

**TRANSPARANSI LEMBAGA MANAJEMEN  
KOLEKTIF NASIONAL DALAM PEMBAYARAN  
ROYALTI PENCIPTA LAGU DAN MUSIK DIGITAL**

**KARYA ILMIAH**



**OLEH :**  
**BYAN BASMALLAH**  
**NPM : 19300105**

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**  
**FAKULTAS HUKUM**  
**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM PROGRAM SARJANA**

**2022**



**TRANSPARANSI LEMBAGA MANAJEMEN  
KOLEKTIF NASIONAL DALAM PEMBAYARAN  
ROYALTI LAGU DAN MUSIK DIGITAL**

**SKRIPSI**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA  
MEMPEROLEH GELAR SARJANA DALAM PROGRAM STUDI  
HUKUM UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**



**OLEH:  
BYAN BASMALLAH  
NPM: 19300105**

**SURABAYA, – NOVEMBER 2022**

**MENGESAHKAN,**

**DEKAN,**

**Dr. Umi Enggarsasi, S.H., M.Hum.**

**PEMBIMBING,**

**Dr. Endang Retnowati, S.H., M.H.**

**TRANSPARANSI LEMBAGA MANAJEMEN  
KOLEKTIF NASIONAL DALAM PEMBAYARAN  
ROYALTI LAGU DAN MUSIK DIGITAL**


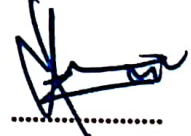

**DIPERSIAPKAN DAN DISUSUN:**

**OLEH:**

**BYAN BASMALAH**  
**NPM: 19300105**

**TELAH DIPERTAHANKAN  
DI DEPAN DEWAN PENGUJI PADA TANGGAL .... NOVEMBER 2022  
DAN DINYATAKAN TELAH MEMENUHI PERSYARATAN**

**SUSUNAN DEWAN PENGUJI:**

1. **Dr. Dwi Tatak Subagiyo, S.H., M.Hum., CCD. (Ketua)**  .....
2. **Dr. Cita Yustisia Serfiyani, S.H., M.H., CMC. (Anggota)**  .....
3. **Dr. Endang Retnowati, S.H., M.Hum. (Anggota)**  .....

## MOTTO

**Kerja Keras Tidak Akan Pernah Bohong.**

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul "TRANSPARANSI LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PEMBAYARAN ROYALTI LAGU DAN MUSIK DIGITAL" dapat terselesaikan dengan baik.

Berkenaan dengan penyelesaian penulisan skripsi ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih untuk segala dorongan, bantuan, motivasi dan semangat, serta inspirasi kepada:

1. Prof. Dr. H. Widodo Ario Kentjono, dr. Sp. T.H.T.B.K.L.Subsp. Onk(K) , FICS selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberi saya kesempatan untuk menjadi bagian dari Civitas Akademika.
2. Dr. Umi Enggarsarsi, S.H., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah menyediakan fasilitas sebagai penunjang segala kegiatan akademik.
3. Dr. Edi Krishariyanto, S.H., M.H. selaku Dosen Wali saya yang juga telah membantu memberikan arahan.
4. Dr. Endang Retnowati, S.H., M.HUM. selaku Dosen Pembimbing saya yang dengan penuh kebaikan dan kesabarannya meluangkan waktu, tenaga dan pikiran beliau untuk memberikan bimbingan terbaik kepada saya. Serta memberikan banyak pelajaran yang bermanfaat untuk saya selama menyelesaikan skripsi ini.
5. Papa, Mama, beserta keluarga yang selalu memberikan dukungan moral dan materiil serta doa yang tidak pernah berhenti.
6. Teman-temanku Fakultas Hukum angkatan 2019 Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang memberikan bantuan dan dukungan satu sama lain.
7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya yang telah memberikan ilmu hukum dan membimbing dengan baik selama penulis mengikuti perkuliahan di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

8. Kepala Tata Usaha beserta jajarannya di Fakultas Hukum Universitas  
Wijaya Kusuma Surabaya atas pelayanan selama mengikuti perkuliahan.

Semoga karya kecil ini dapat bermanfaat bagi lingkungan kampus dan  
terkhusus bagi penulis pribadi

Hormat Kami,



PENULIS

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Byan Basmallah  
NPM : 19300105  
Alamat : Pulosari 1 No. 9, Surabaya  
No. Telp. (HP) : 085790951208

Menyatakan bahwa penelitian saya yang berjudul: "TRANSPARANSI LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL DALAM PEMBAYARAN ROYALTI LAGU DAN MUSIK DIGITAL" adalah murni gagasan saya yang belum pernah saya publikasikan di media, baik majalah maupun jurnal ilmiah dan bukan tiruan (plagiat) dari karya orang lain.

Apabila ternyata nantinya ditemukan adanya unsur plagiarisme maupun autoplagarisme, saya siap menerima sanksi akademik yang akan dijatuhkan oleh Fakultas.

Demikian pernyataan ini saya buat sebagai bentuk pertanggungjawaban etika akademik yang harus dijunjung tinggi di lingkungan Perguruan Tinggi.

Surabaya, 15 Desember 2022



**(BYAN BASMALLAH)**

NPM: 19300105



## **ABSTRACT**

*The massive development of technology and information provides an advantage for copyright owners, especially in digital songs and music. Digital songs and music are now easily accessible by the public, making it easier for many people to enjoy them. However, the easy access also has a negative impact, many people deviate other people's copyrighted works by using them without permission, of people to experience a loss of moral rights and economic rights. The national collective management institution has the authority to collect, manage and distribute the economic rights of creators in the form of royalties and protect the works of creators who have joined this institution so that they are not misused by irresponsible people. Within this authority, the national collective management institution is required to be transparent in making royalty payments to creators.*

*The method used in this research is normative method. The normative research method is a legal research method that uses legal material sources obtained from approaching laws and regulations. This research explains that National Collective Management have legal standing after the enactment of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright. National Collective Management has an important role because the institution has become for creators to manage and guarantee their economic rights continue to exist and assist in making licensing agreements between creators and commercial parties.*

**Keywords :** *Transparency, National Collective Management, Digital Song and Music*

## ABSTRAK

Perkembangan teknologi dan informasi yang pesat memberikan sebuah keuntungan bagi pemilik hak cipta terutama pada lagu dan musik digital. Lagu dan musik digital saat ini mudah diakses oleh masyarakat sehingga memudahkan banyak orang untuk menikmatinya. Namun dengan mudahnya akses ini juga berdampak negatif, banyaknya masyarakat yang menyalahgunakan karya cipta orang lain dengan menggunakannya tanpa izin membuat pencipta mengalami kerugian hak moral dan hak ekonomi. Lembaga manajemen kolektif nasional memiliki kewenangan untuk menghimpun, mengelola dan mendistribusikan hak ekonomi pencipta berupa royalti serta melindungi karya pencipta yang telah tergabung dalam lembaga ini agar tidak disalahgunakan oleh orang yang tidak bertanggung jawab. Dalam kewenangan tersebut lembaga manajemen kolektif nasional dituntut untuk transparan dalam melakukan pembayaran royalti kepada pencipta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode normatif. Metode penelitian normatif adalah metode penelitian hukum yang menggunakan sumber bahan hukum yang diperoleh dengan pendekatan pada peraturan perundang-undangan. Penelitian ini menjelaskan bahwa Lembaga Manajemen Kolektif memiliki legal standing setelah berlakunya Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Lembaga Manajemen Kolektif memiliki peran penting karena lembaga tersebut telah menjadi tempat atau wadah bagi para pencipta untuk mengelola dan menjamin hak ekonomi mereka tetap ada serta membantu dalam membuat perjanjian lisensi antara para pencipta dan pihak komersial.

**Kata Kunci:** *Transparansi, Lembaga Manajemen Kolektif Nasional, Lagu dan Musik Digital*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....	vii
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI .....	x

### BAB I PENDAHULUAN

I. Latar Belakang .....	1
II. Rumusan Masalah .....	5
III. Tujuan Penelitian .....	5
IV. Manfaat Penelitian .....	6
V. Kerangka Konseptual .....	6
VI. Metode Penelitian .....	18
VII. Pertanggungjawaban Sistematika Penulisan .....	19

**BAB II PERHITUNGAN LEMBAGA MANAJEMEN KOLEKTIF  
NASIONAL DALAM PEMBAYARAN ROYALTI SESUAI  
DENGAN ASAS TRANSPARANSI**

- I. Pembayaran Royalti Oleh Lembaga Manajemen Kolektif  
Nasional Sesuai Dengan Asas Transparansi..... 21
- II. Mekanisme Perhitungan Lembaga Manajemen Kolektif  
Nasional Dalam Pembayaran Royalti..... 26

**BAB III BENTUK PERLINDUNGAN HUKUM OLEH LEMBAGA  
MANAJEMEN KOLEKTIF NASIONAL TERHADAP PENCIPTA  
ATAS CIPTAAN YANG DIGUNAKAN SECARA MELAWAN  
HUKUM**

- I. Perlindungan Hukum Oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional  
Terhadap Pencipta ..... 45
- II. Terpenuhinya Hak Ekonomi Pencipta Oleh Lembaga Manajemen  
Kolektif Nasional Terhadap Ciptaan Lagu Musik Digital..... 61

**BAB IV PENUTUP**

- I. Kesimpulan..... 66
- II. Saran ..... 67

- DAFTAR BACAAN ..... 69**