

**ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NASKAH DRAMA
DHEMIT KARYA HERU KESAWA MURTI**

SKRIPSI



Oleh

Fauziah Illiyin

Npm 17610004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SAINS

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2023

**ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NASKAH
DRAMA *DHEMI* TKARYA HERU KESAWA MURTI**

SKRIPSI

Di Ajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh :

Fauziah Illiyin

NIM : 17610004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SAINS

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2023

LEMBAR PENGESAHAN

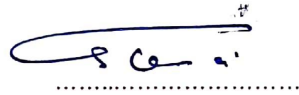
Skripsi oleh : Fauziah Illiyin
NPM : 17610004
Judul : Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Naskah Drama Dhemit Karya Heru Kesawa Murti.

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal 18 januari 2023 dan dinyatakan memenuhi syarat

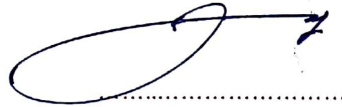
PENGUJI

TANDA TANGAN

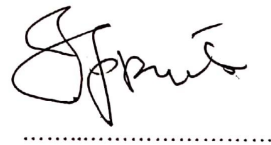
PENGUJI I
Dr. Drs Kaswadi. M.Hum
NIK : 91122 - ET



PENGUJI II
Dr. Fransisca Dwi Harjanti. M.Pd
NIK : 94239 - ET



PENGUJI III
Dr. Agung Pranoto. M.Pd
NIK : 91121- ET



Mengetahui

Dekan Fakultas Bahasa dan Sains



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd.

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Fauziah Illiyin, NPM: 17610004, dengan judul Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Naskah Drama *DHEMIT* karya Heru Kesawa Murti telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 16 Januari 2023

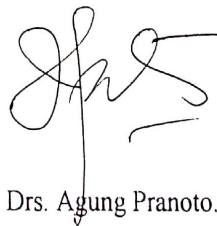
Di setujui oleh :

Pembimbing pertama



Dr. Kaswadi. M.Hum.

Pembimbing kedua



Drs. Agung Pranoto. M.Pd

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya yang lumayan sempurna ini, penulis mempersembahkan kepada :

1. Allah SWT, yang maha penyayang dan maha pemberi kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Orangtua yang terkasih bapak Moh Fadil Muhadjirin dan Ibu Ismiati, berkat kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Kakak , berkat dukungan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman, berkat dukungan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen pembimbing 1&2, berkat bimbingan dan dukungan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

MOTTO

Jangan pernah menyesali apa pun yang membuatmu tersenyum.

(Mark Twain)

“ Kau harus paham, bahwa impian adalah hal yang harus dicapai “

(Boy Candra)

“ Soal kalah menang, jangan anda bilang sekarang, kita berjuang dulu “

(Najwa Shihab)

“ Ketika mengalami situasi sulit dalam menggapai kesuksesan, maka kesuksesan terasa semakin dekat mudah untuk diraih “

(Valentino Rossi)

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini tidak memuat karya atau bagian karya orang lain, kecuali disebutkan dalam kutipan dan daftar pustaka sebagaimana layaknya karya ilmiah.

Surabaya, 18 Januari 2023

Penulis,



Fauziah Illiyin

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Universitas Wijaya Kusuma
Surabaya :

Nama : Fauziah Illiyin

Nomor Mahasiswa : 17610004

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Perpustakaan
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya karya skripsi saya yang berjudul :

ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NASKAH DRAMA "DHEMIT" KARYA HERU KESAWA MURTI

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan demikian saya memberikan
kepada Perpustakaan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya hak untuk
menyimpan, mengalihkan dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara
terbatas dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan
akademis tanpa perlu meminta izin dari saya, maupun memberikan royalti kepada
saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini, saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Januari 2023

Yang menyatakan,


Fauziah Illiyin

STAMP: METERAI TEMBEL DE9AKX407991495

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul analisis tokoh dan penokohan pada drama Dhemit karya Heru Kesawa Murti, tujuan penelitian penulis merumuskan tujuan utama dalam penelitian ini yaitu memaparkan tokoh dan penokohan dalam naskah drama Heru Kesawa Murti. Alasan penelitian ini untuk pembelajaran hidup diperoleh dari mana saja salah satunya bersumber dari karya sastra. Oleh karena itu, penelitian ini sebagai bentuk sastra dalam kehidupan yang mempermudah pemerolehan pembelajaran hidup melalui pemahaman karya sastra yang diungkapkan oleh pengarang. Penelitian ini merupakan hasil telaah analisis tokoh dan penokohan dalam naskah drama Dhemit karya Heru Kesawa Murti. Naskah Dhemit mengandung ada beberapa tokoh yang perlu kajian mendalam untuk mempermudah proses pemaknaan. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh deskripsi analisis tokoh dan penokohan dalam naskah drama Dhemit Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama Dhemit karya Heru Kesawa Murti. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teks, yaitu berupa kata, frase, serta kalimat yang dibuat melalui dialog tokoh yang terdapat dalam naskah drama tersebut. Pengumpulan data dilakukan dengan membaca sumber data, melakukan bantuan, memberikan kode, kemudian memasukkan data ke dalam tabel instrumen penjaring data. Teknik analisis data dilakukan secara deskriptif dengan membaca, mengumpulkan, mengklasifikasikan, menyajikan data dan kemudian menyimpulkan hasil analisis. Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, Banyak sekali konvensi tentang aturan hidup yang berlaku. Berdasarkan temuan dalam penelitian ini.

Kata kunci : Naskah Dhemit, tokoh dan penokohan.

ABSTRACT

The research entitled analysis of characters and characterizations in the drama *Dhemit* by Heru Kesawa Murti, the aim of the research is to formulate the main objective of this research, namely to describe the characters and characterizations in the drama script of Heru Kesawa Murti. The reasons for this research for life learning are obtained from anywhere, one of which comes from literary works. Therefore, this research is a form of literature in life that facilitates the acquisition of life lessons through understanding literary works expressed by the author. This research is the result of analyzing the characters and characterizations in the play *Dhemit* by Heru Kesawa Murti. The *Dhemit* manuscript contains several figures that need in-depth study to facilitate the process of interpretation. The purpose of this study was to obtain a description of character analysis and characterizations in *Dhemit's* drama script. The method used in this study is a qualitative descriptive method with Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The source of the data in this study was the drama script *Dhemit* by Heru Kesawa Murti. The data used in this study is text, namely in the form of words, phrases, and sentences made through the dialogue of the characters contained in the drama script. Data collection was carried out by reading data sources, providing assistance, providing codes, then entering data into the data screening instrument table. Data analysis techniques were carried out descriptively by reading, collecting, classifying, presenting data and then concluding the results of the analysis. Based on the results of the analysis and discussion, there are many conventions regarding the rules of life that apply. Based on the findings in this study.

Keywords: *Dhemit* script, research method, characters and characterizations.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya skripsi yang berjudul *Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Naskah Drama Dhemit Karya Heru Kesawa Murti*. Penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Sains, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini bukan hanya kerja keras penulis, melainkan juga berkat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Rini Damayanti, M.Hum., selaku ketua program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang selalu memberikan semangat dan motivasi.
3. Dr. Kaswadi, M.Hum., selaku dosen pembimbing 1 yang sudah membimbing selalu memberikan semangat motivasi kepada peneliti.
4. Drs. Agung Pranoto, M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang selalu memberikan banyak motivasi agar skripsi ini cepat selesai.
5. Para dosen PBSI yang telah memberikan materi sebagai bekal kehidupan ke depan
6. Orang tua yang tersayang bapak Moh Fadil Muhadjirin dan ibu Ismiati, berkat Curahan Cinta Kasih, Dukungan, Doa Serta Kasih yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini.
7. Teman teman serta saudara yang telah memberikan masukan serta motivasi untuk menyelesaikan penelitian ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMANSUSUNAN PANITIA PENGUJI	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1.. Latar Belakang.....	1
1.2.. Rumusan Masalah.....	7
1.3.. Tujuan Penelitian.....	8
1.4.. Manfaat Penelitian.....	8
1.5.. Batasan Istilah.....	9
1.6.. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1PENELITIAN RELEVAN	11
2.2.UNSUR INTRINSIK DRAMA	14
2.3.Tokoh.....	15
2.3.1....PengertianTokoh.....	15
2.3.2....Jenis-jenisTokohDalam Drama	16
2.4.Penokohan.....	20
2.4.1....PengertianPenokohan.....	20
2.4.2....Jenis-jenisPenokohan.....	28
2.5.CeritaFantasi.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1.Jenis Penelitian.....	35
3.2.Data dan Sumber Data.....	37

3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL ANALISIS	
4.1. Tokoh dalam Naskah Drama dhemit.....	44
4.1.1. Tokoh Sentral.....	45
4.1.2. Tokoh Tambahan atau Pembantu.....	52
4.2..... Penokoh dalam Naskah Drama Dhemit.....	56
BAB V PENUTUP	
5.1. KESIMPULAN.....	69
5.2. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
SINOPSIS.....	75
LAMPIRAN.....	78