya sebagai daya tarik kunjungan. Sejak dijadikan menjadi pertunjukan timbul sikap pro dan kontra di tengah masyarakat. Untuk mendalami sikap ini perlu dilakukan penelitian. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Peneliti memilih informan secara purposif dilanjutkan teknik *snowball*. Informan yang dipilih: pemerintah, tokoh agama, dan tokoh adat. Analisis data dilakukan sejak dimulai penelitian sampai laporan hasil penelitian secara deskriptif induktif analitik. Teori yang digunakan sebagai analisis: teori diskursus kekuasaan/pengetahuan, teori postkolonial, teori komodifikasi, dan teori praktik sosial. Teori tersebut digunakan secara eklektik. Hasil penelitian menunjukkan, gereja Katolik mendukung pertunjukan tujuannya untuk menyiarkan agama Katolik kepada masyarakat bukan untuk kepentingan pariwisata. Gereja Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) menentang pertunjukan karena mempertontonkan sadisme, okultisme, dan juga alasan teologis. Setiap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* selalu timbul sikap yang kontroversi dan kontraproduktif meningkatkan jumlah kunjungan.

Commented [B3]: Jumlah kata belum sesuai gaya selingkung (150-250 kata).

Kata kunci: ideologi, kekuasaan, komodifikasi, kontroversi, wacana.

Commented [B4]: Kata kunci belum disusun secara abjadiah.

### ABSTRACT

The *mangalahat horbo bius* ritual is a Batak tribe tradition to offer the best sacrifice to their Lord which is called *Mulajadi na Bolon*. This tradition has been carried out since they still adhere to the *Parbaringin* sect. The entry of Dutch colonialism to Tapanuli resulted in this tradition becoming a forbidden tradition. In 2008, the Samosir Regency government raised this tradition to show its purpose as a visiting attraction. Since being made into a show, there have been pros and cons attitudes in the community. To explore this attitude, research is needed. This study uses a qualitative method. Researcher select informants purposively followed by snowball

techniques. Selected informants: government, religious and traditional leaders. Data analysis was carried out from the start of the study to the descriptive inductive analytical research report. Theories used as analysis: the theory of the discourse of power/knowledge, postcolonial theory, the theory of commodification, and the theory of social practice. The theory is used eclectically. The results showed that the Catholic church supported its goal of broadcasting Catholicism to the public not for tourism purposes. The Protestant Batak Christian Church (HKBP) opposed the show because it displayed sadism, occultism, and also theological reasons. Every ritual performance of *mangalahat horbo bius* arises a controversial and counterproductive attitude to increase the number of visits.

Key words: commodification, controversy, discourse, ideology, power.

Commented [B5]: Kata kunci belum ditulis secara abjadiah.

## Pendahuluan

Ritual *mangalahat horbo bius* adalah tradisi orang Batak untuk memberikan persembahan terbaik kepada Tuhan mereka yang disebut dengan *Mulajadi na Bolon*. Biasanya ritual ini dilakukan saat memulai turun ke sawah, perkembangbiakan ternak, dan juga saat mereka mengalami bencana seperti musim kemarau yang berkepanjangan, musim penyakit kolera, musim penyakit cacar dan bencana lainnya. Setelah masuknya penjajahan ke daerah Tapanuli tradisi *mangalahat horbo bius* menjadi tradisi terlarang.

Tradisi *mangalahat horbo bius* menjadi tradisi terlarang diakibatkan dua faktor pertama, mengganggu kekuasaan penjajah. Tradisi yang sifatnya *bius* (satu wilayah) seperti *mangalahat horbo bius* maka ikatan social masyarakat semakin erat. Apabila kegiatan *bius* ini eksis maka masyarakat tetap kompak sehingga bangsa Belanda sebagai penjajah mengalami kesulitan untuk melakukan penjajahan. Faktor kedua, yaitu bertentangan dengan kepercayaan penjajah. Bangsa Belanda pada saat menjajah juga sekaligus menyiarkan agamanya yaitu agama Kristen dan Katolik. Setiap ajaran agama yang tidak sesuai dengan agama penjajah menjadi agama terlarang. Kepercayaan *Parbaringin* beserta seluruh ritual yang ada di dalamnya menjadi tradisi terlarang.

Untuk memajukan pariwisata di Pulau Samosir, dalam beberapa tahun terakhir, Pemerintah Kabupaten Samosir mengangkat ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu pertunjukan. Ritual ini menjadi pertunjukan yang disponsori pemerintah dimulai pada tahun 2008 di Batu Hobon, Desa Limbong Sagala, Kecamatan Sianjur Mulamula. Awal muasal menjadi suatu pertunjukan diawali sejak tahun 2006 di Desa Wisata Tomok Parsaoran. Pertunjukan ini dilakukan dengan sangat sederhana dan pelakunya murni masyarakat desa tersebut tanpa campur tangan pemerintah. Pertunjukan pertama kali yang dilakukan masyarakat Desa Wisata Tomok tersebut dianggap oleh pemerintah potensial sebagai daya tarik wisata sehingga perlu diselenggarakan secara lebih meriah. Atas dasar pertimbangan tersebut serta masukan dari beberapa pihak, Pemerintah Kabupaten Samosir memasukkan ritual *mangalahat horbo bius* dalam acara Horas Samosir Fiesta. Setelah pemerintah memasukkan ritual ini dalam pertunjukan Horas Samosir Fiesta timbul fenomena yang kontroversial di tengah masyarakat.

Kelompok masyarakat yang terus terang menolak ritual ini dipertunjukkan sebagai daya tarik kunjungan yaitu Huria Kristen Batak Protestan (HKBP). HKBP merupakan gereja yang paling banyak umatnya di Pulau Samosir. Penolakan pihak gereja HKBP ditunjukkan melalui seminar dan lokakarya (Semiloka) pada hari Selasa, 4 Agustus 2015 di Quest House Nomensen distrik VII, Kecamatan Pangururan Kabupaten Samosir. Semiloka ini dihadiri tokoh-tokoh agama, tokoh adat, pemerintah, DPRD, bekerjasama dengan Forum Komunikasi Kristen dan Katolik Samosir (FK3-S). Hasil dari Semiloka menyimpulkan, HKBP tidak menyetujui ritual *mangalahat horbo bius* dipertunjukkan karena: mempertontonkan sadisme, menghambat datangnya wisatawan, berhubungan dengan okultisme, dan alasan teologis. Sehubungan dengan fenomena tersebut maka perlu dilakukan penelitian untuk memahami proses komodifikasi, faktor penyebab terjadinya kontroversi serta implikasi pertunjukan itu dalam masyarakat.

## METODE

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang mengutamakan kualitas data. Peneliti akan berusaha mengetahui dan memahami fenomena yang dialami oleh subjek penelitian. Pengalaman subjek seperti yang dikatakan Moleong (2014: 5) dapat diketahui melalui perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain secara holistik. Keseluruhannya dideskripsikan melalui kata-kata secara holistik dengan mempergunakan metode alamiah. Objek material penelitian adalah pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir. Sumber data primer diperoleh melalui wawancara mendalam yang dipandu dengan pedoman wawancara dan dikembangkan selama wawancara. Informan terdiri dari tokoh masyarakat, wisatawan, tokoh agama Katolik, tokoh agama Kristen, dan juga Pemerintah Kabupaten Samosir. Informan ditentukan dengan teknik purposif dan dilanjutkan dengan teknik snowball. Untuk melengkapi data primer, penelitian ini juga menggunakan data sekunder berupa buku, artikel ilmiah, dan tulisan yang memuat informasi yang berkaitan dengan topik penelitian.

Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi kepustakaan, dan studi dokumen. Masing-masing teknik ini digunakan secara beriringan. Analisis data dilakukan sejak dimulai penelitian dan berakhir sampai hasil laporan penelitian. Analisis data dilakukan secara bersama-sama dengan interpretasi artinya dalam analisis tersebut juga termasuk di dalamnya interpretasi. Proses analisis data sejak menelaah seluruh data yang terkumpul dan berkaitan dengan topik penelitian. Data yang sudah terkumpul dibaca, dikelompokkan, diabstraksikan, dikategorikan serta diteliti keabsahannya. Hasil analisis data dinegosiasikan dan didiskusikan dengan informan guna mendapatkan kesesuaian konsep pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Melalui analisis data yang sudah didiskusikan dan dinegosiasikan terlihat dengan jelas pandangan masing-masing pihak akan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### 1. Konsep Kontroversi Komodifikasi Ritual *Mangalahat Horbo Bius*

Pengertian kontroversi sama dengan pro dan kontra, sebagian orang ada yang mendukung dan sebagian lain ada yang menolak (Yuwono, 2014: vi). Kontroversi merupakan perbedaan pendapat, pertentangan karena berbeda pendapat atau penilaian. Masing-masing perbedaan itu memiliki landasan yang kuat (Aizid, 2014:

**Commented [B6]:** Perlu dijelaskan yang dimaksud dengan kontroversi tersebut supaya penelitian ini pun menampakkan signifikansinya; misal, adanya protes dari sebagian kalangan atau semacamnya.

**Commented [B7]:** Pernyataan ini perlu dielaborasi.

6). Bertolak dari pengertian itu, maka yang dimaksud dengan kontroversi dalam tulisan ini adalah perbedaan pandangan terhadap suatu pemikiran, ucapan, dan tindakan yang sedang diperbincangkan yaitu komodifikasi ritual *mangalahat horbo bius*. Satu pihak ada yang mendukung dan di pihak lain ada yang menolak.

Istilah komodifikasi merupakan hal yang baru dan mulai dikenal para ilmuwan sosial. Komodifikasi merupakan strategi kapitalis untuk melanggengkan niatnya mengakumulasi kapital. Para kapitalis mengganti nilai guna (*use value*) suatu barang menjadi nilai tukar (*exchange value*). Komodifikasi seperti yang dikatakan Adorno bukan hanya terjadi pada barang-barang konsumen tetapi juga terjadi di bidang seni dan kebudayaan. Kaum kapitalis menjadikan kebudayaan patuh pada hukum komoditi kapitalisme (Piliang, 2012: 87).

Komodifikasi pada masa sekarang sudah merambah ke segala aspek kehidupan manusia. Sesuatu yang dulunya tidak tersentuh uang dan pasar namun sekarang sudah menjadi komoditi termasuk dalam hal ini kebudayaan. Kebudayaan yang tidak berkaitan dengan komoditi bahkan harus steril dari komoditi, pada saat sekarang menjadi komoditi (Ibrahim, 2014: 17; Piliang, 2012: 17). Demikian halnya ritual *mangalahat horbo bius*, awalnya hanya digunakan sebagai penyucian dosa dan penyembahan kepada Tuhan yang disebut dengan *Mulajadi na Bolon* sekarang menjadi komoditi. Benarlah yang dikatakan Barker (2014: 41), proses komodifikasi budaya menjadikan industri budaya mengubah orang dan makna menjadi komoditas dan bertujuan untuk dijual.

Ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tradisi orang Batak untuk memberikan penghormatan tertinggi kepada Tuhan orang Batak. Ritual seperti yang dikatakan Ghazali (2011: 50), merupakan alat manusia religius untuk melakukan perubahan. Ritual merupakan tindakan dari suatu agama sekaligus alat untuk menjadikan yang profan menjadi sakral. Ritual merupakan bentuk upacara atau perayaan kepercayaan tertentu yang dilaksanakan secara khusus. Pelaksanaannya dilangsungkan dengan waktu khusus, tempat khusus, bahasa khusus serta peralatan khusus. Tujuan dilakukan ritual yaitu menghormati sesuatu person yang dianggap punya kekuatan lebih dan dapat menolong diri manusia.

Ritual *mangalahat horbo bius* bertujuan untuk menghormati Tuhan orang Batak yang mereka sebut *Mulajadi na Bolon*. Secara harfiah, *mangalahat* mempunyai arti mendandani, menghiasi dan mengembalikan kosmos kepada Tuhan asalnya. *Horbo bius* adalah kerbau puak penduduk satu wilayah yang disebut dengan *bius* atau *bus*. Kerbau (*horbo*) bagi orang Batak mengandung tiga makna simbolis: (1) lambang pertanian dan peternakan; (2) lambang bumi manusia disebut si bertanduk lengkung bulat (*sitingko tanduk*); dan (3) sebagai kurban terbaik kepada *Mulajadi na Bolon*. *Bius* merupakan kesatuan wilayah perkumpulan masyarakat berdasarkan jumlah keluarga yang tujuannya satu pengurbanan yaitu ibadat tertinggi Batak (Anonim, 2013: 3). Dari pengertian di atas disimpulkan, yang dimaksud dengan kontroversi komodifikasi ritual *mangalahat horbo bius* adalah perbedaan pendapat atau pandangan terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang dijadikan pemerintah sebagai daya tarik kunjungan untuk mendatangkan devisa.

## **2. Ritual *Mangalahat Horbo Bius* Suatu Komoditas**

Sektor pariwisata pada masa sekarang menjadi salah satu industri andalan yang dapat memasukkan devisa negara maupun daerah (Pitana, 2005: 40). Melalui pengeluaran yang digunakan para wisatawan di tempat tujuan, pendapatan masyarakat semakin bertambah. Kegunaan lain yang dapat diperoleh melalui pariwisata yaitu pemerataan pendapatan. Melalui penyebaran destinasi, pengeluaran wisatawan akan menyebar sesuai dengan destinasi yang ada (Prasiasi, 2013: 10). Begitu besarnya manfaat yang diperoleh melalui pariwisata sehingga masing-masing pemerintah berlomba-lomba untuk memajukan pariwisata di daerahnya.

Pemerintah Kabupaten Samosir dalam memajukan pariwisata di daerahnya mengangkat ritual *mangalahat horbo bius* sebagai daya tarik kunjungan. Pertunjukan ini berawal dari pertunjukan yang dilakukan masyarakat Desa Wisata Tomok Parsaoran, Kecamatan Simanindo Samosir, tahun 2006. Pertunjukan yang dilakukan masyarakat Desa Tomok murni usaha masyarakat tanpa campur tangan pemerintah sehingga pelaksanaannya sangat sederhana. Pertunjukan ini mereka lakukan disebabkan Desa Tomok merupakan desa wisata yang ada di Pulau Samosir.

Melihat pertunjukan yang dilakukan masyarakat Desa Tomok Parsaoran serta masukan dari tokoh adat, Pemerintah Kabupaten Samosir memandang perlu pertunjukan ini dilaksanakan lebih meriah. Masyarakat Desa Tomok Parsaoran bersama tokoh adat sanggup memengaruhi sikap Pemerintah Kabupaten Samosir. Seperti yang dikatakan Foucault, pengetahuan mengandung kekuasaan (Aur, 2005: 154). Pengetahuan masyarakat Desa Tomok Parsaoran terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* sehingga Pemerintah Kabupaten Samosir setuju menjadikan ritual ini menjadi pertunjukan dalam acara Horas Samosir Fiesta. Horas Samosir Fiesta merupakan sarana untuk menggali dan melestarikan unsur seni dan budaya masyarakat di Kabupaten Samosir tujuannya untuk meningkatkan kunjungan ke Pulau Samosir. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi paket Horas Samosir Fiesta dimulai sejak tahun 2008 di Batu Hobon, Desa Limbong Sagala, Kecamatan Sianjur Mulamula.

Masuknya ritual *mangalahat horbo bius* dalam paket Horas Samosir Fiesta mengakibatkan ritual ini menjadi komoditas. Ritual pada awalnya tidak berkaitan dengan uang namun sekarang orientasinya mencari keuntungan yang sifatnya materi. Benarlah yang dikatakan Fairclough (2003: 39) bahwa pada masa sekarang komoditas bukan hanya barang nyata tetapi juga barang yang tidak teraba. Ritual *mangalahat horbo bius* yang merupakan tindakan atau tingkahlaku yang dilakukan orang Batak untuk menyembah Tuhan mereka juga menjadi komoditas yang bermaksud mendatangkan keuntungan materi.

Pemerintah Kabupaten Samosir membangun wacana pelestarian budaya leluhur sehingga masyarakat diharapkan dapat menerima ritual ini menjadi sebuah pertunjukan. Meminjam pendapat Foucault (1980), wacana merupakan sebuah nagasi, di mana modus perbincangan, pendefinisian, penulisan, dan praktik di luar wilayah cakupan wacana dominan, dimaknai sebagai tindakan omong besar tanpa isi, bahkan penghianatan. Setiap dilangsungkan pertunjukan ritual *mangalahat horbo*

*bius* pada event Horas Samosir Fiesta, pemerintah selalu mewacanakan pertunjukan ini untuk pelestarian budaya leluhur.

Wacana menarik kunjungan dan juga melestarikan budaya leluhur mendapat dukungan penuh dari tokoh-tokoh adat dalam hal ini raja-raja *bius*. Para raja *bius* bersedia sebagai pemeran dalam pertunjukan. Beberapa kali dalam pertunjukan para raja *bius* menjadi pemeran pertunjukan ritual. Kelompok lain yang setuju dalam pertunjukan yaitu tokoh agama Katolik. Dukungan dari tokoh agama Katolik terbukti dari kesediaan mereka sebagai pemeran pertunjukan pada tahun 2013 di Tuktuk Siadong, Kabupaten Samosir.

Dukungan yang diberikan tokoh adat (raja *bius*) dan tokoh agama Katolik digunakan pemerintah untuk menambah modal yang dimiliki. Seperti yang dikatakan Bourdieu, kekuasaan selalu berada dan beroperasi dalam suatu ranah. Pada arena itu muncul para agen yang memiliki modal: ekonomi, sosial, budaya dan simbolik. Tujuan penguasaan modal ini adalah mendapatkan pengakuan bahwa diri atau kelompok mereka yang berpengaruh, memiliki kekuasaan untuk menetapkan kebenaran dan paling berhak untuk diikuti (Fashri, 2014: 3). Pemerintah untuk melanggengkan keinginannya merasa perlu mendapatkan tambahan modal lainnya sehingga setiap pertunjukan, pemerintahnya selalu melibatkan raja *bius* atau tokoh agama Katolik.

Berbeda dengan dukungan yang diberikan tokoh agama Katolik dan raja-raja *bius*, tokoh agama Kristen dalam hal ini Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) dengan tegas menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Penolakan dari sekelompok masyarakat mengakibatkan pertunjukan ini selalu mengalami kontroversi. Walaupun sifatnya selalu kontroversi, melalui kuasa yang dimiliki Pemerintah Kabupaten Samosir, pertunjukan tetap dilangsungkan. Pertunjukan ritual ini sudah ditetapkan menjadi rangkaian (paket) dalam event Horas Samosir Fiesta.

### **3. Kelompok yang Mendukung Pertunjukan Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Kelompok yang pertama sekali mendukung pertunjukan adalah tokoh adat dalam hal ini para raja *bius*. Peranan raja *bius* sebelum masuknya penjajahan Belanda sangatlah strategis. Seperti yang dikatakan Vergouwen (1986: 88), dalam suatu *bius*, masyarakat akan teorganisir secara politik baik melalui silsilah keturunan maupun berdasarkan geografi. Setiap *bius* dipimpin oleh raja-raja *bius*. Apabila kegiatan *bius* dibiarkan berjalan maka masyarakat di wilayah itu akan tetap bersatu dan menyulitkan penjajah untuk menaklukkannya.

Penjajahan Belanda masuk ke dunia Timur didasari oleh tiga hal yaitu, *Gospel (God)* berkaitan dengan penyebaran agama; *Gold* (mencari harta kekayaan), dan *Glory* (untuk memperoleh kejayaan dan kekuasaan). Ketiga hal itu seperti yang diutarakan Ratna (2008: 362) saling mendukung. Faktor ekonomi penting untuk memenuhi kebutuhan dalam negeri penjajah. Penyebaran agama berkaitan dengan representasi dogmatis agama yang dimiliki penjajah yaitu mengabarkan Firman Tuhan ke seluruh bumi. Faktor yang ketiga yaitu kekuasaan dan kejayaan berkaitan dengan penguasaan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Masuknya Belanda ke daerah Tapanuli membawa perubahan yang luar biasa di tengah masyarakat. Semua tradisi yang tidak sesuai dengan keinginan Belanda menjadi tradisi terlarang. Seperti yang diutarakan Said (2016: 59), orang Eropah dalam hal ini penjajah selalu mengendalikan orang Timur sebagai bangsa terjajah. Orang Timur dipandang sebagai kelas inferior yang perlu didisiplinkan dan orang Eropah sebagai penjajah menjadi superior. Orang Timur dilabeli pemalas, irasional, bodoh, mistik yang sifatnya tidak baik dan sangat berbeda dengan orang Barat. Segala tradisi yang dimiliki orang Timur dianggap mistik dan harus dimusnahkan.

Demikian halnya ritual *mangalahat horbo bius* yang dimiliki orang Batak dipandang sebagai kegiatan mistik karena berbeda dengan kepercayaan mereka. Selain perbedaan kepercayaan, tradisi ini dapat mengganggu kekuasaan Belanda sehingga pelaksanaannya harus dilarang. Raja *bius* hanya boleh berperan dalam upacara adat sedangkan dalam hal politik dan juga keagamaan menjadi kegiatan terlarang. Sejak pelarangan itu peranan raja-raja *bius* dalam kehidupan sehari-hari semakin hilang.

Wacana pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang disponsori pemerintah mendapat dukungan penuh dari raja-raja *bius*. Para raja *bius* bersedia memerankan praktik ritual *mangalahat horbo bius* untuk dipertunjukkan. Melalui pertunjukan ini eksistensi mereka hidup kembali. Dukungan para raja *bius* dalam pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* tujuan utamanya adalah untuk mendapatkan eksistensinya. Melalui eksistensi itu kekuasaan mereka tetap diakui.

Kelompok lain yang juga mendukung pertunjukan yaitu para tokoh agama Katolik. Dukungan agama Katolik didasari atas pandangan uskup se-Asia tahun 1977 dan disambut Paus Johannes Paulus II yang dikenal dengan sebutan inkulturasi. Inkulturasi seperti yang diutarakan Sinaga (2011: 116) yaitu, “tekad untuk tetap mempertahankan inti iman agama Kristen terutama Kristus, tetapi serentak mengungkapkannya dalam bentuk dan gaya kebudayaan setempat.” Oleh sebab itu penyampaian wahyu Allah harus disesuaikan dengan kondisi masing-masing daerah. Gereja Katolik melihat, gereja diinkulturasi terhadap tradisi-tradisi setempat. Gereja merupakan gambaran kehadiran tubuh Kristus di tempat dan waktu tertentu. Melalui inkulturasi gereja Katolik dapat menerima berbagai macam nilai, tradisi, bahasa dan budaya masyarakat. Penerimaan keanekaragaman itu ibarat penerimaan Yesus terhadap berbagai macam keberadaan manusia.

Sikap inkulturasi terhadap budaya masyarakat mengakibatkan gereja Katolik dapat menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Ritual *mangalahat horbo bius* menurut pandangan tokoh agama Katolik merupakan persiapan kabar gembira, persiapan Injil (*praeparation evangelica*). Pengurbanan kerbau kurban di tiang *borotan* menjadi contoh (*prototipe*) dari pengurbanan yang dilakukan Tuhan Yesus di kayu salib. Pengurbanan Tuhan Yesus di kayu salib mempunyai kesamaan dengan pengurbanan kerbau kurban di tiang tambatan (*borotan*). Pencerahan darah dari masing-masing mata kurban bertujuan untuk menghapus dosa dunia dan memberi kebangkitan baru untuk bumi dan manusia (Anonim, 2013: 57).

Alasan kemiripan antara pengurbanan *horbo bius* dengan Tuhan Yesus dapat diterima umat katolik. Umat Katolik dapat menerima pertunjukan karena yang

memberi pemahaman adalah pimpinan tertinggi umat Katolik di Sumatera Utara. Seperti yang dikatakan Foucault (Aur, 2005: 154; Ritzer, 2010: 81), bahwa kekuasaan mengandung pengetahuan dan pengetahuan mengandung kekuasaan. Kekuasaan yang ada pada Uskup Agung Medan (pimpinan tertinggi umat Katolik Sumatera Utara) yang dapat menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* mengakibatkan umat Katolik menerimanya sebagai suatu kebenaran.

Umat Katolik menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai persiapan kabar gembira, persiapan Injil dan bukan sebagai daya tarik kunjungan ke Pulau Samosir. Benarlah yang diutarakan Bourdieu, ada banyak kepentingan sebanyak nilai yang harus dimaksimalkan, dan sebanyak arena yang tersedia (Jenkins, 2013: 128). Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di dalamnya banyak kepentingan, pemerintah berkepentingan untuk memajukan pariwisata, raja *bius* berkepentingan pengakuan kuasa sedangkan gereja Katolik berkepentingan untuk menyiarkan agama. Dari penjelasan ini dapat disimpulkan bahwa pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang dilakukan di Pulau Samosir mempunyai tujuan yang berbeda-beda.

#### **4. Kelompok yang Menolak Pertunjukan Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Niat baik Pemerintah Kabupaten Samosir mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* untuk melestarikan tradisi nenek moyang dan juga menarik minat kunjungan tidaklah berjalan dengan mulus. Sebagian masyarakat ada yang mendukung pertunjukan walaupun tujuannya berbeda dengan pemerintah seperti yang diutarakan di atas. Sebagian masyarakat lain ada yang menolak dengan berbagai alasan. Kelompok masyarakat yang sangat tegas menolak pertunjukan ini adalah umat Kristen dalam hal ini Huria Kristen Batak Protestan (HKBP). Seperti yang dikatakan Schreiner (2002: 9), HKBP merupakan gereja Kristen Protestan yang terbesar di Asia Tenggara. Sama halnya di Pulau Samosir, dari data yang diperoleh, jumlah umat HKBP lebih banyak yaitu 57% sedangkan umat agama lainnya sebanyak 43%.

Penolakan kelompok HKBP dimulai sejak tahun 2008 sewaktu Pemerintah Kabupaten Samosir mulai memasukkan ritual ini menjadi paket pertunjukan dalam Horas Samosir Fiesta. Sikap penolakannya dilakukan melalui dialog dengan pihak pemerintah, kepolisian, DPRD serta gereja Katolik. Penolakan yang dilakukan pihak HKBP tidak mengurangi niat pemerintah untuk melangsungkan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir.

Melihat pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang tetap dilangsungkan di Pulau Samosir, pihak HKBP kembali melanjutkan ketidaksetujuannya melalui Seminar dan Lokakarya (Semiloka) pada hari Selasa, 4 Agustus 2015 di Guest House Nomsen HKBP Distrik VII Samosir. Semiloka tersebut dilangsungkan dengan mengundang tokoh-tokoh agama, tokoh adat, pemerintah, DPRD, bekerjasama dengan Forum Komunikasi Kristen dan Katolik Samosir (FK3-S). Hasil Semiloka menyimpulkan bahwa HKBP menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* karena: 1) mempertontonkan sadisme; 2) menghambat datangnya wisatawan karena tidak menyukai sadisme; 3) berkaitan dengan okultisme; dan 4) alasan teologis.

Ritual *mangalahat horbo bius* adalah tradisi orang Batak untuk memberikan persembahan terbaik kepada Tuhan mereka yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Ritual

ini dilakukan sebelum mereka memeluk agama Kristen dan agama Katolik. Kurban persembahan tertinggi adalah kerbau (*horbo bius*). Kerbau yang dijadikan kurban menjadi simbol pembawa dosa-dosa manusia. Dunia yang penuh dengan dosa dan sudah usang harus dibinasakan. Pembinaan dunia harus dilakukan melalui kerbau kurban. Dengan pemahaman ini maka kekejaman harus dilakukan terhadap kerbau kurban sebagai simbol dari kebobrokan dunia yang sudah penuh dengan dosa. Kekejaman yang dilakukan kepada kerbau merupakan perwujudan penghancuran dunia lama dengan harapan akan timbul dunia yang baru.

Kerbau kurban harus diperlakukan dengan sangat sadis hingga darahnya bercucuran ke tanah dalam waktu yang cukup lama. Kerbau sebagai mata kurban tidak langsung dimatikan tetapi harus disakiti dengan maksud penyakit dunia terobati. Masyarakat umum bersorak-sorai sambil menari diiringi musik tradisional Batak yang disebut *gondang*, sedangkan penombak (*pamantom*) dengan lihai menusuk kerbau menggunakan tombaknya. Penderitaan yang seharusnya ditanggung manusia kini ditimpakan kepada kerbau kurban.

Tindakan yang menyiksa kerbau kurban tidak dapat diterima gereja HKBP. Menurut pandangan HKBP, binatang tidak sewajarnya disiksa dengan alasan apa pun. Alasan untuk menebus dosa dunia (*benua tengah*) karena kesalahan manusia tidak dapat ditebus oleh darah kerbau melainkan hanya melalui darah Tuhan Yesus yang tersalib di Golgota. Binatang harus disayangi bukan untuk disakiti.

Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang mempertontonkan kesadisan sangat kontraproduktif dengan tujuannya. Tujuan pemerintah mengangkat ritual ini sebagai pertunjukan adalah sebagai daya tarik kunjungan, kenyataan di lapangan wisatawan tidak tertarik bahkan selalu menghindari pertunjukan. Dari data yang terkumpul menunjukkan bahwa wisatawan tidak tertarik menyaksikan pertunjukan karena di dalamnya terdapat tindakan sadisme. Selain pertunjukan yang sadis, para wisatawan yang menyaksikan tidak mengerti apa makna-makna dari ritual karena dilakukan dalam bahasa daerah. Pertunjukan hanya disaksikan masyarakat setempat karena diwajibkan oleh para raja *bius* untuk dihadiri.

Pelaksanaan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* selalu kontraproduktif dengan tujuannya sebagai daya tarik kunjungan. Data di lapangan menunjukkan bahwa pertunjukan tersebut menjadi penghambat kunjungan. Walaupun demikian pertunjukan ini tetap dimasukkan dalam paket Horas Samosir Fiesta. Benarlah yang diutarakan Foucault bahwa kekuasaan mengandung pengetahuan (Ritzer, 2010: 81). Melalui kekuasaan yang dimiliki pemerintah, pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu kebenaran untuk menarik kunjungan ke Pulau Samosir.

Selain alasan mempertunjukkan kesadisan dan penghambat kunjungan, gereja HKBP melihat pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tindakan okultisme. Okultisme adalah ajaran tentang hal-hal yang gelap, rahasia, dan tersembunyi khususnya kuasa kegelapan. Okultisme bertentangan dengan ajaran Kristen sehingga setiap tindakan yang berbau okultisme harus dihindari. Praktik ritual *mangalahat horbo bius* tergolong perilaku okultisme karena kerbau sebagai mata kurban dijadikan menjadi benda yang suci. Pengorbanan kerbau di tiang tambatan hampir

sama dengan pengorbanan Tuhan Yesus yang tergantung di kayu salib. Kerbau yang disiksa menjadi penyelamat sudah melebihi dari diri manusia itu sendiri. Pemahaman yang menyamakan pengorbanan kerbau dengan pengorbanan Yesus ditolak kelompok Kristen.

Penolakan yang lain adalah alasan tujuan pengurbanan. Ritual *mangalahat horbo bius* ditujukan kepada Tuhan aliran *Parbaringin* yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Aliran *Parbaringin* menurut kelompok Kristen adalah animisme. Semua tradisi yang ada dalam aliran *Parbaringin* dipandang sebagai kepercayaan kepada berhala bukan kepada Tuhan Yesus yang dikenal umat Kristen.

Wacana animisme selalu diproduksi gereja HKBP pada setiap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Namun demikian apabila gereja HKBP konsisten terhadap pelarangan kebiasaan yang bersifat animisme, sangat banyak tindakan yang berbentuk animisme tidak dilarang secara tegas. Contoh tindakan yang animisme yang masih berlaku di tengah masyarakat sehari-hari yaitu, memberi makanan ke kuburan, memanggil roh leluhur, bekerja pada hari Minggu dan lain-lain. Kebiasaan ini tidak dilarang secara tegas seperti pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*, karena di balik pertunjukan itu ada kepentingan lain dari gereja HKBP.

Meminjam pendapat Bourdieu, dalam kehidupan sosial ada banyak kepentingan. Kepentingan itu adalah konstruksi historis dan kultural, dan hanya dapat diketahui oleh penelitian empiris (Jenkins, 2013: 128). Melalui penelitian yang sudah dilakukan terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* diketahui, apabila pertunjukan ritual ini tetap dilakukan maka keberadaan aliran *Parbaringin* semakin eksis di Pulau Samosir. Aliran *Parbaringin* semakin eksis karena kelompok mereka yang dapat memerankan prosesi dalam pertunjukan. Eksisnya aliran *Parbaringin* mengakibatkan kesulitan dalam usaha pengkristenan masyarakat di Pulau Samosir. Selain itu dimungkinkan masyarakat yang sudah Kristen berbalik menganut aliran *Parbaringin* seperti nenek moyang mereka. Demi kepentingan kristenisasi, gereja HKBP dengan tegas menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*.

Alasan yang tidak kalah penting yang diutarakan gereja HKBP adalah alasan teologis. Teologis artinya berhubungan dengan ajaran Allah. Ditinjau dari sudut teologis pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* jelas bertentangan dengan titah ke-6 yang berbunyi jangan membunuh. Selain bertentangan dengan titah ke-6 pertunjukan ini bertentangan dengan firman Tuhan yang tertulis dalam Markus 16: 15, "Pergilah ke seluruh dunia, beritakanlah Injil kepada segala mahluk." Firman ini merupakan perintah Yesus kepada murid-murid-Nya untuk memberitakan Injil kepada segala mahluk. Pengertian segala mahluk dalam firman ini bukan hanya manusia melainkan semua ciptaan termasuk kerbau. Maksud pemberitaan Injil dalam ayat ini adalah menyayangi segala ciptaan, dan menjaga kelangsungan hidupnya.

Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* jelas sudah bertentangan dari sudut menyayangi dan kelangsungan hidup. Kerbau kurban bukan disayangi tetapi harus dibunuh dengan kejam. Pembunuhan dengan kejam jelas bertentangan dengan Firman Allah. Wacana teologis untuk menyayangi seluruh binatang yang disampaikan gereja HKBP sesuai dengan dogma agamanya. Namun demikian,

apabila pihak gereja HKBP konsisten dengan sikapnya untuk memberitakan Injil ke segala mahluk seharusnya pembalakan liar terhadap hutan di sekitar Danau Toba tidak akan terjadi. Demikian juga Keramba Jaring Apung yang menghiasi danau mengakibatkan air Danau Toba kotor tidak akan terjadi. Kerusakan alam yang mengakibatkan rusaknya ekosistem Danau Toba juga menjadi tanggung jawab pihak gereja. Dalam kenyataannya kerusakan alam di Danau Toba serta perambahan hutan di sekitarnya kurang mendapat perhatian dari pihak gereja. Benarlah yang diutarakan Foucault (Aur, 2005: 152), bahwa wacana hanya merupakan omong kosong tanpa isi.

### **5. Implikasi Pertunjukan Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Setelah dilangsungkan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai daya tarik kunjungan pariwisata ke Pulau Samosir, timbul berbagai implikasi di tengah masyarakat. Implikasi yang timbul ada secara internal juga secara eksternal. Secara internal timbul perbedaan dukungan antara gereja Katolik dengan gereja Kristen terhadap program pariwisata. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* mendapat dukungan dari gereja Katolik, bahkan pimpinannya (Uskup Agung Medan) bersedia sebagai pemimpin ritual (*malimparmangmang*). Sejak pertunjukan ritual ini hubungan antara gereja Katolik dengan Pemerintah Daerah Samosir sangat erat. Mereka saling mendukung, pemerintah Kabupaten Samosir mendukung program gereja Katolik, demikian juga sebaliknya gereja Katolik mendukung program pemerintah berkaitan dengan pariwisata di Pulau Samosir.

Hubungan yang kurang baik antara gereja HKBP dengan pemerintah sejak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* mengakibatkan gereja HKBP kurang mendukung program pemerintah yang berkaitan dengan pariwisata. Sebaliknya pemerintah Kabupaten Samosir kurang mendukung program gereja HKBP karena mereka menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Melalui kekuasaan yang dimiliki pemerintah, pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* tetap dijadikan sebagai daya tarik kunjungan ke Pulau Samosir, di pihak lain gereja HKBP dengan tegas menolaknya.

Kekuasaan dalam praktiknya berjalan tidak selalu mulus. Seperti yang diutarakan Foucault, kekuasaan dan perlawanan terhadap kekuasaan ada di mana-mana (Ritzer, 2012: 621). Kekuasaan yang dimiliki Pemerintah Daerah Kabupaten Samosir untuk mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* mendapat perlawanan dari pihak gereja HKBP. Melalui kekuasaan yang mereka miliki, masing-masing kelompok mempertahankan sikap dan pengetahuannya akan ritual *mangalahat horbo bius*. Penolakan pihak gereja HKBP terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* berdampak akan dukungannya terhadap pembangunan pariwisata yang diprogramkan pemerintah.

Selain bentuk dukungan yang berbeda terhadap pariwisata, implikasi secara internal lainnya adalah polarisasi agama Katolik dan agama Kristen semakin tinggi. Kelahiran agama Kristen yang sering disebut Kristen Protestan merupakan usaha reformasi gereja untuk menentang kebijakan yang sudah bertentangan dengan Firman Tuhan. Reformasi teologi itu dimulai oleh Martin Luther ketika menempatkan 95 dalil atau tesisnya di pintu gereja Wittenberg, 31 Oktober 1517

(Sanderson, 2010: 541; Lumbantobing, 2007: 171). Reformasi yang dilakukan oleh Martin Luther karena terjadi beberapa penyimpangan yang dilakukan oleh gereja.

Agama Katolik dan agama Kristen mempunyai kitab suci yang sama dan Tuhan yang sama. Perbedaan yang sangat jelas terjadi adalah dalam hal pendekatan. Agama Katolik dalam pendekatannya menggunakan pendekatan inkulturasi sedangkan Kristen pendekatan penyesuaian. Agama Katolik dapat masuk ke seluruh unsur budaya masyarakat tanpa penyeleksian terlebih dahulu sedangkan agama Kristen masuk ke dalam suatu budaya melalui penyeleksian yang sesuai dengan Firman Tuhan.

Pendekatan yang berbeda mengakibatkan agama Katolik dapat menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* walaupun tujuannya bukan untuk menarik kunjungan wisata. Berbeda dengan agama Kristen tidak dapat berkompromi terhadap pertunjukan ritual tersebut karena di dalamnya ada okultisme. Perbedaan pendekatan ini mengakibatkan semakin kuatnya polarisasi atau pengelompokan dan saling berlawanan antara Kristen Protestan dengan Kristen Katolik. Polarisasi yang terjadi di tengah kedua agama ini yaitu, umat Katolik melihat penganut Kristen sok suci, sok kudus, dan tidak menghargai nilai-nilai yang terdapat dalam tradisi leluhur. Sebaliknya umat Kristen melihat bahwa penganut Katolik belum bertobat karena masih hidup dalam tradisi nenek moyang yang bertentangan dengan ajaran Kristen. Pemahaman yang saling menyalahkan mengakibatkan semakin tingginya polarisasi antara pemeluk agama Kristen dengan agama Katolik di Pulau Samosir.

Implikasi yang timbul secara internal selain yang disebutkan di atas yaitu hidupnya kembali tradisi nenek moyang orang Batak. Masuknya kolonial Belanda yang sekaligus membawa misi dan zending berdampak akan tradisi-tradisi yang dimiliki orang Batak. Belanda memperlakukan orang Batak sesuai dengan keinginan penjajah. Seperti yang dikatakan Said (2016: 257) orang Eropa berusaha menempatkan Timur bukan sebagai kawasan geografis melainkan sebagai panggung imajinatif yang dapat diperlakukan setiap saat sekehendak orang Barat. Orang Barat dilabeli yang energik sedangkan Timur pemalas, orang-orang Barat rasional dan orang Timur irasional, orang Barat bersifat sopan sedangkan orang Timur biadab.

Superioritas Barat dan inferioritas Timur berimplikasi terhadap kebudayaan orang Barat juga orang Timur. Seperti yang diutarakan Said (2016: 64), kebebasan membangun hubungan hampir menjadi hak istimewa orang Barat. Hal ini terjadi disebabkan karena kebudayaan mereka lebih dominan, mereka lebih mudah menembus, menggumuli, membentuk, bahkan menafsirkan misteri Asia yang luar biasa. Superioritas yang dimiliki orang Barat memengaruhi kehidupan masyarakat Timur baik ekonomi, politik, maupun kebudayaannya.

Keberadaan bangsa Belanda di Pulau Samosir berdampak terhadap kebudayaan masyarakat Batak. Pulau Samosir yang dipercayai orang Batak sebagai tempat leluhur mereka (Sinaga, 1997: 40) dan juga sebagai pusat kebudayaan orang Batak mengalami perubahan secara drastis. Semua tradisi yang tidak sesuai dengan keinginan penjajah menjadi tradisi terlarang. Terlebih tradisi yang mengikat persaudaraan antara sesama masyarakat misalnya berbentuk *bius* menjadi kegiatan

yang dilarang. Ikatan yang tetap kuat karena tinggal dalam satu *bius* menjadi salah satu penyebab ritual *mangalahat horbo bius* menjadi ritual terlarang. Alasan yang lain yaitu bertentangan dengan misi dan zending yang diusung pemerintah kolonial Belanda ke daerah Pulau Samosir.

Setelah ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu pertunjukan, implikasi yang juga timbul yaitu hidupnya kembali ritual orang Batak yang sudah lama hilang. Salah satu contoh ritual yang hidup kembali adalah *mangase udan* yang dilakukan pada tahun 2016 (Siregar, 2018). Ritual *mangase udan* adalah suatu ritual yang dilakukan orang Batak untuk memohon kedatangan hujan. Ritual ini biasanya mereka lakukan pada saat musim kemarau yang berkepanjangan. Tujuan penyembahan adalah *Mulajadi na Bolon* agar berkenan menurunkan hujan untuk menyuburkan tanaman dan juga keperluan masyarakat sehari-hari.

Selain implikasi secara internal, juga menimbulkan implikasi secara eksternal. Implikasi secara eksternal yaitu kontraproduktif sebagai daya tarik pariwisata. Tujuan utama dari pertunjukan adalah menarik minat wisatawan untuk berkunjung ke Pulau Samosir, kenyataannya menjadi penghambat kunjungan. Usaha yang dilakukan Pemerintah Daerah Samosir untuk menarik wisatawan yaitu dengan membuat beberapa pertunjukan pada acara Horas Samosir Fiesta. Horas Samosir Fiesta merupakan sarana untuk menggali dan melestarikan unsur seni dan budaya yang tujuannya sebagai daya tarik wisata. Acara Horas Samosir Fiesta menjadi pariwisata budaya, di mana kebudayaan suku Batak dijadikan sebagai komoditas. Pariwisata budaya seperti yang dikatakan Picard (2006: 174) adalah presentasi produksi budaya kepada pengunjung asing dengan imbalan berupa uang.

Para wisatawan yang berkunjung ke Pulau Samosir tidak tertarik akan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Ketidaktertarikan ini diakibatkan kekerasan yang dilakukan terhadap kerbau saat pertunjukan. Faktor yang lain adalah ketidaktahuan para wisatawan akan makna-makna yang terdapat dalam pertunjukan ritual disebabkan menggunakan bahasa daerah.

Walaupun pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* kontraproduktif untuk menarik minat kunjungan, namun pertunjukannya tetap dilaksanakan. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu arena seperti yang dimaksud Bourdieu. Arena menurut Bourdieu (2015: 215) adalah sebuah semesta sosial sesungguhnya, tempat terjadinya upaya perjuangan untuk memperebutkan sumber daya (modal) sekaligus tempat relasi-relasi kekuasaan berlangsung. Melalui pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*, eksistensi para raja *bius* dihidupkan kembali di mana sebelumnya sudah hilang karena pelarangan yang dilakukan penjajah Belanda akan segala organisasi *bius*. Pemerintah daerah tetap mempertahankan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* karena dijadikan sebagai proyek yang harus dilangsungkan secara rutin setiap tahun.

Implikasi yang lain secara eksternal adalah tidak tercapai target jumlah kunjungan. Jumlah wisatawan yang berkunjung ke Pulau Samosir dari tahun ke tahun mengalami peningkatan namun sangat lambat sekali. Peningkatan ini dipengaruhi banyak faktor di antaranya pemekaran Kabupaten Samosir menjadi daerah otonom baru sejak, 18

Desember 2003. Faktor lain yaitu perbaikan jalan sehingga para wisatawan sudah lebih mudah menjangkau dari destinasi yang satu ke destinasi yang lain. Demikian juga sarana telekomunikasi yang sudah terjangkau di setiap destinasi ditambah lagi fasilitas lainnya.

Melalui penelitian yang dilakukan, tidak ada data yang menunjukkan bahwa dengan adanya pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir jumlah kunjungan bertambah. Walaupun demikian seperti yang dikatakan Foucault, kekuasaan mengandung pengetahuan (Aur, 2005: 154), melalui kuasa yang dimiliki pemerintah, pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu kebenaran untuk menarik wisatawan untuk berkunjung ke Pulau Samosir. Apabila sikap ini tetap dipertahankan oleh pemerintah maka jumlah kunjungan ke Pulau Samosir tidak mendatangkan hasil seperti yang diharapkan. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi penghalang kunjungan pariwisata karena wisatawan tidak menyukainya.

#### **SIMPULAN**

Ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tradisi orang Batak yang dilakukan sewaktu mereka masih menganut kepercayaan aliran *Parbaringin*. Ritual ini mereka lakukan untuk memberikan persembahan terbaik kepada Tuhan yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Tradisi ini mereka lakukan saat menyudahi tahun yang lama dan masuk ke tahun baru yang disebut dengan istilah *mangase taon*. Tradisi *mangase taon* dilakukan dengan harapan tahun yang baru lebih baik dari tahun yang lama. Selain memasuki tahun baru, ritual *mangalahat horbo bius* juga dilakukan sewaktu menghadapi bencana seperti musim kemarau yang berkepanjangan, wabah penyakit kolera, penyakit cacar, dan lain-lain.

Masuknya penjajah Belanda ke Tapanuli yang sekaligus membawa misi dan zending mengakibatkan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi tradisi terlarang. Ritual ini menjadi terlarang karena mengganggu kedudukan penjajah dan juga bertentangan dengan agama yang dimiliki penjajah. Larangan yang dilakukan penjajah untuk melakukan ritual *mangalahat horbo bius* sehingga ritual ini hilang dari kehidupan orang Batak.

Untuk menarik minat wisatawan berkunjung ke Pulau Samosir, Pemerintah Kabupaten Samosir mengangkat ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu pertunjukan yang eksotik dan autentik. Pertunjukan ritual ini menjadi event Pemerintah Kabupaten Samosir dimulai tahun 2008 di Batu Hobon, Desa Limbong Sagala, Kecamatan Sianjur Mulamula. Pertunjukan ini dilatarbelakangi pertunjukan yang pernah dilakukan masyarakat desa Wisata Tomok Parsaoran, Kecamatan Simanindo, Kabupaten Samosir pada tahun 2006. Proses komodifikasi ritual *mangalahat horbo bius* yang terjadi di Pulau Samosir terjadi secara bertahap dan penuh dengan kontroversi. Walau penuh kontroversi namun pelaksanaannya tetap berjalan.

Kontroversi komodifikasi yang terjadi pada ritual *mangalahat horbo bius* disebabkan perbedaan ideologi. Pemerintah Kabupaten Samosir setuju mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* karena didasari ideologi pelestarian tradisi leluhur beserta

**Commented [B8]:** Cukup *Simpulan*, meskipun di dalamnya terdapat rekomendasi.

ideologi ekonomi. Raja-raja *bius* mendukung pertunjukan untuk mendapatkan eksistensi di tengah masyarakat. Tokoh agama Katolik setuju mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai persiapan kabar gembira, persiapan Injil (*praeparation evangelica*) bukan sebagai daya tarik kunjungan. Tokoh agama HKBP menolak pertunjukan karena bertentangan dengan ideologi Kristen.

Penetapan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai daya tarik kunjungan mengalami kontroversi dan kontraproduktif. Kontroversi yang terjadi mengakibatkan timbulnya implikasi yang sifatnya internal dan eksternal. Secara internal timbul dukungan yang berbeda dari tokoh agama Katolik dan tokoh agama Kristen terhadap program pariwisata yang dicanangkan pemerintah. Selain itu juga timbul polarisasi yang semakin kuat antara Katolik dan Kristen. Implikasi yang lain yaitu hidupnya kembali tradisi nenek moyang yang sudah lama hilang akibat pelarangan bangsa penjajah.

Implikasi secara eksternal setelah diadakan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yaitu kontraproduktif dengan tujuan yang diinginkan pemerintah. Tujuan utama dilakukan pertunjukan adalah meningkatkan jumlah kunjungan ke Pulau Samosir namun yang terjadi di lapangan justru sebaliknya. Setiap dilakukan pertunjukan ritual ini, jumlah kunjungan selalu berkurang sehingga target kunjungan dan pendapatan ekonomi dari sektor pariwisata selalu tidak tercapai. Disarankan pertunjukan ini tidak dilanjutkan sebagai daya tarik kunjungan namun perlu dilestarikan untuk melihat nilai-nilai yang terkandung di dalam ritual tersebut. Cara untuk melestarikan tradisi ini dengan memberikan ruang kepada pemeluk aliran *Parbaringin* untuk melaksanakan ritual keagamaannya. Ritual *mangalahat horbo bius* menyatu dengan aliran *Parbaringin*. Apabila keberadaan pemeluk aliran *Parbaringin* diakui maka tradisi *mangalahat horbo bius* dan juga tradisi-tradisi orang Batak kuno lainnya secara otomatis akan lestari.

#### Daftar Pustaka

- Aizid, Rizem. 2014. *Mengungkap Kontroversi-Kontroversi Sejarah Indonesia*. Yogyakarta: Saufa.
- Anonim. 2013. "Mangalahat Horbo Bius: Fragmen Anamnese Pelean Horbo Bius Tahun Baru Batak." *Jurnal Ilmiah Keuskupan Agung Medan*.
- Aur, Alexander. 2005. "Pascastrukturalisme Michel Foucault dan Gerbang Menuju Dialog Antarperadaban". Dalam Sutrisno, Mudji & Hendar Putranto (ed). *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barker, Chris. 2014. *Kamus Kajian Budaya*. (B. Hendar Putanto Pentj.). Yogyakarta: Kanisius.
- Bourdieu, Pierre. 2015. *Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. (Yudi Santosa Pentj.). Bantul: Kreasi Wacana Offset.
- Fashri, Fauzi. 2014. *Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Foucault, M. 1980. *Power/Knowledge*. New York: Pantheon.
- Jenkins, Richard. 2013. *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. (Nurhadi, Pentj.). Bantul: Kreasi Wacana.

- Ibrahim, Idi Subandy & Bachruddin Ali Akhmad. 2014. *Komunikasi & Komodifikasi: Mengkaji Media dan Budaya dalam Dinamika Globalisasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Lumbantobing, Darwin. 2007. *Teologi di Pasar Bebas*. Pematang Siantar: L-SAPA.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Picard, Michel. 2006. *Bali: Pariwisata Budaya dan Budaya Pariwisata*. (Jean Couteau dan Warih Wisatsana Pentj). Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Piliang, Yasraf Amir. 2012. *Semiotika dan Hipersemiotika: Gaya, Kode dan Matinya Makna*. Bandung: Matahari.
- Pitana, I Gde dan Putu G. Gayatri. 2005. *Sosiologi Pariwisata*. Yogyakarta: C.V. Andi Offset.
- Prasiasa, Dewa Putu Oka. 2013. *Destinasi Pariwisata Berbasis Masyarakat*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia: Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, George. 2010. *Teori Sosial Postmodern*. (Muhammad Taufik Pentj.). Bantul: Juxtapose Research and Publication Studi Club Bekerjasama dengan Kreasi Wacana.
- Ritzer, George – Douglas J. Goodman. 2012. *Teori Sosiologi Modern*. (Alimandan Pentj.). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Said, Edward W. 2016. *Orientalisme: Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukan Timur sebagai Subjek*. (Achmad Fawaid Pentj.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sanderson, Stephen K. 2010. *Makro Sosiologi: Sebuah Pendekatan Terhadap Realitas Sosial*. (Farid Wajidi, S. Menno Pentj.). Jakarta: Rajawali Pers.
- Schreiner, Lothar. 2002. *Adat dan Injil*. (P.S. Naipospos Pentj.). Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Sinaga, Anicetus B. 2011. "Pengertian Adat dan Implikasinya terhadap Agama." Dalam: Bungaran Antonius Simanjuntak (ed). *Pemikiran tentang Batak: Setelah 150 Tahun Agama Kristen di Sumatera Utara*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sinaga, Richard. 1997. *Leluhur Marga-Marga Batak dalam Sejarah: Silsilah dan Legenda*. Jakarta: Dian Utama.
- Siregar, Mangihut. 2018. "Controversy Over Mangase Udang Ritual At Sianjur Mulamula District, Samosir Regency, North." *E-Journal of Cultural Studies* 11 (Februari 2018): 19-24
- Vergouwen, J.C. 1986. *Masyarakat dan Hukum Adat Batak Toba*. (Redaksi PA Pentj.). Jakarta: Pustaka Azet.
- Yuwono, Ismantoro Dwi. 2014. *Ahok: Dari Kontroversi ke Kontroversi*. Yogyakarta: Media Presindo.

**Commented [B9]:** Penulisan Daftar Pustaka tidak perlu dipisahkan berdasarkan jenis acuan.

# **Komodifikasi Ritual *Mangalahat Horbo Bius Ritual* di Pulau Samosir Sumatera Utara: Suatu Pertunjukan yang Kontroversi**

## **(Commodification of The *Mangalahat Horbo Bius Ritual* on The Samosir Island North Sumatra: A Controversial Show)**

### **ABSTRACT**

The *mangalahat horbo bius* ritual is a Batak tradition to offer the best sacrifice to God called *Mulajadi na Bolon*. This tradition is carried out since they still adhere to the *parbaringin* flow. The entry of Dutch colonialism into Tapanuli resulted in this tradition being a forbidden tradition. In 2008, the government of Samosir Regency raised this tradition as a show of its purpose as a tourist attraction. Since it was made into a show, there were pros and cons in the community. To explore this attitude research needs to be done. This study uses a qualitative method. The researcher chose the informant purposively followed by the snowball technique. Selected informants: government, religious leaders, and traditional leaders. Data analysis was carried out from the time the study began until the inductive analytic descriptive research results. Theories used as analysis: the theory of power/ knowledge discourse, postcolonial theory, commodification theory, and social practice theory. The theory is used eclectically. The results showed that this ritual performance was counterproductive in increasing the number of visits.

Key words: controversy, commodification, ideology, power, discourse.

### **ABSTRAK**

Ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tradisi suku Batak untuk mempersembahkan kurban terbaik kepada Tuhan yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Tradisi ini dilakukan sejak mereka masih menganut aliran *parbaringin*. Masuknya penjajahan Belanda ke Tapanuli mengakibatkan tradisi ini menjadi tradisi terlarang. Pada tahun 2008, pemerintah Kabupaten Samosir mengangkat tradisi ini menjadi pertunjukan tujuannya sebagai daya tarik kunjungan. Sejak dijadikan menjadi pertunjukan timbul sikap pro dan kontra di tengah masyarakat. Untuk mendalami sikap ini perlu dilakukan penelitian. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Peneliti memilih informan secara purposif dilanjutkan teknik *snowball*. Informan yang dipilih: pemerintah, tokoh agama, dan tokoh adat. Analisis data dilakukan sejak dimulai penelitian sampai laporan hasil penelitian secara deskriptif induktif analitik. Teori yang digunakan sebagai analisis: teori diskursus kekuasaan/pengetahuan, teori postkolonial, teori komodifikasi, dan teori praktik sosial. Teori tersebut digunakan secara eklektik. Hasil penelitian menunjukkan, pertunjukan ritual ini kontraproduktif meningkatkan jumlah kunjungan.

Kata kunci: kontroversi, komodifikasi, ideologi, kekuasaan, wacana.

### **Pendahuluan**

Ritual *mangalahat horbo bius* adalah tradisi orang Batak untuk memberikan persembahan terbaik kepada Tuhan mereka yang disebut dengan *Mulajadi na Bolon*. Biasanya ritual ini dilakukan saat memulai turun ke sawah, perkebangbiakan ternak, dan juga saat mereka mengalami bencana seperti musim kemarau yang berkepanjangan, musim penyakit kolera, musim penyakit cacar dan bencana lainnya. Setelah masuknya penjajahan ke daerah Tapanuli tradisi *mangalahat horbo bius* menjadi tradisi terlarang.

Tradisi *mangalahat horbo bius* menjadi tradisi terlarang diakibatkan dua faktor pertama, mengganggu kekuasaan penjajah. Tradisi yang sifatnya *bius* (satu wilayah) seperti *mangalahat horbo bius* maka ikatan sosial masyarakat semakin erat. Apabila kegiatan *bius* ini eksis maka masyarakat tetap kompak sehingga bangsa Belanda sebagai penjajah mengalami kesulitan untuk melakukan penjajahan. Faktor

kedua, yaitu bertentangan dengan kepercayaan penjajah. Bangsa Belanda pada saat menjajah juga sekaligus menyiarkan agamanya yaitu agama Kristen dan Katolik. Setiap ajaran agama yang tidak sesuai dengan agama penjajah menjadi agama terlarang. Kepercayaan *Parbaringin* beserta seluruh ritual yang ada di dalamnya menjadi tradisi terlarang.

Untuk memajukan pariwisata di Pulau Samosir, dalam beberapa tahun terakhir, Pemerintah Kabupaten Samosir mengangkat ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu pertunjukan. Ritual ini menjadi pertunjukan yang disponsori pemerintah dimulai pada tahun 2008 di Batu Hobon, Desa Limbong Sagala, Kecamatan Sianjur Mulamula. Awal muasal menjadi suatu pertunjukan diawali sejak tahun 2006 di Desa Wisata Tomok Parsaoran. Pertunjukan ini dilakukan dengan sangat sederhana dan pelakunya murni masyarakat desa tersebut tanpa campur tangan pemerintah. Pertunjukan pertama kali yang dilakukan masyarakat Desa Wisata Tomok tersebut dianggap oleh pemerintah potensial sebagai daya tarik wisata sehingga perlu diselenggarakan secara lebih meriah. Atas dasar pertimbangan tersebut serta masukan dari beberapa pihak, Pemerintah Kabupaten Samosir memasukkan ritual *mangalahat horbo bius* dalam acara Horas Samosir Fiesta. Setelah pemerintah memasukkan ritual ini dalam pertunjukan Horas Samosir Fiesta timbul fenomena yang kontroversial di tengah masyarakat. Sehubungan dengan fenomena tersebut maka dilakukan penelitian untuk memahami proses komodifikasi, faktor penyebab terjadinya kontroversi serta implikasi pertunjukan itu dalam masyarakat.

## **METODE**

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang mengutamakan kualitas data. Objek material penelitian adalah pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir. Sumber data primer diperoleh melalui wawancara mendalam yang dipandu dengan pedoman wawancara dan dikembangkan selama wawancara. Informan terdiri dari tokoh masyarakat, wisatawan, tokoh agama Katolik, tokoh agama Kristen, dan juga Pemerintah Kabupaten Samosir. Informan ditentukan dengan teknik purposif dan dilanjutkan dengan teknik snowball. Untuk melengkapi data primer, penelitian ini juga menggunakan data sekunder berupa buku, artikel ilmiah, dan tulisan yang memuat informasi yang berkaitan dengan topik penelitian.

Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi kepustakaan, dan studi dokumen. Masing-masing teknik ini digunakan secara beriringan. Analisis data dilakukan sejak dimulai penelitian dan berakhir sampai hasil laporan penelitian. Analisis data dilakukan secara bersama-sama dengan interpretasi artinya dalam analisis tersebut juga termasuk di dalamnya interpretasi. Proses analisis data sejak menelaah seluruh data yang terkumpul dan berkaitan dengan topik penelitian. Data yang sudah terkumpul dibaca, dikelompokkan, diabstraksikan, dikategorikan serta diteliti keabsahannya. Hasil analisis data dinegosiasikan dan didiskusikan dengan informan guna mendapatkan kesesuaian konsep pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Melalui analisis data yang sudah didiskusikan dan dinegosiasikan terlihat dengan jelas pandangan masing-masing pihak akan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

### **1. Konsep Kontroversi Komodifikasi Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Pengertian kontroversi sama dengan pro dan kontra, sebagian orang ada yang mendukung dan sebagian lain ada yang menolak (Yuwono, 2014: vi). Kontroversi merupakan perbedaan pendapat, pertentangan karena berbeda pendapat atau penilaian. Masing-masing perbedaan itu memiliki landasan yang kuat (Aizid, 2014: 6). Bertolak dari pengertian itu, maka yang dimaksud dengan kontroversi dalam tulisan ini adalah perbedaan pandangan terhadap suatu pemikiran, ucapan, dan tindakan yang sedang diperbincangkan yaitu komodifikasi ritual *mangalahat horbo bius*. Satu pihak ada yang mendukung dan di pihak lain ada yang menolak.

Istilah komodifikasi merupakan hal yang baru dan mulai dikenal para ilmuwan sosial. Komodifikasi merupakan strategi kapitalis untuk melanggengkan niatnya mengakumulasi kapital. Para kapitalis mengganti nilai guna (*use value*) suatu barang menjadi nilai tukar (*exchange value*). Komodifikasi seperti yang dikatakan Adorno bukan hanya terjadi pada barang-barang konsumen tetapi juga terjadi di bidang seni dan kebudayaan. Kaum kapitalis menjadikan kebudayaan patuh pada hukum komoditi kapitalisme (Piliang, 2012: 87).

Komodifikasi pada masa sekarang sudah merambah ke segala aspek kehidupan manusia. Sesuatu yang dulunya tidak tersentuh uang dan pasar namun sekarang sudah menjadi komoditi termasuk dalam hal ini kebudayaan. Kebudayaan yang tidak berkaitan dengan komoditi bahkan harus steril dari komoditi, pada saat sekarang menjadi komoditi (Ibrahim, 2014: 17; Piliang, 2012: 17). Demikian halnya ritual *mangalahat horbo bius*, awalnya hanya digunakan sebagai penyucian dosa dan penyembahan kepada Tuhan yang disebut dengan *Mulajadi na Bolon* sekarang menjadi komoditi. Benarlah yang dikatakan Barker (2014: 41), proses komodifikasi budaya menjadikan industri budaya mengubah orang dan makna menjadi komoditas dan bertujuan untuk dijual.

Ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tradisi orang Batak untuk memberikan penghormatan tertinggi kepada Tuhan orang Batak. Ritual seperti yang dikatakan Ghazali (2011: 50), merupakan alat manusia religius untuk melakukan perubahan. Ritual merupakan tindakan dari suatu agama sekaligus alat untuk menjadikan yang profan menjadi sakral. Ritual merupakan bentuk upacara atau perayaan kepercayaan tertentu yang dilaksanakan secara khusus. Pelaksanaannya dilangsungkan dengan waktu khusus, tempat khusus, bahasa khusus serta peralatan khusus. Tujuan dilakukan ritual yaitu menghormati sesuatu person yang dianggap punya kekuatan lebih dan dapat menolong diri manusia.

Ritual *mangalahat horbo bius* bertujuan untuk menghormati Tuhan orang Batak yang mereka sebut *Mulajadi na Bolon*. Secara harfiah, *mangalahat* mempunyai arti mendandani, menghiasi dan mengembalikan kosmos kepada Tuhan asalnya. *Horbo bius* adalah kerbau puak penduduk satu wilayah yang disebut dengan *bius* atau *bus*. Kerbau (*horbo*) bagi orang Batak mengandung tiga makna simbolis: (1) lambang pertanian dan peternakan; (2) lambang bumi manusia disebut si bertanduk lengkung bulat (*sitingko tanduk*); dan (3) sebagai kurban terbaik kepada *Mulajadi na Bolon*. *Bius* merupakan kesatuan wilayah perkumpulan masyarakat berdasarkan jumlah keluarga yang tujuannya satu pengurbanan yaitu ibadat tertinggi Batak (Anonim, 2013: 3). Dari pengertian di atas disimpulkan, yang dimaksud dengan kontroversi

komodifikasi ritual *mangalahat horbo bius* adalah perbedaan pendapat atau pandangan terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang dijadikan pemerintah sebagai daya tarik kunjungan untuk mendatangkan devisa.

## **2. Ritual *Mangalahat Horbo Bius* Suatu Komoditas**

Sektor pariwisata pada masa sekarang menjadi salah satu industri andalan yang dapat memasukkan devisa negara maupun daerah (Pitana, 2005: 40). Melalui pengeluaran yang digunakan para wisatawan di tempat tujuan, pendapatan masyarakat semakin bertambah. Kegunaan lain yang dapat diperoleh melalui pariwisata yaitu pemerataan pendapatan. Melalui penyebaran destinasi, pengeluaran wisatawan akan menyebar sesuai dengan destinasi yang ada (Prasiasi, 2013: 10). Begitu besarnya manfaat yang diperoleh melalui pariwisata sehingga masing-masing pemerintah berlomba-lomba untuk memajukan pariwisata di daerahnya.

Pemerintah Kabupaten Samosir dalam memajukan pariwisata di daerahnya mengangkat ritual *mangalahat horbo bius* sebagai daya tarik kunjungan. Pertunjukan ini berawal dari pertunjukan yang dilakukan masyarakat Desa Wisata Tomok Parsaoran, Kecamatan Simanindo Samosir, tahun 2006. Pertunjukan yang dilakukan masyarakat Desa Tomok murni usaha masyarakat tanpa campur tangan pemerintah sehingga pelaksanaannya sangat sederhana. Pertunjukan ini mereka lakukan disebabkan Desa Tomok merupakan desa wisata yang ada di Pulau Samosir.

Melihat pertunjukan yang dilakukan masyarakat Desa Tomok Parsaoran serta masukan dari tokoh adat, Pemerintah Kabupaten Samosir memandang perlu pertunjukan ini dilaksanakan lebih meriah. Masyarakat Desa Tomok Parsaoran bersama tokoh adat sanggup memengaruhi sikap Pemerintah Kabupaten Samosir. Seperti yang dikatakan Foucault, pengetahuan mengandung kekuasaan (Aur, 2005: 154). Pengetahuan masyarakat Desa Tomok Parsaoran terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* sehingga Pemerintah Kabupaten Samosir setuju menjadikan ritual ini menjadi pertunjukan dalam acara Horas Samosir Fiesta. Horas Samosir Fiesta merupakan sarana untuk menggali dan melestarikan unsur seni dan budaya masyarakat di Kabupaten Samosir tujuannya untuk meningkatkan kunjungan ke Pulau Samosir. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi paket Horas Samosir Fiesta dimulai sejak tahun 2008 di Batu Hobon, Desa Limbong Sagala, Kecamatan Sianjur Mulamula.

Masuknya ritual *mangalahat horbo bius* dalam paket Horas Samosir Fiesta mengakibatkan ritual ini menjadi komoditas. Ritual pada awalnya tidak berkaitan dengan uang namun sekarang orientasinya mencari keuntungan yang sifatnya materi. Benarlah yang dikatakan Fairclough (2003: 39) bahwa pada masa sekarang komoditas bukan hanya barang nyata tetapi juga barang yang tidak teraba. Ritual *mangalahat horbo bius* yang merupakan tindakan atau tingkah laku yang dilakukan orang Batak untuk menyembah Tuhan mereka juga menjadi komoditas yang bermaksud mendatangkan keuntungan materi.

Pemerintah Kabupaten Samosir membangun wacana pelestarian budaya leluhur sehingga masyarakat diharapkan dapat menerima ritual ini menjadi sebuah pertunjukan. Meminjam pendapat Foucault (1980), wacana merupakan sebuah

nagasi, di mana modus perbincangan, pendefinisian, penulisan, dan praktik di luar wilayah cakupan wacana dominan, dimaknai sebagai tindakan omong besar tanpa isi, bahkan penghianatan. Setiap dilangsungkan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* pada event Horas Samosir Fiesta, pemerintah selalu mewacanakan pertunjukan ini untuk pelestarian budaya leluhur.

Wacana menarik kunjungan dan juga melestarikan budaya leluhur mendapat dukungan penuh dari tokoh-tokoh adat dalam hal ini raja-raja *bius*. Para raja *bius* bersedia sebagai pemeran dalam pertunjukan. Beberapa kali dalam pertunjukan para raja *bius* menjadi pemeran pertunjukan ritual. Kelompok lain yang setuju dalam pertunjukan yaitu tokoh agama Katolik. Dukungan dari tokoh agama Katolik terbukti dari kesediaan mereka sebagai pemeran pertunjukan pada tahun 2013 di Tuktuk Siadong, Kabupaten Samosir.

Dukungan yang diberikan tokoh adat (raja *bius*) dan tokoh agama Katolik digunakan pemerintah untuk menambah modal yang dimiliki. Seperti yang dikatakan Bourdieu, kekuasaan selalu berada dan beroperasi dalam suatu ranah. Pada arena itu muncul para agen yang memiliki modal: ekonomi, sosial, budaya dan simbolik. Tujuan penguasaan modal ini adalah mendapatkan pengakuan bahwa diri atau kelompok mereka yang berpengaruh, memiliki kekuasaan untuk menetapkan kebenaran dan paling berhak untuk diikuti (Fashri, 2014: 3). Pemerintah untuk melanggengkan keinginannya merasa perlu mendapatkan tambahan modal lainnya sehingga setiap pertunjukan, pemerannya selalu melibatkan raja *bius* atau tokoh agama Katolik.

Berbeda dengan dukungan yang diberikan tokoh agama Katolik dan raja-raja *bius*, tokoh agama Kristen dalam hal ini Huria Kristen Batak Protestan (HKBP) dengan tegas menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Penolakan dari sekelompok masyarakat mengakibatkan pertunjukan ini selalu mengalami kontroversi. Walaupun sifatnya selalu kontroversi, melalui kuasa yang dimiliki Pemerintah Kabupaten Samosir, pertunjukan tetap dilangsungkan. Pertunjukan ritual ini sudah ditetapkan menjadi rangkaian (paket) dalam event Horas Samosir Fiesta.

### **3. Kelompok yang Mendukung Pertunjukan Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Kelompok yang pertama sekali mendukung pertunjukan adalah tokoh adat dalam hal ini para raja *bius*. Peranan raja *bius* sebelum masuknya penjajahan Belanda sangatlah strategis. Seperti yang dikatakan Vergouwen (1986: 88), dalam suatu *bius*, masyarakat akan terorganisir secara politik baik melalui silsilah keturunan maupun berdasarkan geografi. Setiap *bius* dipimpin oleh raja-raja *bius*. Apabila kegiatan *bius* dibiarkan berjalan maka masyarakat di wilayah itu akan tetap bersatu dan menyulitkan penjajah untuk menaklukkannya.

Penjajahan Belanda masuk ke dunia Timur didasari oleh tiga hal yaitu, *Gospel* (God) berkaitan dengan penyebaran agama; *Gold* (mencari harta kekayaan), dan *Glory* (untuk memperoleh kejayaan dan kekuasaan). Ketiga hal itu seperti yang diutarakan Ratna (2008: 362) saling mendukung. Faktor ekonomi penting untuk memenuhi kebutuhan dalam negeri penjajah. Penyebaran agama berkaitan dengan representasi dogmatis agama yang dimiliki penjajah yaitu mengabarkan Firman Tuhan ke seluruh

bumi. Faktor yang ketiga yaitu kekuasaan dan kejayaan berkaitan dengan penguasaan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Masuknya Belanda ke daerah Tapanuli membawa perubahan yang luar biasa di tengah masyarakat. Semua tradisi yang tidak sesuai dengan keinginan Belanda menjadi tradisi terlarang. Seperti yang diutarakan Said (2016: 59), orang Eropah dalam hal ini penjajah selalu mengendalikan orang Timur sebagai bangsa terjajah. Orang Timur dipandang sebagai kelas inferior yang perlu didisiplinkan dan orang Eropah sebagai penjajah menjadi superior. Orang Timur dilabeli pemalas, irasional, bodoh, mistik yang sifatnya tidak baik dan sangat berbeda dengan orang Barat. Segala tradisi yang dimiliki orang Timur dianggap mistik dan harus dimusnahkan.

Demikian halnya ritual *mangalahat horbo bius* yang dimiliki orang Batak dipandang sebagai kegiatan mistik karena berbeda dengan kepercayaan mereka. Selain perbedaan kepercayaan, tradisi ini dapat mengganggu kekuasaan Belanda sehingga pelaksanaannya harus dilarang. Raja *bius* hanya boleh berperan dalam upacara adat sedangkan dalam hal politik dan juga keagamaan menjadi kegiatan terlarang. Sejak pelarangan itu peranan raja-raja *bius* dalam kehidupan sehari-hari semakin hilang.

Wacana pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang disponsori pemerintah mendapat dukungan penuh dari raja-raja *bius*. Para raja *bius* bersedia memerankan praktik ritual *mangalahat horbo bius* untuk dipertunjukkan. Melalui pertunjukan ini eksistensi mereka hidup kembali. Dukungan para raja *bius* dalam pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* tujuan utamanya adalah untuk mendapatkan eksistensinya. Melalui eksistensi itu kekuasaan mereka tetap diakui.

Kelompok lain yang juga mendukung pertunjukan yaitu para tokoh agama Katolik. Dukungan agama Katolik didasari atas pandangan uskup se-Asia tahun 1977 dan disambut Paus Johannes Paulus II yang dikenal dengan sebutan inkulturasi. Inkulturasi seperti yang diutarakan Sinaga (2011: 116) yaitu, “tekad untuk tetap mempertahankan inti iman agama Kristen terutama Kristus, tetapi serentak mengungkapkannya dalam bentuk dan gaya kebudayaan setempat.” Oleh sebab itu penyampaian wahyu Allah harus disesuaikan dengan kondisi masing-masing daerah. Gereja Katolik melihat, gereja diinkulturasikan terhadap tradisi-tradisi setempat. Gereja merupakan gambaran kehadiran tubuh Kristus di tempat dan waktu tertentu. Melalui inkulturasi gereja Katolik dapat menerima berbagai macam nilai, tradisi, bahasa dan budaya masyarakat. Penerimaan keanekaragaman itu ibarat penerimaan Yesus terhadap berbagai macam keberadaan manusia.

Sikap inkulturasi terhadap budaya masyarakat mengakibatkan gereja Katolik dapat menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Ritual *mangalahat horbo bius* menurut pandangan tokoh agama Katolik merupakan persiapan kabar gembira, persiapan Injil (*praeparation evangelica*). Pengurbanan kerbau kurban di tiang *borotan* menjadi contoh (*prototipe*) dari pengurbanan yang dilakukan Tuhan Yesus di kayu salib. Pengurbanan Tuhan Yesus di kayu salib mempunyai kesamaan dengan pengurbanan kerbau kurban di tiang tambatan (*borotan*). Pencurahan darah dari masing-masing mata kurban bertujuan untuk menghapus dosa dunia dan memberi kebangkitan baru untuk bumi dan manusia (Anonim, 2013: 57).

Alasan kemiripan antara pengurbanan *horbo bius* dengan Tuhan Yesus dapat diterima umat katolik. Umat Katolik dapat menerima pertunjukan karena yang memberi pemahaman adalah pimpinan tertinggi umat Katolik di Sumatera Utara. Seperti yang dikatakan Foucault (Aur, 2005: 154; Ritzer, 2010: 81), bahwa kekuasaan mengandung pengetahuan dan pengetahuan mengandung kekuasaan. Kekuasaan yang ada pada Uskup Agung Medan (pimpinan tertinggi umat Katolik Sumatera Utara) yang dapat menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* mengakibatkan umat Katolik menerimanya sebagai suatu kebenaran.

Umat Katolik menerima pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai persiapan kabar gembira, persiapan Injil dan bukan sebagai daya tarik kunjungan ke Pulau Samosir. Benarlah yang diutarakan Bourdieu, ada banyak kepentingan sebanyak nilai yang harus dimaksimalkan, dan sebanyak arena yang tersedia (Jenkins, 2013: 128). Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di dalamnya banyak kepentingan, pemerintah berkepentingan untuk memajukan pariwisata, raja *bius* berkepentingan pengakuan kuasa sedangkan gereja Katolik berkepentingan untuk menyiarkan agama. Dari penjelasan ini dapat disimpulkan bahwa pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang dilakukan di Pulau Samosir mempunyai tujuan yang berbeda-beda.

#### **4. Kelompok yang Menolak Pertunjukan Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Niat baik Pemerintah Kabupaten Samosir mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* untuk melestarikan tradisi nenek moyang dan juga menarik minat kunjungan tidaklah berjalan dengan mulus. Sebagian masyarakat ada yang mendukung pertunjukan walaupun tujuannya berbeda dengan pemerintah seperti yang diutarakan di atas. Sebagian masyarakat lain ada yang menolak dengan berbagai alasan. Kelompok masyarakat yang sangat tegas menolak pertunjukan ini adalah umat Kristen dalam hal ini Huria Kristen Batak Protestan (HKBP). Seperti yang dikatakan Schreiner (2002: 9), HKBP merupakan gereja Kristen Protestan yang terbesar di Asia Tenggara. Sama halnya di Pulau Samosir, dari data yang diperoleh, jumlah umat HKBP lebih banyak yaitu 57% sedangkan umat agama lainnya sebanyak 43%.

Penolakan kelompok HKBP dimulai sejak tahun 2008 sewaktu Pemerintah Kabupaten Samosir mulai memasukkan ritual ini menjadi paket pertunjukan dalam Horas Samosir Fiesta. Sikap penolakannya dilakukan melalui dialog dengan pihak pemerintah, kepolisian, DPRD serta gereja Katolik. Penolakan yang dilakukan pihak HKBP tidak mengurangi niat pemerintah untuk melangsungkan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir.

Melihat pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang tetap dilangsungkan di Pulau Samosir, pihak HKBP kembali melanjutkan ketidaksetujuannya melalui Seminar dan Lokakarya (Semiloka) pada hari Selasa, 4 Agustus 2015 di Guest House Nomsen HKBP Distrik VII Samosir. Semiloka tersebut dilangsungkan dengan mengundang tokoh-tokoh agama, tokoh adat, pemerintah, DPRD, bekerjasama dengan Forum Komunikasi Kristen dan Katolik Samosir (FK3-S). Hasil Semiloka menyimpulkan bahwa HKBP menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* karena: 1) mempertontonkan sadisme; 2) menghambat datangnya wisatawan karena tidak menyukai sadisme; 3) berkaitan dengan okultisme; dan 4) alasan teologis.

Ritual *mangalahat horbo bius* adalah tradisi orang Batak untuk memberikan persembahan terbaik kepada Tuhan mereka yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Ritual ini dilakukan sebelum mereka memeluk agama Kristen dan agama Katolik. Kurban persembahan tertinggi adalah kerbau (*horbo bius*). Kerbau yang dijadikan kurban menjadi simbol pembawa dosa-dosa manusia. Dunia yang penuh dengan dosa dan sudah usang harus dibinasakan. Pembinasakan dunia harus dilakukan melalui kerbau kurban. Dengan pemahaman ini maka kekejaman harus dilakukan terhadap kerbau kurban sebagai simbol dari kebobrokan dunia yang sudah penuh dengan dosa. Kekejaman yang dilakukan kepada kerbau merupakan perwujudan penghancuran dunia lama dengan harapan akan timbul dunia yang baru.

Kerbau kurban harus diperlakukan dengan sangat sadis hingga darahnya bercucuran ke tanah dalam waktu yang cukup lama. Kerbau sebagai mata kurban tidak langsung dimatikan tetapi harus disakiti dengan maksud penyakit dunia terobati. Masyarakat umum bersorak-sorai sambil menari diiringi musik tradisional Batak yang disebut *gondang*, sedangkan penombak (*pamantom*) dengan lihai menusuk kerbau menggunakan tombaknya. Penderitaan yang seharusnya ditanggung manusia kini ditimpakan kepada kerbau kurban.

Tindakan yang menyiksa kerbau kurban tidak dapat diterima gereja HKBP. Menurut pandangan HKBP, binatang tidak sewajarnya disiksa dengan alasan apa pun. Alasan untuk menebus dosa dunia (*benua tengah*) karena kesalahan manusia tidak dapat ditebus oleh darah kerbau melainkan hanya melalui darah Tuhan Yesus yang tersalib di Golgata. Binatang harus disayangi bukan untuk disakiti.

Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yang mempertontonkan kesadisan sangat kontraproduktif dengan tujuannya. Tujuan pemerintah mengangkat ritual ini sebagai pertunjukan adalah sebagai daya tarik kunjungan, kenyataan di lapangan wisatawan tidak tertarik bahkan selalu menghindari pertunjukan. Dari data yang terkumpul menunjukkan bahwa wisatawan tidak tertarik menyaksikan pertunjukan karena di dalamnya terdapat tindakan sadisme. Selain pertunjukan yang sadis, para wisatawan yang menyaksikan tidak mengerti apa makna-makna dari ritual karena dilakukan dalam bahasa daerah. Pertunjukan hanya disaksikan masyarakat setempat karena diwajibkan oleh para raja *bius* untuk dihadiri.

Pelaksanaan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* selalu kontraproduktif dengan tujuannya sebagai daya tarik kunjungan. Data di lapangan menunjukkan bahwa pertunjukan tersebut menjadi penghambat kunjungan. Walaupun demikian pertunjukan ini tetap dimasukkan dalam paket Horas Samosir Fiesta. Benarlah yang diutarakan Foucault bahwa kekuasaan mengandung pengetahuan (Ritzer, 2010: 81). Melalui kekuasaan yang dimiliki pemerintah, pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu kebenaran untuk menarik kunjungan ke Pulau Samosir.

Selain alasan mempertunjukkan kesadisan dan penghambat kunjungan, gereja HKBP melihat pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tindakan okultisme. Okultisme adalah ajaran tentang hal-hal yang gelap, rahasia, dan tersembunyi khususnya kuasa kegelapan. Okultisme bertentangan dengan ajaran Kristen sehingga

setiap tindakan yang berbau okultisme harus dihindari. Praktik ritual *mangalahat horbo bius* tergolong perilaku okultisme karena kerbau sebagai mata kurban dijadikan menjadi benda yang suci. Pengorbanan kerbau di tiang tambatan hampir sama dengan pengorbanan Tuhan Yesus yang tergantung di kayu salib. Kerbau yang disiksa menjadi penyelamat sudah melebihi dari diri manusia itu sendiri. Pemahaman yang menyamakan pengorbanan kerbau dengan pengorbanan Yesus ditolak kelompok Kristen.

Penolakan yang lain adalah alasan tujuan pengurbanan. Ritual *mangalahat horbo bius* ditujukan kepada Tuhan aliran *Parbaringin* yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Aliran *Parbaringin* menurut kelompok Kristen adalah animisme. Semua tradisi yang ada dalam aliran *Parbaringin* dipandang sebagai kepercayaan kepada berhala bukan kepada Tuhan Yesus yang dikenal umat Kristen.

Wacana animisme selalu diproduksi gereja HKBP pada setiap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Namun demikian apabila gereja HKBP konsisten terhadap pelarangan kebiasaan yang bersifat animisme, sangat banyak tindakan yang berbentuk animisme tidak dilarang secara tegas. Contoh tindakan yang animisme yang masih berlaku di tengah masyarakat sehari-hari yaitu, memberi makanan ke kuburan, memanggil roh leluhur, bekerja pada hari Minggu dan lain-lain. Kebiasaan ini tidak dilarang secara tegas seperti pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*, karena di balik pertunjukan itu ada kepentingan lain dari gereja HKBP.

Meminjam pendapat Bourdieu, dalam kehidupan sosial ada banyak kepentingan. Kepentingan itu adalah konstruksi historis dan kultural, dan hanya dapat diketahui oleh penelitian empiris (Jenkins, 2013: 128). Melalui penelitian yang sudah dilakukan terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* diketahui, apabila pertunjukan ritual ini tetap dilakukan maka keberadaan aliran *Parbaringin* semakin eksis di Pulau Samosir. Aliran *Parbaringin* semakin eksis karena kelompok mereka yang dapat memerankan prosesi dalam pertunjukan. Eksisnya aliran *Parbaringin* mengakibatkan kesulitan dalam usaha pengkristenan masyarakat di Pulau Samosir. Selain itu dimungkinkan masyarakat yang sudah Kristen berbalik menganut aliran *Parbaringin* seperti nenek moyang mereka. Demi kepentingan kristenisasi, gereja HKBP dengan tegas menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*.

Alasan yang tidak kalah penting yang diutarakan gereja HKBP adalah alasan teologis. Teologis artinya berhubungan dengan ajaran Allah. Ditinjau dari sudut teologis pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* jelas bertentangan dengan titah ke-6 yang berbunyi jangan membunuh. Selain bertentangan dengan titah ke-6 pertunjukan ini bertentangan dengan firman Tuhan yang tertulis dalam Markus 16: 15, "Pergilah ke seluruh dunia, beritakanlah Injil kepada segala mahluk." Firman ini merupakan perintah Yesus kepada murid-murid-Nya untuk memberitakan Injil kepada segala mahluk. Pengertian segala mahluk dalam firman ini bukan hanya manusia melainkan semua ciptaan termasuk kerbau. Maksud pemberitaan Injil dalam ayat ini adalah menyayangi segala ciptaan, dan menjaga kelangsungan hidupnya.

Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* jelas sudah bertentangan dari sudut menyayangi dan kelangsungan hidup. Kerbau kurban bukan disayangi tetapi harus

dibunuh dengan kejam. Pembunuhan dengan kejam jelas bertentangan dengan Firman Allah. Wacana teologis untuk menyayangi seluruh binatang yang disampaikan gereja HKBP sesuai dengan dogma agamanya. Namun demikian, apabila pihak gereja HKBP konsisten dengan sikapnya untuk memberitakan Injil ke segala mahluk seharusnya pembalakan liar terhadap hutan di sekitar Danau Toba tidak akan terjadi. Demikian juga Keramba Jaring Apung yang menghiasi danau mengakibatkan air Danau Toba kotor tidak akan terjadi. Kerusakan alam yang mengakibatkan rusaknya ekosistem Danau Toba juga menjadi tanggung jawab pihak gereja. Dalam kenyataannya kerusakan alam di Danau Toba serta perambahan hutan di sekitarnya kurang mendapat perhatian dari pihak gereja. Benarlah yang diutarakan Foucault (Aur, 2005: 152), bahwa wacana hanya merupakan omong kosong tanpa isi.

### **5. Implikasi Pertunjukan Ritual *Mangalahat Horbo Bius***

Setelah dilangsungkan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai daya tarik kunjungan pariwisata ke Pulau Samosir, timbul berbagai implikasi di tengah masyarakat. Implikasi yang timbul ada secara internal juga secara eksternal. Secara internal timbul perbedaan dukungan antara gereja Katolik dengan gereja Kristen terhadap program pariwisata. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* mendapat dukungan dari gereja Katolik, bahkan pimpinannya (Uskup Agung Medan) bersedia sebagai pemimpin ritual (*malim parmangmang*). Sejak pertunjukan ritual ini hubungan antara gereja Katolik dengan Pemerintah Daerah Samosir sangat erat. Mereka saling mendukung, pemerintah Kabupaten Samosir mendukung program gereja Katolik, demikian juga sebaliknya gereja Katolik mendukung program pemerintah berkaitan dengan pariwisata di Pulau Samosir.

Hubungan yang kurang baik antara gereja HKBP dengan pemerintah sejak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* mengakibatkan gereja HKBP kurang mendukung program pemerintah yang berkaitan dengan pariwisata. Sebaliknya pemerintah Kabupaten Samosir kurang mendukung program gereja HKBP karena mereka menolak pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Melalui kekuasaan yang dimiliki pemerintah, pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* tetap dijadikan sebagai daya tarik kunjungan ke Pulau Samosir, di pihak lain gereja HKBP dengan tegas menolaknya.

Kekuasaan dalam praktiknya berjalan tidak selalu mulus. Seperti yang diutarakan Foucault, kekuasaan dan perlawanan terhadap kekuasaan ada di mana-mana (Ritzer, 2012: 621). Kekuasaan yang dimiliki Pemerintah Daerah Kabupaten Samosir untuk mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* mendapat perlawanan dari pihak gereja HKBP. Melalui kekuasaan yang mereka miliki, masing-masing kelompok mempertahankan sikap dan pengetahuannya akan ritual *mangalahat horbo bius*. Penolakan pihak gereja HKBP terhadap pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* berdampak akan dukungannya terhadap pembangunan pariwisata yang diprogramkan pemerintah.

Selain bentuk dukungan yang berbeda terhadap pariwisata, implikasi secara internal lainnya adalah polarisasi agama Katolik dan agama Kristen semakin tinggi. Kelahiran agama Kristen yang sering disebut Kristen Protestan merupakan usaha reformasi gereja untuk menentang kebijakan yang sudah bertentangan dengan

Firman Tuhan. Reformasi teologi itu dimulai oleh Martin Luther ketika menempelkan 95 dalil atau tesisnya di pintu gereja Wittenberg, 31 Oktober 1517 (Sanderson, 2010: 541; Lumbantobing, 2007: 171). Reformasi yang dilakukan oleh Martin Luther karena terjadi beberapa penyimpangan yang dilakukan oleh gereja.

Agama Katolik dan agama Kristen mempunyai kitab suci yang sama dan Tuhan yang sama. Perbedaan yang sangat jelas terjadi adalah dalam hal pendekatan. Agama Katolik dalam pendekatannya menggunakan pendekatan inkulturasi sedangkan Kristen pendekatan penyesuaian. Agama Katolik dapat masuk ke seluruh unsur budaya masyarakat tanpa penyeleksian terlebih dahulu sedangkan agama Kristen masuk ke dalam suatu budaya melalui penyeleksian yang sesuai dengan Firman Tuhan.

Pendekatan yang berbeda mengakibatkan agama Katolik dapat menerima pertunjukan ritual *mangalhat horbo bius* walaupun tujuannya bukan untuk menarik kunjungan wisata. Berbeda dengan agama Kristen tidak dapat berkompromi terhadap pertunjukan ritual tersebut karena di dalamnya ada okultisme. Perbedaan pendekatan ini mengakibatkan semakin kuatnya polarisasi atau pengelompokan dan saling berlawanan antara Kristen Protestan dengan Kristen Katolik. Polarisasi yang terjadi di tengah kedua agama ini yaitu, umat Katolik melihat penganut Kristen sok suci, sok kudus, dan tidak menghargai nilai-nilai yang terdapat dalam tradisi leluhur. Sebaliknya umat Kristen melihat bahwa penganut Katolik belum bertobat karena masih hidup dalam tradisi nenek moyang yang bertentangan dengan ajaran Kristen. Pemahaman yang saling menyalahkan mengakibatkan semakin tingginya polarisasi antara pemeluk agama Kristen dengan agama Katolik di Pulau Samosir.

Implikasi yang timbul secara internal selain yang disebutkan di atas yaitu hidupnya kembali tradisi nenek moyang orang Batak. Masuknya kolonial Belanda yang sekaligus membawa misi dan zending berdampak akan tradisi-tradisi yang dimiliki orang Batak. Belanda memperlakukan orang Batak sesuai dengan keinginan penjajah. Seperti yang dikatakan Said (2016: 257) orang Eropa berusaha menempatkan Timur bukan sebagai kawasan geografis melainkan sebagai panggung imajinatif yang dapat diperlakukan setiap saat sekehendak orang Barat. Orang Barat dilabeli yang energik sedangkan Timur pemalas, orang-orang Barat rasional dan orang Timur irasional, orang Barat bersifat sopan sedangkan orang Timur biadab.

Superioritas Barat dan inferioritas Timur berimplikasi terhadap kebudayaan orang Barat juga orang Timur. Seperti yang diutarakan Said (2016: 64), kebebasan membangun hubungan hampir menjadi hak istimewa orang Barat. Hal ini terjadi disebabkan karena kebudayaan mereka lebih dominan, mereka lebih mudah menembus, menggumuli, membentuk, bahkan menafsirkan misteri Asia yang luar biasa. Superioritas yang dimiliki orang Barat memengaruhi kehidupan masyarakat Timur baik ekonomi, politik, maupun kebudayaannya.

Keberadaan bangsa Belanda di Pulau Samosir berdampak terhadap kebudayaan masyarakat Batak. Pulau Samosir yang dipercayai orang Batak sebagai tempat leluhur mereka (Sinaga, 1997: 40) dan juga sebagai pusat kebudayaan orang Batak

mengalami perubahan secara drastis. Semua tradisi yang tidak sesuai dengan keinginan penjajah menjadi tradisi terlarang. Terlebih tradisi yang mengikat persaudaraan antara sesama masyarakat misalnya berbentuk *bius* menjadi kegiatan yang dilarang. Ikatan yang tetap kuat karena tinggal dalam satu *bius* menjadi salah satu penyebab ritual *mangalahat horbo bius* menjadi ritual terlarang. Alasan yang lain yaitu bertentangan dengan misi dan zending yang diusung pemerintah kolonial Belanda ke daerah Pulau Samosir.

Setelah ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu pertunjukan, implikasi yang juga timbul yaitu hidupnya kembali ritual orang Batak yang sudah lama hilang. Salah satu contoh ritual yang hidup kembali adalah *mangase udan* yang dilakukan pada tahun 2016 (Siregar, 2018). Ritual *mangase udan* adalah suatu ritual yang dilakukan orang Batak untuk memohon kedatangan hujan. Ritual ini biasanya mereka lakukan pada saat musim kemarau yang berkepanjangan. Tujuan penyembahan adalah *Mulajadi na Bolon* agar berkenan menurunkan hujan untuk menyuburkan tanaman dan juga keperluan masyarakat sehari-hari.

Selain implikasi secara internal, juga menimbulkan implikasi secara eksternal. Implikasi secara eksternal yaitu kontraproduktif sebagai daya tarik pariwisata. Tujuan utama dari pertunjukan adalah menarik minat wisatawan untuk berkunjung ke Pulau Samosir, kenyataannya menjadi penghambat kunjungan. Usaha yang dilakukan Pemerintah Daerah Samosir untuk menarik wisatawan yaitu dengan membuat beberapa pertunjukan pada acara Horas Samosir Fiesta. Horas Samosir Fiesta merupakan sarana untuk menggali dan melestarikan unsur seni dan budaya yang tujuannya sebagai daya tarik wisata. Acara Horas Samosir Fiesta menjadi pariwisata budaya, di mana kebudayaan suku Batak dijadikan sebagai komoditas. Pariwisata budaya seperti yang dikatakan Picard (2006: 174) adalah presentasi produksi budaya kepada pengunjung asing dengan imbalan berupa uang.

Para wisatawan yang berkunjung ke Pulau Samosir tidak tertarik akan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*. Ketidaktertarikan ini diakibatkan kekerasan yang dilakukan terhadap kerbau saat pertunjukan. Faktor yang lain adalah ketidakmengertian para wisatawan akan makna-makna yang terdapat dalam pertunjukan ritual disebabkan menggunakan bahasa daerah.

Walaupun pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* kontraproduktif untuk menarik minat kunjungan, namun pertunjukannya tetap dilaksanakan. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu arena seperti yang dimaksud Bourdieu. Arena menurut Bourdieu (2015: 215) adalah sebuah semesta sosial sesungguhnya, tempat terjadinya upaya perjuangan untuk memperebutkan sumber daya (modal) sekaligus tempat relasi-relasi kekuasaan berlangsung. Melalui pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius*, eksistensi para raja *bius* dihidupkan kembali di mana sebelumnya sudah hilang karena pelarangan yang dilakukan penjajah Belanda akan segala organisasi *bius*. Pemerintah daerah tetap mempertahankan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* karena dijadikan sebagai proyek yang harus dilangsungkan secara rutin setiap tahun.

Implikasi yang lain secara eksternal adalah tidak tercapai target jumlah kunjungan. Jumlah wisatawan yang berkunjung ke Pulau Samosir dari tahun ke tahun mengalami peningkatan namun sangat lambat sekali. Peningkatan ini dipengaruhi banyak faktor di antaranya pemekaran Kabupaten Samosir menjadi daerah otonom baru sejak, 18 Desember 2003. Faktor lain yaitu perbaikan jalan sehingga para wisatawan sudah lebih mudah menjangkau dari destinasi yang satu ke destinasi yang lain. Demikian juga sarana telekomunikasi yang sudah terjangkau di setiap destinasi ditambah lagi fasilitas lainnya.

Melalui penelitian yang dilakukan, tidak ada data yang menunjukkan bahwa dengan adanya pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* di Pulau Samosir jumlah kunjungan bertambah. Walaupun demikian seperti yang dikatakan Foucault, kekuasaan mengandung pengetahuan (Aur, 2005: 154), melalui kuasa yang dimiliki pemerintah, pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu kebenaran untuk menarik wisatawan untuk berkunjung ke Pulau Samosir. Apabila sikap ini tetap dipertahankan oleh pemerintah maka jumlah kunjungan ke Pulau Samosir tidak mendatangkan hasil seperti yang diharapkan. Pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi penghalang kunjungan pariwisata karena wisatawan tidak menyukainya.

#### **SIMPULAN DAN REKOMENDASI**

Ritual *mangalahat horbo bius* merupakan tradisi orang Batak yang dilakukan sewaktu mereka masih menganut kepercayaan aliran *Parbaringin*. Ritual ini mereka lakukan untuk memberikan persembahan terbaik kepada Tuhan yang disebut *Mulajadi na Bolon*. Tradisi ini mereka lakukan saat menyudahi tahun yang lama dan masuk ke tahun baru yang disebut dengan istilah *mangase taon*. Tradisi *mangase taon* dilakukan dengan harapan tahun yang baru lebih baik dari tahun yang lama. Selain memasuki tahun baru, ritual *mangalahat horbo bius* juga dilakukan sewaktu menghadapi bencana seperti musim kemarau yang berkepanjangan, wabah penyakit kolera, penyakit cacar, dan lain-lain.

Masuknya penjajah Belanda ke Tapanuli yang sekaligus membawa misi dan zending mengakibatkan ritual *mangalahat horbo bius* menjadi tradisi terlarang. Ritual ini menjadi terlarang karena mengganggu kedudukan penjajah dan juga bertentangan dengan agama yang dimiliki penjajah. Larangan yang dilakukan penjajah untuk melakukan ritual *mangalahat horbo bius* sehingga ritual ini hilang dari kehidupan orang Batak.

Untuk menarik minat wisatawan berkunjung ke Pulau Samosir, Pemerintah Kabupaten Samosir mengangkat ritual *mangalahat horbo bius* menjadi suatu pertunjukan yang eksotik dan autentik. Pertunjukan ritual ini menjadi event Pemerintah Kabupaten Samosir dimulai tahun 2008 di Batu Hobon, Desa Limbong Sagala, Kecamatan Sianjur Mulamula. Pertunjukan ini dilatarbelakangi pertunjukan yang pernah dilakukan masyarakat desa Wisata Tomok Parsaoran, Kecamatan Simanindo, Kabupaten Samosir pada tahun 2006. Proses komodifikasi ritual *mangalahat horbo bius* yang terjadi di Pulau Samosir terjadi secara bertahap dan penuh dengan kontroversi. Walau penuh kontroversi namun pelaksanaannya tetap berjalan.

Kontroversi komodifikasi yang terjadi pada ritual *mangalahat horbo bius* disebabkan perbedaan ideologi. Pemerintah Kabupaten Samosir setuju mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* karena didasari ideologi pelestarian tradisi leluhur beserta ideologi ekonomi. Raja-raja *bius* mendukung pertunjukan untuk mendapatkan eksistensi di tengah masyarakat. Tokoh agama Katolik setuju mempertunjukkan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai persiapan kabar gembira, persiapan Injil (*praeparation evangelica*) bukan sebagai daya tarik kunjungan. Tokoh agama HKBP menolak pertunjukan karena bertentangan dengan ideologi Kristen.

Penetapan ritual *mangalahat horbo bius* sebagai daya tarik kunjungan mengalami kontroversi dan kontraproduktif. Kontroversi yang terjadi mengakibatkan timbulnya implikasi yang sifatnya internal dan eksternal. Secara internal timbul dukungan yang berbeda dari tokoh agama Katolik dan tokoh agama Kristen terhadap program pariwisata yang dicanangkan pemerintah. Selain itu juga timbul polarisasi yang semakin kuat antara Katolik dan Kristen. Implikasi yang lain yaitu hidupnya kembali tradisi nenek moyang yang sudah lama hilang akibat pelarangan bangsa penjajah.

Implikasi secara eksternal setelah diadakan pertunjukan ritual *mangalahat horbo bius* yaitu kontraproduktif dengan tujuan yang diinginkan pemerintah. Tujuan utama dilakukan pertunjukan adalah meningkatkan jumlah kunjungan ke Pulau Samosir namun yang terjadi di lapangan justru sebaliknya. Setiap dilakukan pertunjukan ritual ini, jumlah kunjungan selalu berkurang sehingga target kunjungan dan pendapatan ekonomi dari sektor pariwisata selalu tidak tercapai. Disarankan pertunjukan ini tidak dilanjutkan sebagai daya tarik kunjungan namun perlu dilestarikan untuk melihat nilai-nilai yang terkandung di dalam ritual tersebut. Cara untuk melestarikan tradisi ini dengan memberikan ruang kepada pemeluk aliran *Parbaringin* untuk melaksanakan ritual keagamaannya. Ritual *mangalahat horbo bius* menyatu dengan aliran *Parbaringin*. Apabila keberadaan pemeluk aliran *Parbaringin* diakui maka tradisi *mangalahat horbo bius* dan juga tradisi-tradisi orang Batak kuno lainnya secara otomatis akan lestari.

## Daftar Pustaka

### Book

- Aizid, Rizem. 2014. *Menguak Kontroversi-Kontroversi Sejarah Indonesia*. Yogyakarta: Saufa.
- Aur, Alexander. 2005. "Pascastrukturalisme Michel Foucault dan Gerbang Menuju Dialog Antarperadaban". Dalam Sutrisno, Mudji & Hendar Putranto (ed). *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barker, Chris. 2014. *Kamus Kajian Budaya*. (B. Hendar Putanto Pentj.). Yogyakarta: Kanisius.
- Bourdieu, Pierre. 2015. *Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. (Yudi Santosa Pentj.). Bantul: Kreasi Wacana Offset.
- Fashri, Fauzi. 2014. *Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Foucault, M. 1980. *Power/Knowledge*. New York: Pantheon.

- Jenkins, Richard. 2013. *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. (Nurhadi, Pentj.). Bantul: Kreasi Wacana.
- Ibrahim, Idi Subandy & Bachruddin Ali Akhmad. 2014. *Komunikasi & Komodifikasi: Mengkaji Media dan Budaya dalam Dinamika Globalisasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Lumbantobing, Darwin. 2007. *Teologi di Pasar Bebas*. Pematang Siantar: L-SAPA.
- Picard, Michel. 2006. *Bali: Pariwisata Budaya dan Budaya Pariwisata*. (Jean Couteau dan Warih Wisatsana Pentj.). Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Piliang, Yasraf Amir. 2012. *Semiotika dan Hipersemiotika: Gaya, Kode dan Matinya Makna*. Bandung: Matahari.
- Pitana, I Gde dan Putu G. Gayatri. 2005. *Sosiologi Pariwisata*. Yogyakarta: C.V. Andi Offset.
- Prasiasa, Dewa Putu Oka. 2013. *Destinasi Pariwisata Berbasis Masyarakat*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia: Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, George. 2010. *Teori Sosial Postmodern*. (Muhammad Taufik Pentj.). Bantul: Juxtapose Research and Publication Studi Club Bekerjasama dengan Kreasi Wacana.
- Ritzer, George – Douglas J. Goodman. 2012. *Teori Sosiologi Modern*. (Alimandan Pentj.). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Said, Edward W. 2016. *Orientalisme: Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur sebagai Subjek*. (Achmad Fawaid Pentj.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sanderson, Stephen K. 2010. *Makro Sosiologi: Sebuah Pendekatan Terhadap Realitas Sosial*. (Farid Wajidi, S. Menno Pentj.). Jakarta: Rajawali Pers.
- Schreiner, Lothar. 2002. *Adat dan Injil*. (P.S. Naipospos Pentj.). Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Sinaga, Anicetus B. 2011. "Pengertian Adat dan Implikasinya terhadap Agama." Dalam: Bungaran Antonius Simanjuntak (ed). *Pemikiran tentang Batak: Setelah 150 Tahun Agama Kristen di Sumatera Utara*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sinaga, Richard. 1997. *Leluhur Marga-Marga Batak dalam Sejarah: Silsilah dan Legenda*. Jakarta: Dian Utama.
- Vergouwen, J.C. 1986. *Masyarakat dan Hukum Adat Batak Toba*. (Redaksi PA Pentj.). Jakarta: Pustaka Azet.
- Yuwono, Ismantoro Dwi. 2014. *Ahok: Dari Kontroversi ke Kontroversi*. Yogyakarta: Media Presindo.

#### Printed Journal

- Anonim. 2013. "Mangalahat Horbo Bius: Fragmen Anamnese Pelean Horbo Bius Tahun Baru Batak." *Jurnal Ilmiah Keuskupan Agung Medan*.

#### Online Journal

- Siregar, Mangihut. 2018. "Controversy Over Mangase Udan Ritual At Sianjur Mulamula District, Samosir Regency, North." *E-Journal of Cultural Studies* 11 (Februari 2018): 19-24





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA

Kampus B Jl. Dharmawangsa Dalam Surabaya 60286  
Telp. (031) 5035676, 5033080 Fax. (031) 5035807  
Laman: <http://www.fib.unair.ac.id> e-mail: [admin@fib.unair.ac.id](mailto:admin@fib.unair.ac.id)

Nomor : 2310/UN3.1.11/PJ/2021

18 Agustus 2021

Hal : Surat Penerimaan Artikel Jurnal Mozaik Humaniora

Yth.

Mangihut Siregar

Universitas Wijaya Kusuma

Sehubungan dengan penerbitan Jurnal Mozaik Humaniora Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, dengan ini menyatakan bahwa artikel Bapak/Ibu dengan rincian:

Judul : Komodifikasi Ritual Mangalahat Horbo Bius di Pulau Samosir Sumatera Utara: Suatu Pertunjukan yang Kontroversial

Penulis : Mangihut Siregar

Dinyatakan **telah diterima** oleh Jurnal Mozaik Humaniora Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga dan dimuat pada volume 20 nomor 2.

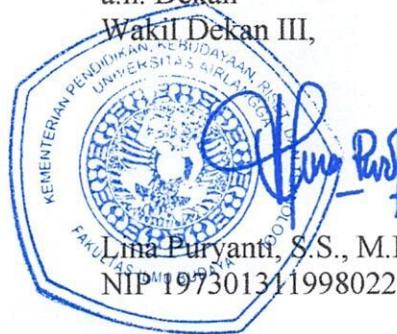
Demikian surat ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

Pimpinan Redaksi,



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum  
NIP. 197207182000031001

a.n. Dekan  
Wakil Dekan III,



Lina Puryanti, S.S., M.Hum., Ph.D.  
NIP. 197301311998022002

Tembusan:

1. Dekan
2. Ketua Unit Penelitian, Publikasi, dan Dokumentasi Fakultas Ilmu Budaya