

**PEMAKAIAN GAYA BAHASA DAN DIKSI DALAM NOVEL  
SENJA HUJAN DAN CERITA YANG TELAH USAI KARYA BOY**

**CANDRA : KAJIAN STILISTIKA**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**NIKEN WULANDARI**  
**NPM : 19610003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SAINS**

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

**2023**

**PEMAKAIAN GAYA BAHASA DAN DIKSI DALAM NOVEL  
SENJA HUJAN DAN CERITA YANG TELAH USAI KARYA BOY**

**CANDRA : KAJIAN STILISTIKA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Wijaya Kusuma Surabaya**

**Fakultas Bahasa dan Sains untuk memenuhi persyaratan penyelesaian**

**Program Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia**

**OLEH :**

**NIKEN WULANDARI**

**(NPM 19610003)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SAINS**

**UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA**

**2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Oleh : Niken Wulandari

NPM : 19610003

Judul : Pemakaian Gaya Bahasa dan Diksi dalam Novel Senja Hujan dan Cerita Yang Telah Usai Karya Boy Candra : Kajian Stilistika

Telah dipertahankan dihadapan tim penguji pada tanggal 18 Januari 2023 dan dinyatakan memenuhi syarat.

### PENGUJI

### TANDA TANGAN

#### PENGUJI I

Dr. Roely Ardiansyah, S.Pd, M.Pd

NIK : 10422-ET

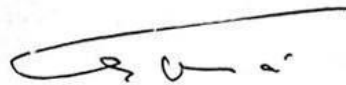


.....

#### PENGUJI II

Dr. Drs. Kaswadi, M.Hum

NIK : 91122-ET



.....

#### PENGUJI III

Drs. Agung Pranoto, M.Pd

NIK. 91121-ET



.....

Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa dan Sains



Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh Niken Wulandari, NPM 19610003, dengan judul *Pemakaian Gaya Bahasa dan Diksi dalam Novel Senja Hujan dan Cerita Yang Telah Usai karya Boy Candra : Kajian Stilistik*, telah memenuhi syarat untuk diikutkan dalam ujian.

Surabaya, 18 Januari 2023

Disetujui Oleh :

Pembimbing Pertama,



Dr. Roely Ardiansyah, S.Pd, M.Pd

Pembimbing Kedua,



Drs. Agung Pranoto, M.Pd

## SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Niken Wulandari  
NPM : 19610003  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Alamat : G.1 Mataram Tugumulyo, Kab. Musirawas  
Provinsi Sumatera Selatan.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi yang diujikan ini benar-benar hasil kerja keras saya sendiri (bukan hasil jiplakan baik sebagian maupun seluruhnya)
2. Apabila pada kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 18 Januari 2023

  
**Niken**  
  
19610003  
METERAI TEMPEL  
08DEAKX296153643

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

“Yakinlah, ada sesuatu yang menantimu setelah banyak kesabaran (yang kau jalani), yang akan membuatmu terpana hingga kau lupa betapa pedihnya rasa sakit.”

(Ali bin Abu Thalib)

Kupersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua yang senantiasa mendoakan siang dan malam, memberi dukungan penuh dengan semangat, kasih sayang, dan memberi materi yang saya butuhkan selama ini. Skripsi ini kupersembahkan pula untuk keluarga besar dan sahabat-sahabatku yang selalu memberi semangat selama penyusunan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul Pemakaian Gaya Bahasa dan Diksi Dalam Novel Senja Hujan Dan Cerita Yang Telah Usai Karya Boy Candra : Kajian Stilistika

Penulis menyadari bahwa selama proses hingga terselesaikannya skripsi ini banyak mendapatkan kontribusi dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan, yakni kepada :

1. Prof. Dr. H. Widodo Ario Kentjono, dr. Sp. THT-KL (K), (FICS), selaku Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
2. Ibu Dr. Fransisca Dwi Harjanti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sains Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
3. Ibu Rini Damayanti, S.Pd. M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Bapak Dr. Roely Ardiansyah, S.Pd, M.Pd Selaku Pembimbing I yang dengan sabar dan bijaksana memberikan bimbingan dan saran selama penyusunan hingga terselesaikan skripsi.
5. Bapak Drs. Agung Pranoto, M.Pd selaku Pembimbing II yang dengan sabar dan bijaksana memberikan bimbingan dan saran selama penyusunan hingga terselesaikan skripsi.
6. Bapak Dr. Drs. Kaswadi, M.Hum selaku penguji yang dengan ikhlas menguji saya dengan sabar dan memberikan saran yang bermanfaat demi terselesaikannya skripsi saya.
7. Kedua orang tua saya, yang sampai saat ini mempunyai peran yang sangat penting, karena sudah memberikan doa dan semangat , serta memenuhi segala kebutuhan saya, sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan saya sampai saat ini.

8. Singgih Nugroho dan Vinny Miftach , selaku kakak kandung dan istri yang sudah sabar memberikan perhatian dan ceramahnya selama penyusunan skripsi ini.
9. Erdi Yuzandra Putra, selaku teman kesayangan saya yang mampu berjuang dan siap mengantar jemput saya selama bimbingan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
10. Serta, teman – teman sekelas saya yang sudah mampu berjuang selama 3,5 tahun bersama dalam suka maupun duka.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dalam bentuk maupun isi. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai adanya saran dan kritik dari semua pihak yang bersifat membangun guna menyempurnakan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca.

Surabaya, 18 Januari 2023

Penulis,



**Niken Wulandari**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Masalah.....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 Batasan Konseptual.....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
2.1 Penelitian terdahulu.....	10
2.2 Hakikat Novel .....	13
2.3 Stilistika .....	15
2.4 Diksi.....	17
2.4.1 Fungsi Diksi .....	18
2.4.2 Syarat Ketepatan Diksi.....	19

2.4.3 Jenis-jenis diksi .....	20
2.5 Gaya Kalimat .....	22
2.6 Gaya wacana .....	23
2.7 Gaya Bahasa.....	23
2.7.1 Gaya bahasa figuratif .....	23

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian .....	32
3.2 Data dan Sumber data .....	33
3.2.1 Data Penelitian .....	33
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	33
3.3 Metode dan teknik Pengumpulan Data .....	34
3.3.1 metode pengumpulan penelitian .....	34
3.3.2 teknik pengumpulan data .....	34
3.4 metode dan teknik penganalisisan data .....	35
3.4.1 Metode penganalisisan data .....	35
3.4.2 Teknik penganalisisan data .....	36
3.5 Alur penelitian.....	39

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1 Hasil penelitian .....	40
4.1.1 Gaya Bahasa.....	40
4.2 Diksi.....	60
4.3 Pembahasan.....	69
4.3.1 Gaya Bahasa .....	69
4.3.2 Diksi .....	71

**BAB V PENUTUP**

5.1 Simpulan ..... 74

5.2 Saran..... 75

**DAFTAR PUSTAKA..... 76**

**LAMPIRAN**

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.2 Alur Penelitian.....39

## ABSTRAK

**NIKEN WULANDARI. NPM. 19610003. Pemakaian Gaya Bahasa dan Diksi dalam Novel Senja Hujan dan Cerita Yang Telah Usai Karya Boy Candra. Skripsi. Surabaya: Fakultas Bahasa dan Sains, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.2023.**

Penelitian ini berjudul Pemakaian Gaya Bahasa dan Diksi dalam Novel Senja Hujan dan Cerita Yang Telah Usai Karya Boy Candra : Kajian Stilistika, penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan pemakaian gaya bahasa yang ada pada novel *Senja Hujan dan Cerita Yang Telah Usai karya Boy Candra*, dan menjelaskan diksi yang terdapat dalam novel *Senja Hujan dan Cerita Yang Telah Usai karya Boy Candra*. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan kajian stilistika sebagai pisau bedahnya. Teknik analisis data menggunakan metode baca dan catat. Berdasarkan data yang diambil dari novel *Senja Hujan dan Cerita Yang Telah Usai karya Boy Candra* dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa dalam penelitian ini dibagi menjadi 6 gaya bahasa, yaitu gaya bahasa personifikasi, simile, hiperbola, metafora, sinisme dan sarkasme. Dengan hasil penelitian keseluruhan terdapat 40 data yakni, gaya bahasa personifikasi sebanyak 13 data, simile sebanyak 5 data, hiperbola sebanyak 12 data, metafora sebanyak 2 data, sinisme sebanyak 5 data, dan sarkasme sebanyak 3 data. Dari 40 data tersebut, yang paling dominan dalam penelitian ini adalah gaya bahasa personifikasi dengan jumlah data sebanyak 13 data. Sedangkan diksi dalam penelitian ini dibagi menjadi 3 jenis diksi yaitu denotatif, konotatif, dan leksikal sinonim. Dengan hasil penelitian keseluruhan terdapat 20 data diksi yakni, denotatif sebanyak 5 data, konotatif sebanyak 10 data, dan leksikal sinonim sebanyak 5 data. Dari 20 data tersebut, yang paling dominan didalam penelitian ini adalah diksi konotatif dengan jumlah data sebanyak 10 data. Makna gaya bahasa personifikasi yang terdapat dalam Novel Senja Hujan dan Cerita Yang Telah Usai karya Boy Candra yaitu untuk menciptakan nilai keindahan cerita dalam novel yang mengiaskan benda-benda mati bertindak, berbuat, berbicara seperti manusia sehingga cerita dalam novel lebih menarik dan indah. Sedangkan makna diksi dalam Novel Senja Hujan dan Cerita Yang Telah Usai karya Boy Candra yaitu karena novel tersebut mempunyai kelebihan tersendiri yakni karena mempunyai nilai rasa yang dalam dan nilai estetik pada novel tersebut. Novel tersebut juga berhasil membuat pembaca seakan merasakan apa yang tertulis di novel. Untuk itu, pengarang juga berhasil telah membuat para pembaca menikmati alur ceritanya.

**Kata Kunci :** *Kajian Stilistika, Gaya Bahasa, Diksi, Novel*

## ABSTRACT

This research is entitled *The Use of Language Style and Diction in Boy Candra's Novel Dusk Rain and Stories That Have Ended: Stylistic Studies*, this study aims to explain the use of language style in Boy Candra's novel *Dusk Rain and Stories That Have Ended*, and explain diction. contained in the novel *Twilight Rain and The Story That Has Been* by Boy Candra. This study uses a type of qualitative descriptive research with stylistic studies as a scalpel. The data analysis technique uses the reading and writing method. Based on the data taken from the novel *Dusk Rain and The Story That Has Been* by Boy Candra, it can be concluded that the style of language in this study is divided into 6 styles of language, namely personification, simile, hyperbole, metaphor, cynicism and sarcasm. With the overall research results, there are 40 data, namely, 13 data of personification style, 5 data of simile, 12 data of hyperbole, 2 data of metaphor, 5 data of cynicism, and 3 data of sarcasm. Of the 40 data, the most dominant in this study is the style of personification with a total of 13 data. While the diction in this study is divided into 3 types of diction, namely denotative, connotative, and lexical synonyms. With the overall research results, there are 20 dictional data, namely, 5 denotative data, 10 connotative data, and 5 synonymous lexical data. Of the 20 data, the most dominant in this study is connotative diction with a total of 10 data. The meaning of the personification style contained in Boy Candra's Novel *Dusk Rain and The Story That Has Ended* is to create a value for the beauty of the story in the novel which depicts inanimate objects acting, acting, speaking like humans so that the story in the novel is more interesting and beautiful. Meanwhile, the meaning of diction in the novel *Dusk Rain and The Story That Has Ended* by Boy Candra is because the novel has its own advantages, namely because it has a deep sense of value and aesthetic value to the novel. The novel also succeeds in making the reader feel like what is written in the novel. For this reason, the author has also succeeded in making the reader enjoy the storyline.

**Keywords:** *Stylistic Studies, Language Style, Diction, Novel*