PERJANJIAN LISENSI SEBAGAI BENTUK PERLINDUNGAN HAK CIPTA SINEMATOGRAFI DI SITUS STREAMING

SKRIPSI

DIKI PRASASTI
NPM: 17300011

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

FAKULTAS HUKUM

2021

Dipindai dengan CamScanner

PERJANJIAN LISENSI SEBAGAI BENTUK PERLINDUNGAN HAK CIPTA SINEMATOGRAFI DI SITUS STREAMING

SKRIPSI

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH
GELAR SARJANA HUKUM PADA PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

OLEH:

DIKI PRASASTI
NPM: 17300011

UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

FAKULTAS HUKUM

2021

PERJANJIAN LISENSI SEBAGAI BENTUK PERLINDUNGAN HAK CIPTA SINEMATOGRAFI

Dipindai dengan CamScanner

PERJANJIAN LISENSI SEBAGAI BENTUK PERLINDUNGAN HAK CIPTA SINEMATOGRAFI DI SITUS STREAMING

SKRIPSI

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA HUKUM PADA PROGRAM STUDI ILMU HUKUM UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA

OLEH:

DIKI PRASASTI
NPM: 17300011

SURABAYA, 24 MEI 2021

MENGESAHKAN

PEMBIMBING UTAMA,	PEMBIMBING PENDAMPING,
Desy Nurkristia Tejawati, S.H., M.Kn	Dr. Cita Yustisia Serfiyani, SH, MH

DEKAN

Dr. Umi Enggarsasi, S.H., M.Hum

Dipindai dengan CamScanner

HALAMAN PERSETUJUAN

PERJANJIAN LISENSI SEBAGAI BENTUK PERLINDUNGAN HAK CIPTA SINEMATOGRAFI DI SITUS STREAMING

DIPERSIAPKAN DAN DISUSUN:

OLEH:

DIKI PRASASTI
NPM : 17300011

TELAH DIPERTAHANKAN

DI DEPAN DEWAN PENGUJI PADA TANGGAL

DAN DINYATAKAN TELAH MEMENUHI PERSYARATAN

SUSUNAN DEWAN PENGUJI,

1.	Dr. Ari Purwadi, S.H.,M.Hum	(KETUA)	1. .....
2.	Hanung Widjangkoro S.H.M.H	(ANGGOTA)	2. .....
3.	Desy Nurkristia Tejawati, S.H., M.Kn	(ANGGOTA)	3. .....

Dipindai dengan CamScanner

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan karunia-nya, sehingga skripsi yang berjudul **"PERJANJIAN LISENSI SEBAGAI BENTUK PERLINDUNGAN HAK CIPTA SINEMATOGRAFI DI SITUS STREAMING"** dapat terselesaikan dengan baik.

Berkenaan dengan penyelesaian penulisan skripsi ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih untuk segala dorongan, bantuan, motivasi dan semangat, serta inspirasi kepada:

1. Rektor Universitas Wijaya Kusuma Surabaya Prof. H. Sri Harmadji, dr.Sp. THT-KL(K) yang telah memberi saya kesempatan untuk menjadi bagian dari Civitas Akademika.
2. Dekan Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, Dr. Umi Enggarsasi, S.H., M.Hum. yang telah menyediakan berbagai fasilitas sebagai penunjang pembelajaran selama saya mengikuti perkuliahan.
3. Ahmad Basuki, S.H., M.H. selaku Dosen Wali saya yang telah memberikan dukungan dan pengarahan selama masa perkuliahan.
4. Desy Nurkristia Tejawati, S.H., M.Kn. dan Dr. Cita Yustisia Serfiyani, S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu dan memberi pengarahan selama penyusunan skripsi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum Wijaya Kusuma Surabaya yang telah membimbing dan memberi bekal ilmu hukum selama mengikuti perkuliahan di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
6. Kepala Tata Usaha berserta jajarannya di Fakultas Hukum Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
7. Terimakasih untuk kedua Orang Tua saya, Bapak Rakim dan Ibu Amiati yang

Dipindai dengan CamScanner

7. Terimakasih untuk kedua Orang Tua saya, Bapak Rakim dan Ibu Amiati yang telah mendidik dan membimbing arah hidup saya sampai pada saat ini serta lima kakak saya yang telah memberikan motivasi, mendidik dan selalu mendoakan agar saya cepat lulus.
8. Terimakasih untuk sahabat saya di kampus Nasrul, April, Riki, Ipul, Ony, Fahrul, Aga, Imam, Aad, Indro, Rudal, Cinok, Andy, Dimsur, Galis, Jeje, Rico, Rio, dan teman-teman UKM SANS lain yang selalu membantu dan sangat memberi semangat untuk mengerjakan skripsi ini agar kita dapat lulus kuliah bersamaan dan segera menggapai cita-cita.
9. Terimakasih juga untuk TEMAN TEMAN ANGKATAN 2017 Fakultas Hukum yang sudah berjuang melewati bersama menyelesaikan perkuliahan ini meskipun kita di akhir semester dibatasi dengan kuliah online.
10. Terimakasih juga untuk sahabat BEGOBOYZ yang selalu ada disaat gabut yaitu Rafi, Fatoni, Fatchur, Acan, Willson, Edo yy, Bintang, Angga, Lutfhi, Ekong, Lukas, Tara, Fiqri, Putra, Fakh, Gus Dharpong, Pakpo Bimo, Kenna yang menemani dan membantu saya saat mengerjakan skripsi ini serta memotivasi dan menghibur saat saya sedang kesusahan.

Beserta seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu pengerjaan skripsi ini baik lewat pikiran, semangat, dan semoga kebaikan kembali pada kalian semua. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi seluruh sivitas akademika dan terkhusus bagi penulis pribadi.

Hormat Saya,

Diki Prasasti

Dipindai dengan CamScanner

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Diki Prasasti
NPM	: 17300011
Alamat	: Banjar Melati GG. Tembusan
No. Telp (HP)	: 082140505498

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul : **PERJANJIAN LISENSI SEBAGAI BENTUK PERLINDUNGAN HAK CIPTA SINEMATOGRAFI DI SITUS STREAMING** adalah murni gagasan saya yang belum pernah saya publikasikan di media, baik majalah maupun jurnal ilmiah dan bukan tiruan (plagiat) dari karya orang lain.

Apabila ternyata nantinya skripsi tersebut ditemukan adanya unsure plagiarism maupun autoplagiarisme, saya siap menerima sanksi akademik yang dijatuhkan oleh Fakultas.

Demikian pernyataan ini saya buat sebagai bentuk pertanggungjawaban etika akademik yang harus dijunjung tinggi di lingkungan perguruan tinggi.

Surabaya, 24 Mei 2021

Yang Menyatakan,

NPM: 17300011

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRACT

Movies screening and distribution has reached various platforms not only in television and cinema but also on streaming sites, both registered and unregistered. The film's broadcasting rights should be bound by a license agreement as a basis for rights for related rights holders and third parties to broadcasting the movies, however in real life the application of this movies license agreement is either ruled out or implemented but does not comply with legal principles so that the legal strength of the license agreement is in a weak position. This legal research examines the legal aspects of Intellectual Property Rights (IPR) and the legal aspects of agreements with the aim of knowing and understanding and analyzing the cinematographic copyright license agreement regarding how the legal power of the license in protecting cinematographic copyright on streaming sites and what legal action can be take if there is default on the cinematografi agreement on the streaming site. The method used in this paper is a normative legal research method with a conceptual approach and a statutory approach.

Based on the results of research and discussion, the conclusions are a cinematographic copyright license agreement made under the hand or in the form of an authentic deed has binding legal force for the parties and can be used as evidence in court as a means of legal protection for the parties as long as it meets the legal requirements, agreement and the principles of contract law in general and in accordance with the legal rules related to copyright, furthermore when there is a legal problem on cinematographic copyright license agreement between the licensor and the licensee such as default, it can be resolved through litigation at the Commercial Court and non-litigation.

Keywords : *license agreement, cinematographic copyrights, royalty*

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Penayangan dan distribusi film kini telah menjangkau berbagai macam *platform* yang tidak lagi terbatas di media televisi dan bioskop saja melainkan juga di situs *streaming* baik terdaftar maupun tidak terdaftar. Hak siar film tersebut hendaknya diikat dengan perjanjian lisensi sinematografi sebagai alas hak bagi pemegang hak terkait dan pihak ketiga untuk penayangan film, namun dalam prakteknya penerapan perjanjian lisensi film ini dikesampingkan ataupun dilaksanakan namun tidak sesuai kaidah hukum yang seharusnya sehingga kekuatan hukum perjanjian lisensinya pun berada dalam posisi lemah. Penelitian hukum ini mengkaji dari aspek hukum Hak atas Kekayaan Intelektual (HKI) dan aspek hukum perjanjian dengan tujuan mengetahui dan memahami serta menganalisis tentang perjanjian lisensi hak cipta sinematografi mengenai bagaimana kekuatan hukum lisensi dalam melindungi hak cipta sinematografi di situs *streaming* serta apa upaya hukum yang dapat ditempuh bila terjadi wanprestasi atas perjanjian sinematografi di situs *streaming*. Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah berupa metode penelitian hukum normatif dengan metode pendekatan konsep dan pendekatan perundang - undangan.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dihasilkan kesimpulan bahwa perjanjian lisensi hak cipta sinematografi yang dibuat di bawah tangan maupun yang berbentuk akta otentik mempunyai kekuatan hukum mengikat bagi para pihak dan dapat dijadikan alat bukti di pengadilan sebagai alat perlindungan hukum bagi para pihak selama memenuhi syarat sah perjanjian dan asas-asas hukum perjanjian pada umumnya serta sesuai dengan aturan hukum terkait hak cipta, selanjutnya terhadap perjanjian lisensi hak cipta sinematografi antara pihak pemegang lisensi (*licensor*) dan penerima lisensi (*licensee*) saat terjadi permasalahan hukum seperti wanprestasi dapat diselesaikan melalui upaya hukum litigasi di Pengadilan Niaga dan non litigasi.

Kata Kunci : Perjanjian Lisensi, Hak Cipta Sinematografi, Royalti

Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL..... **i**

HALAMAN PENGESAHAN..... **ii**

HALAMAN PERSETUJUAN..... **iii**

KATA PENGANTAR..... **iv**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS..... **vi**

ABSTRACT..... **vii**

ABSTRAK..... **viii**

DAFTAR ISI..... **ix**

DAFTAR SKEMA ..... **xi**

BAB I. PENDAHULUAN..... 1

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Masalah 5

C. Tujuan Penelitian 5

D. Manfaat Penelitian 6

E. Kerangka Konseptual 6

F. Metode Penelitian 23

G. Pertanggungjawaban Sistematika 24

BAB II. KEKUATAN HUKUM PERJANJIAN LISENSI DALAM MELINDUNGI HAK CIPTA SINEMATOGRAFI DI SITUS STREAMING 26

A. Lisensi 26

Dipindai dengan CamScanner

B. Hubungan hukum para pihak di perjanjian lisensi film 27

C. Unsur-unsur perjanjian lisensi film 34

D. Bentuk-bentuk perjanjian lisensi di situs streaming 40

BAB III. UPAYA HUKUM TERHADAP WANPRESTASI ATAS PERJANJIAN LISENSI SINEMATOGRAFI DI SITUS STREAMING 48

A. Akibat Hukum Terhadap Para Pihak atas Wanprestasi Perjanjian Lisensi 48

B. Upaya Hukum yang Dapat Ditempuh Para Pihak atas Wanprestasi Perjanjian Lisensi Sinematografi 56

BAB IV PENUTUP..... 66

A. Kesimpulan..... 66

B. Saran..... 66

DAFTAR PUSTAKA

Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR SKEMA

Skema 1. Skema pengalihan hak siar dalam perjanjian lisensi sinematografi 33

Skema 2. Prosedur pendaftaran perjanjian lisensi secara umum di Ditjen KI ... 46

Dipindai dengan CamScanner