

**KAJIAN SEMIOTIKA LIRIK LAGU “INTERAKSI” DAN
“HATI-HATI DI JALAN” PADA ALBUM “MANUSIA”
KARYA TULUS**

SKRIPSI



OLEH

**ALWafa SHANDY HERMAWAN
NPM: 19610004**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SAINS
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh : Alwafa Shandy Hermawan
NPM : 19610004
Judul : Kajian Semiotika Lirik Lagu "Interaksi" Dan "Hati-Hati Di Jalan" Pada Album "Manusia" Karya Tulus

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal 18 Januari 2023 dan dinyatakan memenuhi syarat.

PENGUJI

TANDA TANGAN

PENGUJI I

Drs. Agung Pranoto, M.Pd

NIK : 91121 - ET



.....

PENGUJI II

Rini Damayanti, S.Pd.,M.Hum

NIK : 14729 - ET

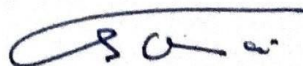


.....

PENGUJI III

Dr.Drs Kaswadi, M.Hum

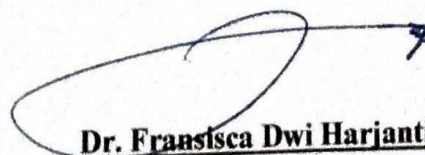
NIK : 91122 - ET



.....

Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa dan Sains



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd

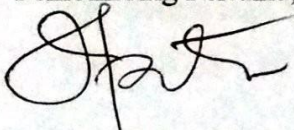
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Alwafa Shandy Hermawan, NPM: 19610004, dengan judul *Kajian Semiotika Lirik Lagu "Interaksi" Dan "Hati-Hati Di Jalan" Pada Album "Manusia" Karya Tulus* telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 12 Januari 2023

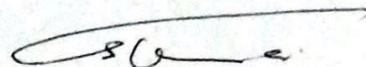
Disetujui Oleh :

Pembimbing Pertama,



Drs. Agung Pranoto, M.Pd

Pembimbing Kedua,



Dr. Kaswadi, M.Hum.

SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alwafa Shandy Hermawan
NPM : 19610004
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat : Jl. Kedung Klinter V/1

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil kerja keras saya sendiri (bukan hasil jiplakan baik sebagian maupun seluruhnya)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkaran oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 12 Januari 2022

Alwafa Shandy Hermawan

19610004

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Hidup itu seperti permainan. Kita yang memilih, kita yang menjalani,
kita yang menentukan apakah di akhir kita bisa kalah atau justru jadi
pemenangnya.

Jadi, jangan kalah.

Jangan kalah dalam permainan kalian sendiri.
Jangan lupa untuk memeluk erat diri terlebih dahulu sebelum
memeluk orang lain.

Ketika kamu bahagia dengan cukup,
Kamu akan merasa baik-baik saja ketika merasa kurang.

Terima kasih untuk diriku sendiri.

- Maswaf

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul Kajian Semiotika Lirik Lagu “Interaksi” Dan “Hati-Hati Di Jalan” Pada Album "Manusia" Karya Tulus

Penulis menyadari bahwa selama proses hingga terselesaikannya skripsi ini banyak mendapatkan kontribusi dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan, yakni kepada:

1. Ibu Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sains Universita Wijaya Kusua Surabaya.
2. Ibu Rini Damayanti, S.Pd. M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Bapak Drs. Agung Pranoto, M.Pd Selaku Pembimbing I yang dengan sabar dan bijaksana meberikan bimbingan dan saran selama penyusunan hingga terselsaikan skripsi.
4. Bapak Dr. Kaswadi, M.Hum selaku Pembimbing II yang dengan sabar dan bijaksana meberikan bimbingan dan saran selama penyusunan hingga terselsaikan skripsi.
5. Bapak/Ibu dosen pengajar di progam studi Pendidikan Bahasa Indonesia atas bantuan yang sudah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan sarjana

6. Keluarga tercinta, Bapak, Ibu, Kakak dan Nenek yang telah memberikan dukungan serta kasih sayang yang luar biasa sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada pemilik NPM 20420017. Terima kasih telah menjadi sosok rumah yang selama ini saya cari-cari. Telah kebersamai penulis pada hari-hari yang tidak mudah selama proses pengerjaan Skripsi ini. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan saya hingga sekarang.
8. Sahabat dan kawan seperjuangan saya, Hendrik, Budi, Arvio, Dwi, Pujo, Ezra, Devi, Jum, Hazmy, Agosto, Boy, Iqbal, Yudha, Rengga, Gondrong, Alam yang telah memberikan semangat dan menjadi kawan baik untuk berdiskusi selama di kampus.
9. Untuk diri saya sendiri yang belum terdefiniskan.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dalam bentuk maupun isi. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai adanya saran dan kritik dari semua pihak yang bersifat membangun guna menyempurnakan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca.

Surabaya, 12 Januari 2023

Penulis,

Alwafa Shandy Hermawan

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEORSINILAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Masalah	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Definisi Istilah	8
BAB II KAJIAN TEORI	
2.1 Penelitian terdahulu	9
2.2 Semiotika.....	10
2.2.1 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	10
2.2.2 Semiotika Roland Barthes	12
2.2.3 Semiotika Umberto Eco	14
2.3 SemiotikaFerdinand De Saussure	15
2.4 Penanda	19

2.5 Petanda	19
2.6 Signifikasi	19
2.7 Musik	20
2.8 Lirik Lagu	22
2.9 Makna	26
2.10 Kerangka Berpikir	27

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian	30
3.3 Metode Pengumpulan Data	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data	31

BAB IV HASIL PEMBAHASAN

4.1 Aspek Penanda Lirik lagu Interaksi dan Hati-hati di Jalan.....	33
4.1.1 Aspek Penanda pada lirik lagu Interaksi karya Tulus	33
4.1.2 Aspek Penanda pada lirik lagu Hati-hati di Jalan karya Tulus.....	38
4.2 Aspek Petanda Lirik Lagu Interaksi dan Hati-hati di Jalan	41
4.2.1 Aspek Petanda pada lirik lagu Interaksi karya Tulus	41
4.2.2 Aspek Penanda pada lirik lagu Hati-hati di Jalan karya Tulus	45
4.3 Aspek Signifikasi pada Lirik Lagu Interaksi dan Hati-hati di Jalan Karya Tulus	48
4.3.1 Aspek Signifikasi Dalam Lirik Lagu Interaksi	49

4.3.2 Aspek Signifikasi Dalam Lirik Lagu Hati-hati di Jalan	52
---	----

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	56
----------------------	----

5.2 Saran	57
-----------------	----

DAFTAR PUSTAKA	59
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Kajian Semiotika Lirik Lagu “Interaksi” dan “Hati-hati di Jalan” pada album "Manusia" karya Tulus”. Penelitian ini bertujuan untuk mendefinisikan aspek penanda, petanda dan signifikasi yang terdapat pada lirik lagu Interaksi dan lagu Hati-hati di Jalan karya Tulus.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis deskriptif. Teknik analisis yang digunakan adalah teknik analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. Teori semiotika Ferdinand de Saussure fokus pada petanda dan penanda serta disimpulkan melalui signifikasi.

Pada setiap lirik lagu ini menggunakan perumpamaan sehingga bisa dianalisis dengan teori Semiotika Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menemukan kesimpulan lirik lagu *Interaksi* dapat ditafsirkan sebuah hubungan percintaan, yang memposisikan Tulus sebagai seorang yang mengharapkan jatuh cinta dengan orang yang disukai. Sedangkan makna lagu *Hati-hati di Jalan* menyatakan pertemuan sejoli dan merasa satu sama lain sesuai dengan kriteria idaman. Salah satu pihak lalu mengira mereka akan bersama selamanya. Kenyataannya, walau sudah punya banyak kesamaan, kendala masih tetap ada dan perjalanan mereka jadi tidak mudah.

Kata kunci : *Semiotika, Penanda, Petanda, Signifikasi*

ABSTRACT

This thesis is entitled "Study of Semiotics of Song Lyrics "Interaction" and "Be Careful on the Road" on the album "Human" by Tulus. This study aims to define the aspects of signifier, signifier and significance found in the lyrics of Tulus's song Interaction and Be Careful on the Road.

The research method used is a qualitative research method with a descriptive analysis approach. The analysis technique used is Ferdinand De Saussure's Semiotic analysis technique. Ferdinand de Saussure's theory of semiotics focuses on the signified and the signified and is concluded through signification.

Each of the lyrics of this song uses imagery so that it can be analyzed with Ferdinand de Saussure's Semiotics theory. This study finds that the conclusion of the song lyrics Interaction can be interpreted as a romantic relationship, which positions Tulus as someone who expects to fall in love with the person he likes. Meanwhile, the meaning of the song Be Careful on the Road states that the meeting of lovebirds and feeling each other meet the ideal criteria. One of the parties then thought they would be together forever. In fact, even though they have a lot in common, the obstacles are still there and their journey is not easy.

Keywords: Semiotics, Signifier, Signified, Signification