

ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NASKAH DRAMA

“DAG DIG DUG” KARYA PUTU WIJAYA

SKRIPSI



Oleh :

DIAH DWI PERTIWI

NPM: 18610001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SAINS

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2023

ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NASKAH DRAMA

***“DAG DIG DUG”* KARYA PUTU WIJAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya

Kusuma Surabaya

Diajukan Oleh:

DIAH DWI PERTIWI

NPM: 18610001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SAINS

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh : Diah Dwi Pertiwi
NPM : 18610001
Judul : Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Naskah Drama "*Dag Dig Dug*" Karya Putu Wijaya

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal 18 Januari 2023 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

TANDA TANGAN

PENGUJI I

Dr.Drs Kaswadi, M.Hum

NIK : 91122 - ET



PENGUJI II

Drs. Agung Pranoto, M.Pd

NIK : 91121 - ET



PENGUJI III

Rini Damayanti, S.Pd., M.Hum

NIK : 14729 - ET



Mengetahui,
Dekan Fakultas Bahasa dan Sains



Dr. Fransisca Dwi Harianti, M.Pd

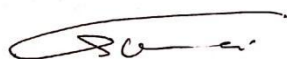
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Diah Dwi Pertiwi, NIM : 18610001, dengan judul Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Naskah Drama “*Dag Dig Dug*” karya Putu Wijaya telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 16 Januari 2023

Di setujui oleh :

Pembimbing Pertama



Dr. Kaswadi. M.Hum.

Pembimbing Kedua



Rini Damayanti, S.Pd, M. Hum

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini tidak memuat karya atau bagian karya orang lain, kecuali disebutkan dalam kutipan dan daftar pustaka sebagaimana layaknya karya ilmiah.

Surabaya, 18 Januari 2023

Penulis,



Diah Dwi Pertiwi

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Universitas Wijaya Kusuma
Surabaya :

Nama : Diah Dwi Pertiwi

Nomor Mahasiswa : 18610001

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepada Perpustakaan
Universitas Wijaya Kusuma Surabaya karya skripsi saya yang berjudul :

ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NASKAH DRAMA "DAG DIG DUG" KARYA PUTU WIJAYA

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan demikian saya memberikan
kepada Perpustakaan Universitas Wijaya Kusuma Surabaya hak untuk menyimpan,
mengalihkan dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan secara terbatas dan
mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa
perlu meminta izin dari saya, maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap
mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini, saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Januari 2023

Yang menyatakan,


D5CAKX408489493
Diah Dwi Pertiwi

MOTTO

“Jangan terlalu ambil hati dengan ucapan seseorang, kadang manusia punya mulut
tapi belum tentu punya pikiran”

Albert Einstein

“Hanya pendidikan yang bisa menyelamatkan masa depan, tanpa pendidikan
indonesia tidak mungkin bertahan”

Najwa Shihab

“Hanya ada dua pilihan untuk memenangkan kehidupan: keberanian atau
keikhlasan. Jika tidak berani, ikhlaslah menerimanya. Jika tidak ikhlas, beranilah
mengubahnya”

Lenang Manggala

“Tujuan pendidikan itu untuk mempertajam kecerdasan, memperkuat kemauan
serta memperhalus perasaan”

Tan Malaka

“Pendidikan adalah kemampuan untuk mendengarkan segala sesuatu tanpa
membuatmu kehilangan temperamen atau rasa percaya diri”

Robert Frost

“Rahasia kesuksesan adalah mengetahui yang orang lain tidak ketahui”

Aristotle Onassis

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya yang kurang sempurna ini, penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang.
2. Kedua Orang tua yang tersayang, berkat Kasih Sayang, Doa dan Dukungan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini.
3. Kakak dan Adik (Intan Pertiwi, Ayu Widjayanti dan Novanda Tri Ramadhani Pertiwi) yang telah membantu dan memberi semangat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tulisan ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunianya skripsi yang berjudul “*Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Naskah Drama Dag Dig Dug Karya Putu Wijaya*” peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana, Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sains, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya. Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini bukan hanya kerja keras peneliti melainkan juga berkat bimbingan, dukungan, doa dan saran dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Fransisca Dwi H, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Dr.Drs Kaswadi, M.Hum dan Rini Damayanti, S.Pd, M.Hum selaku Dosen pembimbing 1 dan 2 yang sudah membimbing, selalu memberikan semangat dan banyak sekali motivasi.
3. Para Dosen PBSI yang telah memberikan materi sebagai bekal kehidupan ke depan.
4. Kedua Orang tua yang saya sayangi, yang sudah memberikan semangat dan doa sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Teman-teman, yang selalu memberikan masukan serta motivasi untuk menyelesaikan penelitian ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	11
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Drama	17
2.2.2 Tokoh	21
2.2.2.1 Pengertian Tokoh	21
2.2.2.2 Jenis-Jenis Tokoh Dalam Drama	22
2.2.3 Penokohan	29
2.2.3.1 Pengertian Penokohan	29
2.2.3.2 Jenis-Jenis Penokohan	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Jenis Penelitian	35
3.2 Data dan Sumber Data	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data	37

3.4 Teknik Analisis Data	37
BAB IV PEMBAHASAN	41
4.1 Tokoh dalam Naskah Drama “ <i>Dag Dig Dug</i> ”	41
4.1.1. Tokoh Protagonis	42
4.1.1.1 Analisis Tokoh Suami	42
4.1.1.2 Analisis Tokoh Istri	47
4.1.2. Tokoh Antagonis	49
4.1.2.1. Tokoh Antagonis Pada Babak I	49
4.1.2.2. Tokoh Antagonis Pada Babak II	53
4.1.3. Tokoh Deutragonis	57
4.1.3.1. Tokoh Deutragonis Cokro Pada Babak I	58
4.1.3.2. Tokoh Deutragonis Cokro Pada Babak II	58
4.1.3.3. Tokoh Deutragonis Cokro Pada Babak III	59
4.1.4. Tokoh Tritagonis	62
4.1.4.1. Tokoh Tritagonis Chairul Umam Pada Babak I ..	63
4.1.4.2. Tokoh Tritagonis Tobing Pada Babak I	64
4.1.4.3. Tokoh Tritagonis Tobing Pada Babak II	65
4.2 Penokohan dalam Naskah Drama “ <i>Dag Dig Dug</i> ”	66
4.2.1. Analisis Penokohan Tokoh Suami	67
4.2.1.1. Keadaan Fisik Tokoh Suami	67
4.2.1.2. Keadaan Psikologis Tokoh Suami	67
4.2.2. Analisis Penokohan Tokoh Istri	72
4.2.2.1. Keadaan Fisik Tokoh Istri	72
4.2.2.2. Keadaan Psikologis Tokoh Istri	73
4.2.3. Analisis Penokohan Tokoh Cokro	78
4.2.3.1. Keadaan Fisik Tokoh Cokro	78
4.2.3.2. Keadaan Psikologis Tokoh Cokro	79
4.2.4. Analisis Penokohan Tokoh Ibrahim	81
4.2.4.1. Keadaan Fisik Tokoh Ibrahim	81
4.2.4.2. Keadaan Psikologis Tokoh Ibrahim	81
4.2.5. Analisis Penokohan Tokoh Tobing	83

4.2.5.1. Keadaan Fisik Tokoh Tobing	83
4.2.5.2. Keadaan Psikologis Tokoh Tobing	83
4.2.6. Analisis Penokohan Tokoh Tamu I dan Tamu II	85
4.2.6.1. Keadaan Fisik Tokoh Tamu I dan Tamu II	85
4.2.6.2. Keadaan Psikologis Tokoh Tamu I dan Tamu II	85
4.2.7. Analisis Penokohan Tokoh Chairul Umam	87
4.2.7.1. Keadaan Fisik Tokoh Chairul Umam	87
4.2.7.2. Keadaan Psikologis Tokoh Chairul Umam	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	97
SINOPSIS	101
LAMPIRAN	104

ABSTRAK

Pertiwi, Diah Dwi. 2023. *Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Naskah Drama “Dag Dig Dug” Karya Putu Wijaya: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sains, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.*

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan bagaimana tokoh dan penokohan dalam naskah drama “*Dag Dig Dug*” karya Putu Wijaya. Pentingnya tokoh dan penokohan dalam karya sastra merupakan salah satu unsur karya sastra yang perlu dikupas dan diteliti secara mendalam. Dalam penelitian ini penulis menerapkan metode kualitatif deskriptif. Hal tersebut dikarenakan untuk dapat mengeksplorasi atau memotret situasi sosial yang akan diteliti secara menyeluruh, luas dan mendalam secara terperinci. Hasil penelitian dari analisis tokoh dan penokohan dalam naskah drama yang berjudul “*Dag Dig Dug*” karya Putu Wijaya adalah tokoh yang digambarkan dalam beberapa golongan yaitu protagonis, antagonis, deutragonis dan tritagonis. Tokoh protagonis yang digambarkan oleh tokoh Suami dan tokoh Istri. Tokoh antagonis yang digambarkan oleh tokoh Tamu I, Tamu II serta Ibrahim. Sementara tokoh deutragonis yang digambarkan oleh tokoh Cokro dan untuk tokoh yang terakhir adalah tritagonis yang digambarkan oleh tokoh Chairul Umam dan Tobing. Selain tokoh terdapat penokohan yang digambarkan dalam dua dimensi yaitu kondisi fisik dan psikologis masing-masing tokoh dengan menggunakan metode dramatik yaitu penampilan watak melalui dialog dan tingkah laku (*acting*).

Kata kunci: Tokoh, Penokohan, Protagonis, Antagonis, Deutragonis, Tritagonis, Kondisi Fisik, Psikologis, Dramatik.

ABSTRACT

Pertiwi, Diah Dwi. 2023. Analysis of Characters and Characterizations in the Drama Script "Dag Dig Dug" by Putu Wijaya: Indonesian Language and Literature Study Program, Faculty of Language and Science, Wijaya Kusuma University, Surabaya.

This study aims to describe and explain how the characters and characterizations in the drama script "Dag Dig Dug" by Putu Wijaya. The importance of characters and characterizations in literary works is one of the elements of literary works that needs to be peeled and examined in depth. In this study the authors apply a descriptive qualitative method. This is due to being able to explore or photograph social situations that will be thoroughly, broadly and deeply and in detail examined. The results of the research from the analysis of characters and characterizations from a drama script entitled "Dag Dig Dug" by Putu Wijaya are characters depicted in several groups, namely protagonist, antagonist, deutragonist, and tritagonist. The protagonist is depicted by the Husband and Wife characters. The antagonist figure depicted by Tamu I, Guest II and Ibrahim. While the deutragonist character is depicted by Cokro and the last character is the tritagonist depicted by Chairul Umam and Tobing. In addition to the characters, there are characterizations that are described in two dimensions, namely the physical and psychological conditions of each character using the dramatic method, namely the appearance of characters through dialogue and behavior (acting).

Keywords: *Figure, Characterization, Protagonist, Antagonist, Deutragonist, Tritagonist, Physical Condition, Psychological, Dramatic.*